

Semana Santa **MURCIA** 2021

EDICIÓN
ESPECIAL



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

SER Radio
MURCIA

Juanjo Peña.-



Murcia



Cartagena



Lorca



Jumilla

SEMANA SANTA

Interés Turístico Internacional



Álvaro Peña: Crear entre manchas y líneas

Al artista murciano Álvaro Peña lo podemos encontrar un día cualquiera en su estudio pintando en el suelo mientras escucha chillout o una recopilación de viejos éxitos de Jean Michel Jarre, y es que este licenciado en Ciencias Políticas y Académico de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, es un apasionado de la música electrónica.

Cuando le propusieron realizar la portada de este ejemplar no lo dudó ni un momento ya que además de haber expuesto en prácticamente toda la geografía nacional, así como en China, Francia, Portugal, Italia, Lituania, Rumanía o Estados Unidos, es un apasionado de la Semana Santa murciana. En la actualidad, y después de haber realizado una ponencia invitado por el Instituto Cervantes en Estocolmo, Suecia, está preparando nuevos proyectos que nos llevarán a disfrutar de sus pinceladas en una nueva exposición que presentará en breve.

Mientras, nos cuenta que se mueve por impulsos... por impulsos que le transmiten las personas con bondad, y es que si en algo nos diferencia del resto de seres de la creación es la bondad. Cada día se separa más de los conflictos, las malas lenguas o las habladurías. Se aleja de energías negativas. Intenta pasar el mayor tiempo posible con su familia y, a pesar de toda la actividad que lleva continuamente, no se permite el lujo de llegar al estudio cada día y realizar las mismas obras repetidas, "Ya decía Walt Disney que si puedes soñarlo puedes hacerlo, y así es como he actuado toda mi vida, intentando ver más allá de lo que hago para valorar si ese cambio hacia delante es bueno o no", nos comenta.

"Cualquier modificación en nuestra vida, en nuestra sociedad, en nuestro entorno, produce desasosiego, tenemos miedo al cambio. Por esto, siempre he ido muy lento en esos movimientos, pero sabiendo cuales pueden ser sus consecuencias.

Soy un soñador de arte, de sueños en tres dimensiones ya que a pesar de todos los obstáculos que he encontrado durante toda mi trayectoria artística, la respuesta es que había que seguir, no frenar."

Para él, el momento de creación es algo sublime, dice Peña. "La libertad que te dan los pinceles es traicionera ya que te puede hacer perder el rumbo, pero, por otro lado tienes siempre la posibilidad de realizar una nueva obra que te haga sentir más satisfecho que la anterior, eso es lo que me da fuerza para seguir".

Actualmente nos confiesa que está realizando lo que siente, una mezcla de manchas con figuras silueteadas en donde prima la composición. "He llegado al convencimiento que un cuadro si no está bien compuesto no está bien resuelto y falla. La magia y el encanto de una obra está en el sentimiento pasional que se le ponga. Tienes que tener técnica, pero tienes que tener, sobre todo, la posibilidad de exponerla con fuerza y que te llegue a gustar a ti en primer lugar, antes de enseñarla a los demás".

En su obra se aprecia movimiento. Podríamos decir que esto provoca inestabilidad que, una vez procesada por el cerebro del espectador, se convierte en equilibrio. Un equilibrio que engancha y no deja indiferente. Peña es un referente a tomar en cuenta en cuanto la concepción y desarrollo de sus trabajos. Un adelantado maestro que conjuga a la perfección línea y mancha.



PARA REBOZAR SIN HUEVO



Saludo



Queridos lectores,

Todos los años, en esta guía han sido protagonistas nuestras quince cofradías penitenciales que comparten con los fieles y público en general sus catequesis plásticas por las calles y plazas de la ciudad de Murcia. Sus imágenes y grupos escultóricos, sus recorridos, sus horarios y los actos de cada jornada de Semana Santa han llenado estas páginas año tras año.

Pero este 2021, hemos querido rendir un sencillo y sincero homenaje a aquellos cofrades que, desde sus distintos puestos están manteniendo la llama viva de sus hermandades y cofradías. Además, les acercaremos a conocer más de la particular Semana Santa de Alcantarilla, Cieza, Molina de Segura, Mula y Jumilla.

La petición que hacemos para 2022 es que volvamos a ver a nuestras cofradías por las calles y, sobre todo, que no falte nadie en las filas de sus hermandades o bajo los tronos. Feliz Pascua de Resurrección.

Encarna Talavera

Directora programa Hora Cofrade de Radio Murcia



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

Fé y tradición



 **MURCIA**

 **CARTAGENA**

www.ucam.edu

968 27 88 00

Cofradías de Murcia

Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.



Fundación: año 1700. En esta procesión, llamada curiosamente "la del demonio", figura éste encadenado y escoltado por varios ángeles niños. Los cofrades visten túnica de raso y turbante hebreo con una de las tiras del mismo color de la capa, según la Hermandad a la que pertenezcan.

Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad.



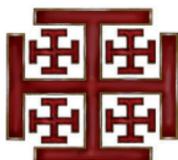
Fundación: 5 de mayo de 1982. El Cristo Yacente es, tras el de la Cofradía del Cristo de la Salud, la imagen más antigua de cuantas salen en procesión en la Semana Santa de Murcia.

Real, Ilustre y Muy Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias.



Fundación: La Orden de los Siervos de María, tradicionalmente conocidos en España como "Los Servitas", nace en Florencia en el año 1233. La familia Servita se extiende por España. Don Casimiro Sánchez de León, funda en 1665 la Venerable orden tercera de los Servitas, en Murcia. La Virgen de las Angustias es una de las más bellas imágenes de Francisco Salzillo (1740).

Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.



Fundación: Sobre el 1570, en la iglesia del Hospital de Santa María de Gracia. Desde su origen, estuvo vinculada a los mercaderes. En estas fechas se documenta el encargo de la primitiva imagen titular al escultor Diego de Ayala.



Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia. Fundación: 19 de abril de 1949. Hasta 1975 desfiló junto a la Cofradía del Santo Entierro el Martes Santo. Los nazarenos que componen las tres hermandades que forman la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia. Debido al color "granate", esta Cofradía es conocida con el apodo de "Los Pavos".



Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fundación: Agosto del año 1600, fecha del primer cabildo que se celebró el 3 de septiembre. La máxima expresión de culto de sus imágenes se puede disfrutar en la procesión del viernes santo por la mañana en su recorrido por las calles de Murcia.



Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. Fundación: 1942. La Procesión del Silencio salió por primera vez el Jueves Santo 22 de abril de 1943. Entre los nazarenos alumbrantes se organizan unos espléndidos faroles pintados a mano por diversos artistas murcianos.



Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Fundación: 11 de abril de 1411 por los seguidores de San Vicente Ferrer. Su primera sede estuvo en la Iglesia de Santa Olalla de los Catalanes. El elevado número de enfermos que lo visitaba, dio lugar a la construcción, por el año 1500, a un hospital junto a la Iglesia.



Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza.

Fundación: 1941. Salió por primera vez el martes 1 de abril de 1947, siendo Hermano Mayor, su fundador, Eduardo Carbonell Avilés. Al final de la procesión figuraba el trono del Titular, el Santísimo Cristo del Rescate. Para solemnizar esta primera salida, el Gobernador Civil comunicó a la cofradía que había puesto en libertad a tres detenidos.



Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

Fundación: En 1540. Los colores, blanco y rojo, siguen estando presentes en los cofrades, pero combinados de distinta forma, según cada una de las cuatro hermandades que constituyen la procesión de la Salud.



Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Fundación: 1600. Es una de las cofradías más antiguas con sede canónica en la iglesia de San Antolín de Murcia. Es una cofradía de culto católico de la Semana Santa de Murcia. Sus desfiles son cada Lunes Santo desde el barrio de San Antolín. Sus orígenes se remontan a la Hermandad del Prendimiento, aunque la institución actual data del año 1896. Se trata de una de las procesiones más populares de Murcia.



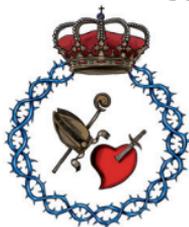
Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza. Fundación: Su historia se remonta al siglo XVI. No desfilaba en sus inicios, aunque sus cofrades estaban obligados a pedir limosnas. El primer desfile se celebró en 1955.



Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Fundación: 29 de junio de 1993. Su primera procesión en la calle fue el 26 de marzo de 1994, su paso titular, el Santísimo Cristo de la Caridad. Escultura barroca.



Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe. Fundación: En 1999 por un grupo de profesores del colegio San Buenaventura, Padres Capuchinos. Procesionó por primera vez en el año 2000 y desfila el Sábado de Pasión desde la Iglesia de San Francisco de Asís, Padres Capuchinos.



Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Fundación: Octubre de 1985. Es una cofradía de culto católico que tiene su sede canónica en la iglesia de San Nicolás de Bari de la ciudad de Murcia. Desfila cada Viernes de Dolores con lo que inaugura los desfiles pasionales de la ciudad.

26
MARZO



Viernes de Dolores

VENERABLE COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES



9 h. *Cultos. Último día de la Novena a la Dolorosa. Iglesia de Jesús.*

12 h. *Eucaristía en honor de la Santísima Virgen de los Dolores en el día de su onomástica. Actos en honor de los Sagrados Titulares de la Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.*

19 h. *A la hora habitual de salida en procesión Repique de Campanas y a continuación Reflexión a cargo del Ilmo. Sr. D. Juan Tudela García, Consiliario de la Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.*

19,30 h. *Cultos. Último día del Septenario dedicado a la Virgen de las Angustias. Meditación y Canto de los Siete Dolores (Antonio López Almagro, s. XIX), Coral Discantus. Santa Misa (20 h.) y Salve. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.*

20 h. *Quinto y último día del Rezo a las Santas Llagas de Cristo y Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín mártir.*

EXPOSICIÓN DE TRONOS

En horario de 10 h a 21 h. *Exposición de imágenes y enseres. Cofradía del Amparo. Iglesia de San Nicolás de Bari.*

En horario de 9 a 13 h. y 17,30 a 19,30 h. *Exposición de tronos e imágenes de la Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.*

MAYORDOMOS

Son los mayordomos los cofrades encargados de que las filas de penitentes mantengan un orden y estar pendientes de la integridad de estos. La figura del mayordomo en las cofradías más antiguas de Murcia nos traslada al siglo XVIII, ya que en su vestimenta destacan las puntillas en el pecho y en el calzado y las chorreras en las mangas. Solamente en estas mantienen la cara destapada, optando el resto a cubrir el rostro al igual que los penitentes. En esta categoría cofrade, encontramos los mayordomos regidores y también los celadores, un cargo y puesto de confianza de las juntas directivas, ya que es el encargado del orden de toda la Hermandad, desde el estandarte hasta el último penitente, damas de mantilla o cuerpo de acólitos, si es que la propia Hermandad los tuviera.

Ana Belén Galiano pertenece a la cuarta generación de nazarenos de la familia Galiano. Su bisabuelo, igual que su abuelo y su padre, cargaban a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Dolorosa colorá. Desde que nació, casualmente un Viernes de Dolores, recuerda la Cuaresma en casa rodeada de túnicas de colores, el verde de la Esperanza, el blanco de la Salud, el colorao del Carmen o el morao de Viernes Santo.

Pero fue en el año 86 al fundarse la cofradía del Amparo y ponerse la túnica azul por primera vez, cuando comenzó a latir en ella un corazón nazareno, y todo eso gracias a sus padres.

¿Cuál es el cometido de un mayordomo durante la procesión?

Yo te diría que son dos muy importantes. Por un lado, estamos al servicio de los penitentes cubriendo cualquier necesidad que les pueda surgir durante la carrera, intentando facilitarles el camino; y por otro, debemos de estar prestos a cualquier necesidad de cambio de ritmo o auxilio que pueda requerir el cabo de andas del trono al cual pertenece la hermandad.

¿Se tiene previsto cualquier contratiempo que puede producirse en una procesión por parte de los mayordomos?

En el Amparo te digo que se intenta al máximo y por eso los mayordomos van equipados durante el desfile de todo lo que entendemos puede ser necesario desde productos de farmacia o mercería hasta de ferretería. Si hablamos de contratiempos climatológicos siempre se tienen previstos plásticos para cubrir las imágenes y los estandartes y planificados varios recorridos alternativos.

¿Qué significa para ti el Cristo del Amparo?

Sin lugar a dudas es un pilar importantísimo en mi vida y la de toda mi familia, desde el año 86 cada acontecimiento que hemos tenido ha sido bajo su atenta mirada, a Él acudo cuando tengo un problema y a Él le doy gracias cada día por todo lo bueno que me ha dado.

¿Cuál es tu momento nazareno más emotivo durante la Semana Santa?

El descenso del Cristo del Amparo el miércoles antes a Viernes de Dolores, y es que, venimos de la euforia de haber acompañado al Gran Poder en su recorrido por el Malecón y al llegar a San Nicolás el tiempo se para. El silencio, la oscuridad, la música de violines hacen que por un momento la locura que llevamos esos días previos desaparezca. Me gusta meterme en la sacristía y desde allí contemplar la cola de gente para depositar un beso enamorado a los pies del Cristo, y desde que falta mi padre no puedo evitar llorar de emoción cuando en silencio le digo que nos ayude a que tengamos buena procesión, que no nos deje solos, que nos hace mucha falta. Sin lugar a dudas es mi momento nazareno.



27
MARZO



Sábado de Pasión



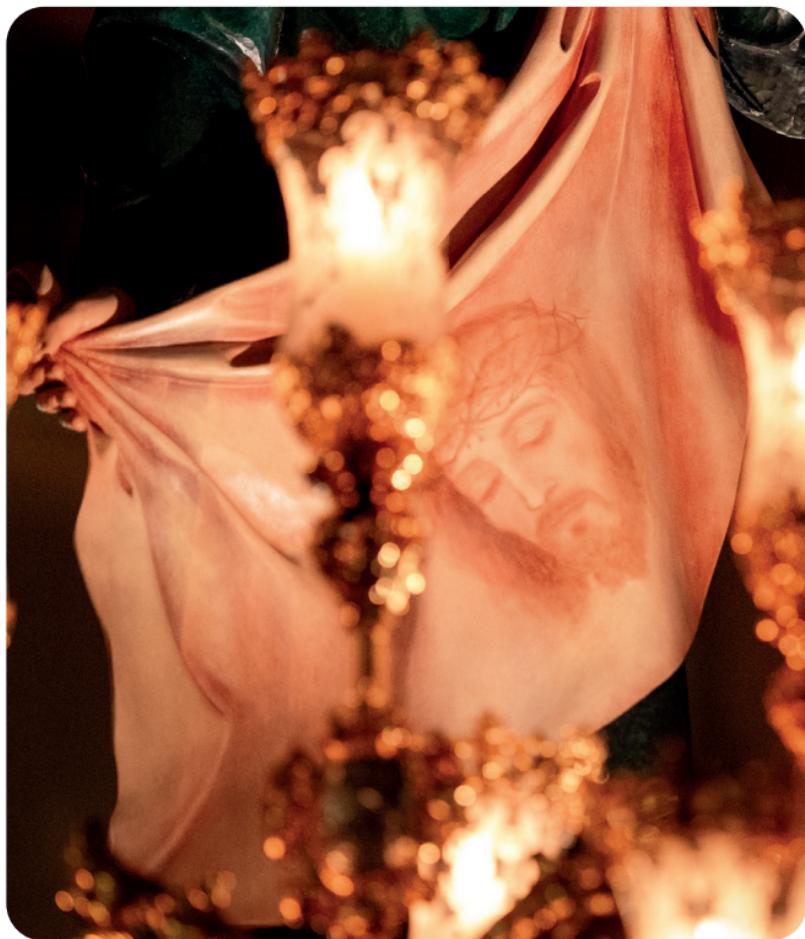
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA FE

MUY ILUSTRE Y VENERABLE
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA CARIDAD



9 h. Misa por los cofrades fallecidos de la Cofradía de la Caridad. Bendición nuevos tenebrarios Virgen del Rosario. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

11,30 h. Ofrenda floral Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe al Santísimo Cristo de la Caridad, en señal de hermandad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.



17,30 h. Reflexión y lectura de la Pasión de Cristo a cargo del Nazareno de Honor de la cofradía. Homenaje y veneración al Stmo. Cristo de la Fe, con solemnización musical de D. Manuel Canteras Campos y tambores de la cofradía. Solemne Eucaristía (**19,30 h.**). Finalizará el acto con procesión claustral de Santa María de los Ángeles y traslado a su altar.

19 h. Realización de "Reflexión" con Solemne Exposición Mayor del Santísimo, a cargo del Presidente de la Hospitalidad de Lourdes de Murcia, D. Alfonso Martínez Pérez. A las **20 h.** hora habitual de salida de la procesión, el consiliario Rvdo. D. Esteban Díaz Merchán, realizará bendición de la ciudad de Murcia, en la puerta del templo, para su protección frente a la pandemia. Solemnización musical de la Capilla de Canto de la Cofradía de Jesús. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

20 h. Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Juramento nuevos cofrades. Iglesia de San Antolín mártir.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

En horario de 10 a 13 h. y de 18,30 a 21,30 h. Exposición de imágenes cofrades. Cofradía de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís.

En horario de 10 a 14 h. y de 17 a 19 h. Exposición de tronos e imágenes cofrades del templo y enseres principales para su contemplación. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

En horario de 9 a 12 h. y de 18 a 21 h. Exposición de tronos de la Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín Mártir.

En horario de 10 h. a 13 h. y de 18,30 a 20,45 h. Exposición de imágenes de la Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

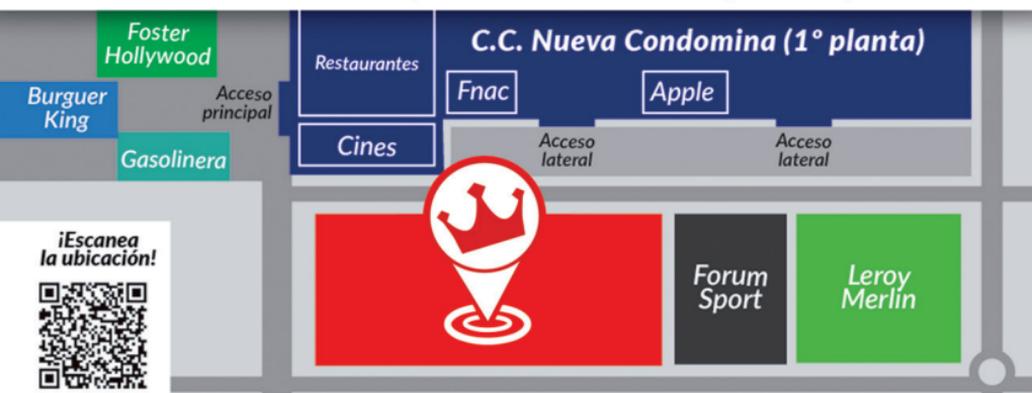
PENITENTES

Debajo del antifaz y con túnicas coloridas, recorren las calles y plazas murcianas muchos nazarenos anónimos, cargando unos, pesadas cruces y otros, alumbrando con cazoletas u ornamentados y repujados faroles, rememorando a los alumbrantes y flagelantes que en anteriores siglos precedían a los pasos de Jesús en su Pasión y su Santísima Madre. Algunos van descalzos, señal de auténtica peniten-



¡¡CÓMPRALO TODO!!
¡¡CÓMPRALO YA!!

C.C. Nueva Condomina, Autovía A-7 km 760, 30110, Murcia



Carretera de Zarandona - Monteagudo s/n 30160, Murcia



cia. En algunas cofradías, se autoimponen el voto de silencio y no reparten el típico dulce obsequio al espectador.

Lucía Galindo López, cofrade penitente en tres cofradías desde el año 1997, debutó en la Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad. En la Hermandad de San Juan de la Archicofradía de la Sangre en 2001 y en la Hermandad de Nuestra Señora de la Luz en su Soleidad de la Cofradía del Yacente desde el 2005.

¿Cómo fue el comienzo?

Participo en la Semana Santa de Murcia como penitente desde 1997 y lo hice porque mi padre era nazareno del Cristo de la Agonía de Cieza y seguí su herencia, pero en Murcia de la mano de mi pareja que era penitente en la cofradía de la Caridad.

¿Qué siente un penitente al colocarse el capuz?

Orgullosa de mi fe y de la tradición nazarena.

¿Crees que las cofradías deberían cuidar más la figura del nazareno penitente?

Siempre he dicho que sin penitentes a la procesión le faltaría algo, pero todos somos necesarios para que el conjunto tenga éxito.

¿Cruz o cirio?

Cirio, porque es la luz de la fe.

¿Cuál es tu momento nazareno más significativo durante la Semana Santa?

Existen varios, pero cuando estoy llegando a la iglesia de recogida le doy gracias al Señor por dejarme acompañarle un año más.



**TERRA
NATURA**
Murcia

más de lo que te imaginas,
muy cerca de ti...

+ INFO:

968 36 82 00

WWW.TERRANATURA.COM



Ayuntamiento
de Murcia

28
MARZO



Domingo de Ramos

PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA
SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO
POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS



9,45 h. Bendición de Palmas y Ramos en la Plaza de San Agustín. Santa Misa (10 h.). Cofradía de Jesús. Iglesia de Jesús.

12 h. Bendición de Ramos y Santa Misa. Cofradía Cristo de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

18 h. Solemne Eucaristía conmemorativa de la procesión de penitencia de la Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

En horario de 9 a 12 h. y 18 a 21 h. Exposición de tronos de la Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín Mártir.

En horario de 10 h. a 14 h. y de 17 h. a 20,30 h. Exposición de imágenes de la Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro Apóstol.

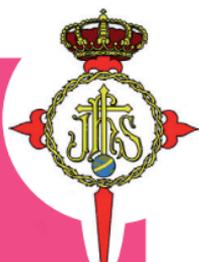


29
MARZO



Lunes Santo

REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO
DEL PERDÓN



8 h. Misa por los cofrades difuntos de la Cofradía del Perdón. Iglesia San Antolín Mártir.

20,30 h. "Meditación" a cargo de la Coral Discantus, con música sacra del siglo XVI a nuestros días. Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín Mártir.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

En horario de 10 a 19 h. Exposición de tronos de la Cofradía del Perdón. Iglesia de San Antolín Mártir.



CAMAREROS

En la ciudad de Murcia existe una figura dentro de las cofradías que es poco conocida. Las personas que se encargan de que el trono y las imágenes luzcan de manera espléndida son los llamados camareros, cargo que ejercen por nombramiento de las juntas directivas y que

conlleva elegir el exorno floral, cuidar de que las imágenes de vestir luzcan de manera esplendorosa, además de otros aspectos más sencillos, pero de gran importancia para que en las calles los tronos e imágenes resulten impactantes a la vista del espectador. Las camarerías, en ocasiones, recaen en familias que, de forma hereditaria y generación tras generación, se encargan de arreglar ese paso.

Ginés Jiménez Esteve, pertenece a la familia encargada de la camarería de una de las imágenes más impactantes y devocionales de Murcia, el Santísimo Cristo del Perdón.

¿Desde cuándo ejerce tu familia la camarería del Cristo del Perdón?

Mi bisabuela, doña Mercedes Esteve, de Jiménez Baeza, fue nombrada Camarera del Paso el 28 de enero de 1898, tal como consta en los libros de Actas de la Cofradía. Por la curación de su hijo Pepe (mi abuelo), ofreció, como promesa, que se haría cargo de la responsabilidad que conlleva y que lo seguirían haciendo sus descendientes. Además, si sanaba, el hijo enfermo acompañaría al Cristo en la procesión durante toda su vida, como así fue.

¿Cuándo comenzaste a ejercer la camarería del Cristo del Perdón?

Personalmente comencé en la Semana Santa de 1990, al haber fallecido mi padre el año anterior. En este punto he de destacar que la Camarería, desde la segunda generación, nunca ha sido ejercida por una sola persona y se trata, más bien, de la familia camarera. Bisabuelos, abuelos, nietos y, actualmente, tres biznietos de D. Miguel y doña Mercedes, a saber, mis primas Pilar López Jiménez (2008), M. Ángeles Palazón Reverte (2010) y yo mismo. Aunque yo me encargo de materializar los pormenores, siempre nos comentamos cualquier detalle relacionado con el arreglo del paso y, siempre, estamos de acuerdo. Sólo nos ocupa y preocupa que esté todo a punto y El Calvario provoque en su día grande el fervor, admiración, oraciones y recogimiento que, año tras año, hace sentir a los que lo vemos en las calles de Murcia.

¿Cómo es el trabajo y cuánto tiempo conlleva arreglar el trono del Perdón?

En realidad, no se puede considerar un trabajo al tratarse de cumplir una labor que nos es tan grata. Unas semanas antes de la procesión, ya entrada la Cuaresma, hablamos sobre el arreglo floral (distinto cada año, aunque manteniendo una línea de sobriedad característica) y, en función de las disponibilidades de flor y sus tonalidades, se



TE ESPERAMOS
DONDE SIEMPRE
www.herreroylopez.com



RENAULT
Passion for life

HERRERO Y LÓPEZ S.A.
GRUPO MARCOS

acuerda con los floristas para facilitar a éstos el aprovisionamiento correspondiente. En los últimos años el “esquema” floral lo realizamos la tarde en que la Patrona baja a Murcia.

Se coordina con la Cofradía cualquier cambio estructural que pudiera producirse en cuanto a luces e instalación de ésta, se preparan las baterías y al encargado de su conexión... El domingo anterior al de Ramos solemos invitar a un “almuerzo” a los estantes del paso y sus cabos de andas, algo sencillo, en algún establecimiento típico de la ciudad o la huerta. El Lunes Santo a mediodía se comienza el arreglo en sí que dura, normalmente, unas 3 horas y en el que solemos acompañar y admirar el trabajo de los artistas. Alrededor de las 6 de la tarde queda ya tan precioso como lo vemos poco después, por las calles.

El rosal en la cruz del Perdón es icónico. ¿Desde cuándo lo lleva?

En realidad, no es tan antiguo como mucha gente cree. Ese rosal, sin duda una brillante y estética idea que ha perdurado con el tiempo, empezó a colocarse para tapar unos tacos de madera de considerable tamaño que, a modo de protección, sujetaban los clavos de las manos y pies del Cristo. Esto ocurrió a finales de la década de 1950 y, con sólo un par de excepciones, se ha mantenido hasta hoy. Tan sólo intentamos que sea algo “acorde” a la seriedad de la escena, sin excesos: “es un rosal que trepa a La Cruz, no una cruz que sale de un rosal”.



Mascarillas

con factor de protección nominal COVID-19

FFP2

Media máscara filtrante
protectora contra COVID-19.



Fabricadas en la Región de Murcia



Pintado & Co.

www.pintadolaboratorios.com

Crta. Cartagena – Alhama, Km 21. 30320. Fuente Álamo (Murcia). Tel.: 868 71 02 57

* Cupón descuento válido del 22 de marzo al 4 de abril de 2021.

30
MARZO



Martes Santo



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA
Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD



19 h. Misa de comunión General. Hermandad Esclavos del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. Solemnización musical Coral Discantus.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

11 h. a 14 h. y 17 h. a 20 h. Exposición de imágenes, insignias y enseres litúrgicos procesionales. Cofradía de la Salud. Iglesia de San Juan de Dios.

31
MARZO



Miércoles Santo

REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y
ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA
PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO



10,30 h. Cultos. Misa de Nazarenos y entrega de títulos a los nuevos cofrades. Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen.

12 h. Ofrenda floral Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo a la Dolorosa de la Cofradía de la Sangre (mayordoma de honor). Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

Durante toda la jornada. Visitas organizadas al Museo Cristo de la Sangre previa reserva. Exposición de imágenes, estandartes y enseres de la Archicofradía de la Sangre. Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen. La capilla del Cristo de la Sangre permanecerá abierta todo el día para contemplación de sus fieles y visitantes.



CABOS DE ANDAS

El cabo de andas se convierte en una pieza fundamental dentro de la Semana Santa de Murcia. Ellos son los responsables de dirigir a los nazarenos estantes que llevan bajo su trono, además de ser veladores del valioso patrimonio que las cofradías sacan a las calles de Murcia. Son puestos de confianza, nombrados directamente por las juntas directivas, aunque es cierto que la tradición familiar está muy arraigada en nuestra Semana Santa, y en muchos tronos, los "puestos" pasan de padres a hijos, ya que dentro de la propia familia se ha realizado la función de formar a la siguiente generación de cabos de andas.

Francisco López Marín es nazareno con una vida plena, pues cumple este año sesenta como cofrade y dedicados todos ellos a intentar aprender y ahora a intentar enseñar lo que antes otros le enseñaron. Actualmente pertenece a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, donde fue estante del paso del Lavatorio durante veinticinco años y del que actualmente es el cabo de andas del Lavatorio desde el año 1990.

¿Cuál crees que es labor esencial de un buen cabo de andas?

Muchas son las labores, pero me gustaría señalar, que la principal y esencial, es que el cabo de andas debe serlo todo el año, pues durante todo el año, debes ocuparte de mantener el contacto con tus estantes, informándoles de los actos de la cofradía, mantener reuniones con ellos y realizar alguna actividad como cena o convivencia familiar, para mantener al grupo unido. Debes estar pendiente de tener una lista con futuras incorporaciones, reconocer días antes, el recorrido oficial, para anticiparte a posibles problemas, distribuir el trono según alturas y condiciones físicas. Todo este trabajo de un año, siempre se verá reflejado en la procesión.

Miércoles Santo y El Lavatorio. ¿Qué significa para ti la unión de estas palabras?

Me emociono solo con pensarlo, pues para mí siempre ha sido mi día soñado.

Desde niño ha sido mi ilusión era salir en los coloraos y cargar en Lavatorio. Junto a mi padre y hermanos, íbamos al puente de los Peligros, a ver pasar la procesión y al ver las caras de esfuerzo de los nazarenos del Lavatorio, recuerdo decirles a mis hermanos que algún día cargaría yo ese paso.

Gracias
por quedarte con
Cruz Roja



Hazte socio o socia
y diremos a más personas
ME QUEDO CONTIGO

quedateconcruzroja.org

968 355 339

 **Cruz Roja Española**

Todo un sueño cumplido con creces, al ver que no solo conseguí salir en los colores y para mayor honor en el Lavatorio, si no que conseguí compartir esos momentos con mis hermanos y cuñados y ahora puedo disfrutarlo y sufrirlo junto a mi hijo y sobrinos.

El Lavatorio es el trono más pesado de la Semana Santa de Murcia, en un recorrido de casi cinco horas. ¿Cómo gestionas esto con tus estantes?

Como he dicho antes, no es labor de un día. No puedes llegar vestirse de nazareno y darle golpes al trono, repartir caramelos y esperar que salga todo bien. Por la especial idiosincrasia del Lavatorio, solemos aprovechar cada vez que nos juntamos, incluso minutos antes de la salida del paso en la iglesia, para volver a repasar el recorrido, la forma de andar y girar el trono en los diferentes lugares y volver a recalcar lo que esperas de ellos, para así no dejar nada al azar.

Transmitirles la importancia de cada uno de ellos en el trono es fundamental, deben entenderte, tan solo con la mirada, esa unión entre cabo y estante es importantísima. El Lavatorio, como en otros pasos pesados, son tronos en los que tienes que mantener la tensión durante cinco horas y para ello debes transmitirles tu pasión y por supuesto, tener el compromiso total de tus estantes, ellos son la clave, su compromiso y entrega es fundamental, y aquí he de decir que tengo la suerte de tener a una dotación entregada al cien por cien, hemos conseguido conformar una familia bajo el trono.

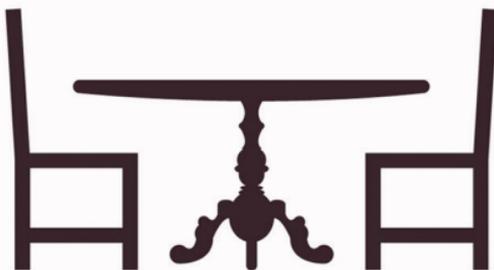
¿Qué perfil de estante buscas para El Lavatorio?

El propio peso del trono hace su selección, aunque reconozco que el nazareno joven, comprometido e ilusionado con la idea de cargar el Lavatorio, es la fórmula que mejor funciona. Esa juventud, hace que mi labor actualmente en procesión sea prácticamente formativa. Me gusta guiarlos en sus primeros pasos de estante, y traspasarles todo el conocimiento y consejos que en su día me dieron a mí. Verlos crecer nazarenamente hablando es todo un orgullo.

Tu enseñanza. ¿Cómo ves el futuro del Lavatorio en las manos de tu hijo?

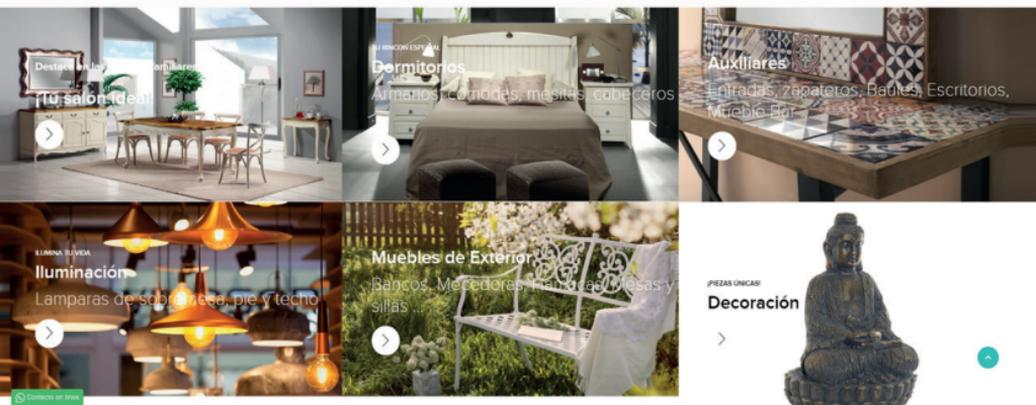
Con total tranquilidad. Mi hijo Curro lleva los mismos años que yo de cabo de andas (31), y en estos últimos años, es él quien dirige el trono en casi todo el recorrido. Desde bien pequeño iba siempre pegado a mí, por lo que conoce al detalle el funcionamiento de pasos y cofradías, estante desde bien joven, por lo que conoce bien el oficio.

VISITA LA NUEVA WEB DE



EL DESVÁN BELGA MUEBLES Y DECORACIÓN

**Y descubre todas nuestras ofertas
de muebles, decoración, dormitorios, etc**



Polígono Base 2000 s/n 30564 Lorquí, Murcia

Teléfono 968 67 60 50



@eldesvanbelga

**Y ahora también
www.desvanbelga.com**

Si a esto le sumas su capacidad de gestionar, escuchar y empatizar con el estante, tienes la mejor mezcla. Ahora en un par de años, se incorporará al paso su hijo Javier, por lo que el futuro está garantizado. Que mayor orgullo para mí que poder enseñar ahora a mi nieto el oficio de cabo de andas.

¿Nos puedes contar alguna anécdota con el Lavatorio en todos estos años que llevas al frente de él?

Pues no hay año sin anécdota, en procesión multitud de ellas. Ahora mismo me vienen varias a la cabeza. Por ejemplo, un año que un estante se partió la clavícula cargando, varios casos que a mitad de procesión se desvanecen del esfuerzo o pierden por completo la fuerza, otro año que se partió una vara por la mitad, por lo que tuvimos que hacer más de la mitad del recorrido, con seis nazarenos menos. En fin, muchísimas anécdotas, pero gracias a los estantes y al gran compañerismo que hay entre todos, las hemos salvado dignamente.

Aunque si hay un momento que todos los años, al final me queda siempre grabado, es el momento en el que tras llegar a la iglesia y dejar el trono en el carro, nos fundimos en un abrazo con nuestros estantes, con la satisfacción del trabajo bien hecho.



MONTAJE DE PROCESIONES

Dicen que las procesiones salen solas, pero el espectador que contempla desde su silla no sabe la cantidad de horas que son necesarias para que un desfile salga a la calle con la dignidad y boato con que lo hacen. Trasladar tronos, colocar imágenes con sumo cuidado encima de las tarimas de los pasos, limpiar tulipas, cazoletas, faroles y cruces... En Murcia, los encargados de toda esta tarea, son personas conocidas como "los carpinteros", que tienen un conocimiento profundo, aprendido de años y algunos de generación en generación, unido a un amor hacia las cofradías para las que trabajan.

Conocemos a uno de estos "carpinteros", **Francisco Javier Martínez García**, conocido por toda la Murcia nazarena y cuya relación con el montaje de los tronos comenzó cuando apenas contaba con catorce años, de la mano de su padre al que ayudaba a montar la procesión de los coloraos. En el año 1989, cuando su padre cayó enfermo, se hizo cargo de esa labor.

¿Cuáles son las cofradías para las que trabajas montando sus procesiones?

Desde hace treinta y ocho años soy el encargado de montar las procesiones de la Archicofradía de la Sangre que saca sus procesiones el Miércoles y Jueves Santo y posteriormente también me encargaron del montaje de la procesión de Domingo de Ramos, de la Cofradía de la Esperanza.

¿Cuántas horas o días tardas en montar una procesión de la dimensión de la de los coloraos?

Normalmente suelo tardar unos quince días, sobre unas 107 horas exactamente, trabajando principalmente por las noches, en las que colocamos las imágenes en sus tronos, ponemos la cera y tulipas a los brazos de luz y limpiamos todo el material de procesión como son las cruces y cazoletas y faroles de los penitentes, los ciriales, cruz de guía...

¿El personal de mantenimiento y montaje tiene que tener una formación especial para tratar con imágenes?

Más que una formación profesional, me he encargado de inculcarles a mi grupo de carpinteros la delicadeza con la que hay que tratar a las imágenes ya que son un patrimonio de todos los murcianos y deben saber el cuidado y mimo que hay que tener con ellas y el respeto

que hay que tener ante una imagen de culto. Cuento siempre con las mismas personas desde hace muchos años y confío en ellos.

¿Qué medidas de seguridad tomáis para el cuidado de su conservación durante vuestro trabajo?

Todas las imágenes se manejan con guantes de látex para que no queden huellas y las tratamos con mucho cuidado. El manejo de estas se hace entre varias personas para protegerlas de golpes o roturas.

¿Cuál es tu momento nazareno más emotivo durante la Semana Santa?

Mi momento nazareno más emotivo es la salida de la procesión a la calle y sobre todo la entrada a la iglesia.



COVEY[®]
Alquiler de Vehículos



Empresa nacional
en vehículos de frío



Información & Reservas

902 50 44 50



covey.es



1
ABRIL



Jueves Santo



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA
ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

– Soledad del Calvario –

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DEL REFUGIO



10 a 13 h. *Exposición Santísimo Cristo del Refugio. Iglesia de San Lorenzo mártir.*

11,15 h. *Adoración de la Reliquia del Lignum Crucis. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia conventual de Santa Clara. Solemnización musical Coral Discantus.*

18 h. *Oficios de la Cena del Señor. Cofradía de Jesús. Iglesia de Jesús.*

20,30 h. a 21,30 h. *Hora Santa. Cofradía del Refugio. Iglesia de San Lorenzo mártir.*

21 h. *Vía Crucis cantado por los jóvenes de Hakuna Group Music. Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.*



EXPOSICIÓN DE TRONOS

Durante toda la jornada. Visitas organizadas al Museo Cristo de la Sangre previa reserva. Exposición de imágenes, estandartes y enseres de la Archicofradía de la Sangre, en especial las correspondientes a la solemne y austera Procesión de la Soledad del Calvario. Iglesia Arcipresbital de Ntra. Sra. del Carmen.

10 h. a 14 h. y de 19 h. a 20 h. Exposición de los Pasos. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.



BIENVENIDO A LA NUEVA *Ter* NORMALIDAD



Bañerío
de Archena



RECARGA

2
ABRIL
mañana



Viernes Santo

REAL Y MUY ILUSTRE
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO



7 h. a 12,30 h. Exposición Santísimo Cristo del Refugio. Iglesia de San Lorenzo mártir.

10 h. Vía Crucis. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

12 h. Acto de Adoración Eucarística y Veneración a la Santísima Virgen de las Angustias por parte de los Estantes Infantiles, Cofrades Infantiles, Monaguillos y Sras. Alumbrañtes de Mantilla. Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.

13 h. Oficios de Viernes Santo. Adoración del Lignum Crucis. Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.

EXPOSICIÓN DE TRONOS

10 h. a 14 h. y de 17 h. a 21 h. Exposición de los Pasos. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de Jesús.

Durante toda la jornada. (hasta las 22 h.) Exposición de imágenes de la Cofradía del Santo Sepulcro. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.

Durante toda la jornada. (hasta las 22 h.) Exposición de imágenes y enseres de la Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Iglesia de San Bartolomé-Santa María.



ESTANTES

La figura más peculiar de nuestra Semana Santa es, sin duda, la del estante. Llama la atención, así a primera vista, su peculiar forma de vestir. Túnica corta, abultada en la zona baja por las enaguas que le dan vuelo. En las piernas lucen medias bordadas de muy diversos tipos y colores, algunas de ellas auténticas obras artesanas, así como coloridas ligas a media pierna, calzando en los pies las esparteñas de carretero, guiño al origen huertano de los que llevaban los pasos muchísimos años atrás y acudían a la ciudad a soportar sobre sus hombros los tronos desde los lugares más tradicionales de la huerta de Murcia. En la "sená" guardan kilos de dulces caramelos, monas, huevos y habas con los que obsequiarán durante la procesión a conocidos y forasteros.

Mucho se ha hablado a lo largo de los años del andar de los tronos de Murcia, único y diferenciador del resto de Semanas Santas de España y del oficio del estante. Cada uno tiene un puesto y una misión específica dentro de ellos para que, en la sinergia de fuerzas, el conjunto vaya siempre arriba, andando lento y recto.

Antonio Jiménez Lacárcel, nazareno que pertenece a dos cofradías de la Semana Santa de Murcia. Desde 1988 es cofrade de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, y desde 1991 nazareno-estante de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Àngels Barceló

La voz en medio del ruido

Hoy por hoy

El programa líder de la mañana.

Lunes a viernes
de 06:00h. a 12:20h.

SER

La radio

Radio Murcia
100.3 FM - 1260 OM



¿Qué significa para ti cargar un trono en la Semana Santa de Murcia?

Pues tiene un doble significado. Por un lado, una gran responsabilidad. La que recae sobre los nazarenos estantes, que se convierten en portadores del excelso patrimonio artístico-religioso que la ciudad de Murcia posee. Por otro lado, ejercer una función trascendente para la cofradía a la que pertenezco durante uno de los actos más importantes que marcan sus constituciones. Se trata pues, de un ejercicio de religiosidad y a su vez cargado de tradición.

¿Cómo y quién te enseñó el oficio del estante?

En mi caso, mi primer maestro fue mi padre. Él fue también nazareno-estante y de él heredé la túnica y la vocación de serlo. Aunque nunca llegué a cargar el paso junto a él, supo transmitirme todo lo que yo debía saber para ejercer perfectamente mi función. Es importante subrayar que sin esa vocación difícilmente podemos llegar a ser un auténtico nazareno-estante, ya que este oficio, además de algunas técnicas que se pueden adquirir con la práctica, requiere un importante sacrificio físico.

Si en la parte teórica mi padre fue mi mentor, en la práctica tuve la suerte de tener también grandes maestros. Ellos fueron mis compañeros más veteranos del paso de la Oración, junto al Cabo de Andas, don Pedro Zamora García. Sus estímulos, sus consejos y sus críticas, bajo el paso o fuera de él, irían calando en mi formación. Durante esas maniobras en las calles más angostas y complicadas, en esas curvas imposibles por donde transita la procesión es donde te vas haciendo poco a poco, es donde toda esa amalgama de teorías y de consejos van floreciendo.

Puesto en el paso. ¿Cuál es tu trabajo de estante desde ese puesto?

El lugar que ocupo de manera habitual en el paso de la Oración es de *puntavara* delantero derecho. Dicho esto, veo necesario apuntar que los estantes debemos estar dispuestos a cargar durante la procesión dónde y cuándo el Cabo de Andas nos indique, ya que él es el máximo responsable, tanto de la dotación de nazarenos, como de esos tesoros artísticos que componen los pasos. En ningún caso, el puesto que un estante ocupa en el paso debe ser objeto de pertenencia.

La misión principal de los *puntavaras* externos, tanto delanteros como traseros, es establecer la dirección del paso, mantenerlo centrado en la calle y evitar que esa trayectoria se desvíe.

¿Quién te viste de nazareno y dónde?

Tengo la suerte de que mi compañera de vida, mi querida esposa, Loli Santi, es tan nazarena como yo, o incluso más. Ella es quien culmina ese ceremonial de colocarte perfectamente las enaguas, a la altura adecuada, y a continuación la túnica. Ella lo hace de una manera metódica y concienzuda intentando llegar a la perfección. Antes de llegar a ese momento, el resto de la indumentaria, medias, espartañás, ligas, camisa, corbata, pantalón y chaqueta ha sido cosa mía. El lugar donde acostumbro a vestirme es mi casa.

¿Cuál es tu momento nazareno más significativo durante la Semana Santa?

Desde luego hay muchos momentos trascendentes en nuestra Semana Santa. Desde un punto de vista particular, y por todo lo que ello conlleva, destacaría la salida del paso de la Oración en el Huerto en la procesión de Viernes Santo. Es un momento casi milagroso.



FLORISTEROS

Una de las características más comentadas y vistosas del trono murciano es, sin duda, los arreglos florales que las imágenes o grupos llevan. Todo es conjunto; imágenes, flor y cera, proporcionan la estampa única y maravillosa de un paso en la calle. Los floristas se encargan horas antes de la procesión de arreglar los tronos en las iglesias, produciéndose en estas una amalgama de perfumes diversos dentro de ellas.

Francisco Javier Nicolás Fructuoso, el floristero de Patiño, un huertano que nos demuestra que exornar de flor un trono, no es simplemente colocar unas flores y ya está. Todo lleva un proceso y un significado.

¿Desde qué año llevas adornado de flor los tronos en la ciudad de Murcia y otras poblaciones?

En Semana Santa desde el año 2000 en pedanías y pueblos de nuestra Región, como Librilla, Beniaján, Torreagüera, Patiño, Algezares... Y desde el 2007 en la ciudad de Murcia. Empecé con la Dolorosa de Jesús, y siguió el Cristo de la Salud, la Verónica de San Antolín, San Vicente Ferrer de la Sangre, el Ángel de los Servitas, La Virgen del Rosario en sus misterios dolorosos, el Cristo de la Caridad y otros muchísimos tronos fuera de Semana Santa, incluyendo, por supuesto, a la Virgen de la Fuensanta patrona de mi pueblo, Patiño.

Tus arreglos flores son muy comentados por ser muy huertanos, ¿Qué tipo de flor te gusta utilizar y por qué?

Partiendo de que no es lo mismo una imagen principal que una secundaria, un grupo o una Virgen o un Cristo y siempre con la complicidad de los camareros y los cabos de andas, flores de nuestra tierra: claveles, alarises (alhelies), rosas, gladiolos, fresillas... son, sobre todo en Semana Santa, estas flores el complemento perfecto, en color y en olor, para las maravillosas imágenes de las que forman conjunto.

¿Cuántas horas puedes tardar en arreglar un trono?

Dependiendo mucho del arreglo que lleve, lo normal y de media diríamos que unas tres horas. Si es un monte de claveles sobre esponja seca, a pesar de llevar los claveles, los iris, o la flor que se vaya a poner preparadas de antemano, tardaremos un poco más ya que hay que ordenar el monte sin que parezca que está colocado matemáticamente, pero a la vez que guarde las líneas perfectas. Si el

arreglo va colocado formando centros, siempre se tardará menos. También dependiendo de la ayuda con la que se cuente. En mi caso, Ramona, Pepe Dimas y Pepe Rodilla, son la ayuda perfecta para el resultado final.

¿Cuál es tu momento nazareno más emotivo durante la Semana Santa?

Pues mezclando en este caso mi profesión con mi devoción y con mi afición, y aunque parezca raro, "mi momento" es cuando le coloco el "pero" a mis trabajos. Esta tradición casi perdida en nuestra tierra, y que solo pervive en Patiño, en mi pueblo, tiene su explicación para el resultado final, "que no le falte ni un pero", "está precioso, pero..." y desde la colocación del pero que será el final de mi participación en el trono, vendrá el ver los pasos desfilando por las calles, los comentarios de la gente al ver el arreglo, las caras de los que tengo enfrente cuando comprueban el conjunto, las imágenes, como anda el trono, las flores, la música.



2
ABRIL
tarde



Viernes Santo

**COFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA
MISERICORDIA**



**REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE
COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA
SANTÍSIMA DE LAS ANGIUSTIAS**

**REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA
DEL SANTO SEPULCRO DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO**





16 h. *Oficios de la Pasión y Muerte del Señor. Cofradía de Jesús. Iglesia de Jesús.*

18 h. *Veneración general y ofrenda a la Virgen de las Angustias, con meditación de los Siete Dolores intercalados con cantos marianos y toque de tambores sordos. Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Iglesia Parroquial de San Bartolome-Santa María.*

19 h. *Vía Crucis. Cofradía del Santo Sepulcro. Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias. Iglesia de San Bartolomé-Santa María. Solemnización musical Coral Discantus.*

20 h. a 00,30 h. *Cultos. Meditación de las Siete Palabras y Vela al Cristo Yacente. Iglesia de San Juan de Dios. Santo Rosario (00,00 h.) en honor de Nuestra Señora de la Luz en su Soledad.*



DAMAS DE MANTILLA

La mantilla, cuyo origen es difuso y algunos sitúan en los iberos, está considerada como una prenda española que se popularizó en el siglo XIX y se usa en señal de luto y en conmemoración de la pasión y muerte de Cristo.

Las mujeres vestidas con mantillas y peinetas negras, guantes y medias y rosarios en las manos, reviven cada año en las calles de Murcia una tradición que conmemora la muerte de Cristo y acompañan en el dolor a María, Madre de Dios.

Una de esas Damas de Mantilla que cada Viernes Santo por la noche acompaña a la Virgen de las Angustias es **María Isabel Balboteo Álvarez**.

Esta nazarena murciana desde siempre ayudó en casa con los preparativos nazarenos a su madre, para que su padre llevase sobre sus hombros a la Dolorosa de la Cofradía de Esperanza y a los quince años participó por primera vez como penitente en la misma cofradía acompañando a Jesús Nazareno, aunque cofrade solamente ha sido de la Cofradía de Servitas.

¿Cuándo fue la primera vez que te vestiste de mantilla?

Por primera vez, me puse la mantilla en 1987, con 21 años vistiendo el traje de novia de mi madre, ya que esta se casó de negro por haber fallecido su madre hacía tres meses. Fue un momento muy emotivo para mis padres. No se veían chicas jóvenes con mantilla, era muy raro.

¿Cuánto tiempo se tarda en colocar perfectamente la teja y mantilla?

Pues, no se tarda mucho tiempo, pero en mi caso, es todo un ritual, ya que, hasta el día de hoy, siempre me la ha colocado mi madre y espero que así sea durante muchos años. Como anécdota, puedo decir que, en el momento de colocar la mantilla, todos los años discutimos cariñosamente. Un año que me la puso a la primera y sin discutir, a mitad de la procesión, sentía que la mantilla empezaba a caerse.

¿Consideras que las damas de mantilla en Murcia van adecuadamente vestidas?

Según mi criterio, Murcia puede estar muy orgullosa de sus Damas de Mantilla, aunque pueda haber algún caso de vestido corto, o maquillaje subido de tono. Pero en general, actualmente, tenemos Damas de Mantilla que saben estar y visten correctamente.

¿Qué supone acompañar a la Virgen de las Angustias desde ese puesto en la procesión?

Para mí es un orgullo, poder acompañar a la Virgen de las Angustias. Es mi amiga, que como Madre me ayuda en los sufrimientos de los hijos. Llegar Viernes Santo y poder acompañarla es todo un lujo. Desde los 21 años, solo le he fallado los años que la procesión se ha cancelado por lluvia, y ahora en la actualidad por la pandemia. En el año 1998, participé embarazada de mi hija, para igualmente acompañarla por las calles de nuestra Murcia querida.

¿Cuál es tu momento nazareno más emotivo durante la Semana Santa?

Tengo varios momentos; vestir a tres nazarenos para que acompañen a la Dolorosa de San Pedro, marido e hijo para que la lleven sobre sus hombros e hija como penitente. Y verlos llegar al gran encuentro de la Plaza de San Pedro, es un momento familiar de los que me enorgullece haber creado.

Y por supuesto, los cuatro acompañamos a la Virgen de las Angustias, mi marido sobre sus hombros, mis hijos portando tenebrario, junto al estandarte de Servitas y una servidora como Dama de Mantilla.

No hay año que, al llegar a San Bartolomé, no se me escape una lagrimita de acción de gracias a mi gran amiga la Virgen de las Angustias.





3
ABRIL



Sábado Santo

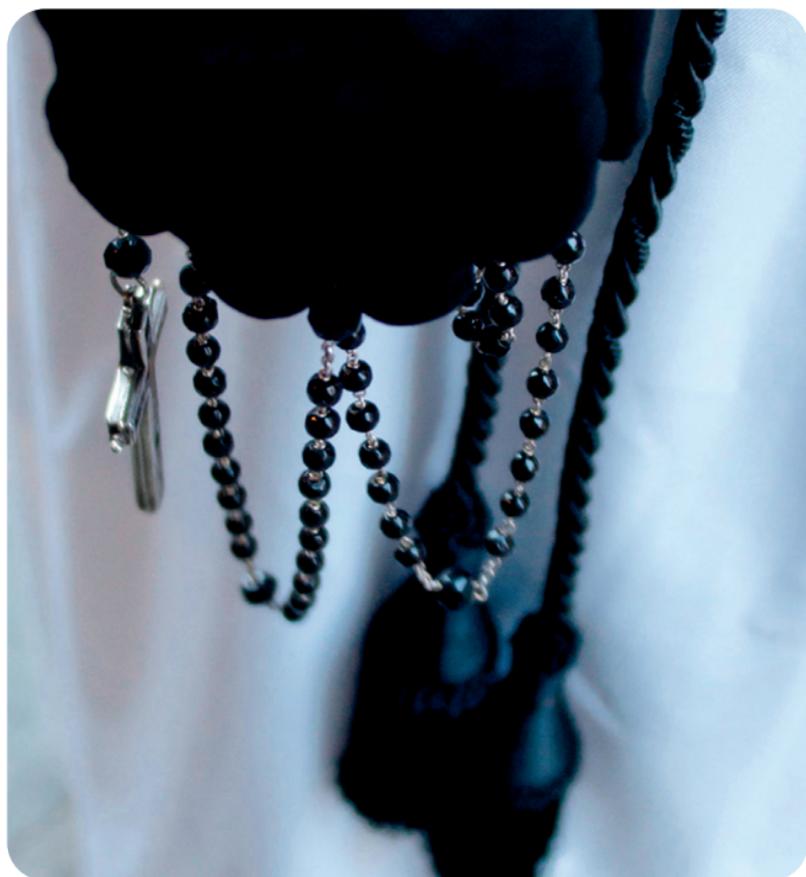


**MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD**

- Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos -

**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO
YACENTE Y NUESTRA SEÑORA DE LA
LUZ EN SU SOLEDAD**





11 h. Cultos. Laudes de Sábado Santo y acogida de nuevos cofrades. Cofradía del Yacente. Iglesia de San Juan de Dios.

17 h. Solemne Pésame y Meditación de Sábado Santo a Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos, a cargo del Dr. en Historia del Arte D. José Alberto Fernández Sánchez. Cofradía de la Caridad. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

19 h. a 20,30 h. Exposición de los titulares de la Cofradía del Yacente. Meditación de la Pasión.

4
ABRIL



Domingo de Resurrección

REAL Y MUY ILUSTRE
ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR
JESUCRISTO RESUCITADO



12 h. *Santa Eucaristía de Pascua de Resurrección. Cofradía del Yacente. Iglesia de San Juan de Dios.*

13,00 h. *Santa Misa. Pregón de Cierre de la Semana Santa, (aprox. 14 h.) a cargo del Sr. D. Manuel Molina Boix. Cofradía del Resucitado. Iglesia parroquial de Santa Eulalia. Solemnización musical Coral Discantus.*

VESTIDORES DE IMÁGENES

Los vestidosores son los encargados de embellecer con sus estilos y tendencias a las imágenes cristíferas y marianas de la ciudad año tras año. Solo algunas personas, muy pocas, tienen la suerte de vivir estos momentos de intimidad con las imágenes de devoción. Los vestidosores de imágenes experimentan momentos que nunca serán vistos en público. De ellos depende que la imagen luzca de manera esplendorosa el día grande de la procesión.

Alejandro Romero Cabrera desarrolla una amplísima labor como vestidoor de imágenes sagradas, para lo que se ha formado concienzudamente, otorgando a la labor un auténtico carácter de profesionalidad. Así, bajo su responsabilidad se encuentran imágenes tan importantes de Murcia como: Virgen Gloriosa de la Archicofradía del Resucitado, San Vicente Ferrer y la Virgen de la Soledad de la Archicofradía de la Sangre, Virgen de la Soledad de la Cofradía del Perdón, Dolorosa de la Parroquia de San Lorenzo y otro largo etcétera de imágenes en la Región de Murcia y provincias limítrofes.

¿Cuánto tiempo llevas vistiendo imágenes de Semana Santa?

Catorce años, teniendo en cuenta que en 2007 ya pude vestir a la Virgen Gloriosa para la exposición "Stábat Mater". Fue mi primera experiencia, yo sólo, ante una imagen de Semana Santa, y no cualquier imagen, sino la que cierra nuestra Semana Santa y la que, desde niño y Eulalio como soy, he disfrutado tanto admirándola. Luego han ido llegando, a lo largo de todos estos años, numerosas imágenes, tanto de Semana Santa como de gloria. Casi todas han ido viniendo sin ser buscadas, salvo en dos ocasiones que, debido al abandono en que se encontraban, fui yo el que se ofreció a cuidarlas... y ahí sigo.

¿De quién aprendiste?

De Pepe Cuesta. Me crié entre las imágenes de San Blas, San José y la Virgen de la Candelaria, desde niño correteando por Santa Eulalia y esperando como si fuera el día de Reyes, la noche en que se bajaban dichas imágenes y se vestían para tan populares fiestas. Me

maravillaba ver a Pepe con los espetones en mano, manejando esas imágenes de Salzillo con tanta confianza y maestría. Observaba y observaba (buena forma de aprender cualquier cosa) y fue creciendo en mi interior la pasión por el mundo de las imágenes de vestir. La carrera de Historia del Arte, especialmente centrada en mi caso en la imaginería vestidera y artes suntuarias, fue un apoyo oficial y titulado de lo que yo sentía en mi corazón.

Hay muchas personas que han intervenido alguna vez en esta realidad personal y es imposible mencionarlas a todas, pero también fue crucial en el desarrollo de esta labor, y quiero destacarlo, Carlos de Ayala, cabo de andas y presidente por aquel entonces de la Archicofradía del Resucitado, quien me pasó el testigo que, precisamente, llevaba Cuesta, y confió y sigue confiando en mí para que la Virgen Gloriosa luzca lo más hermosa posible no sólo en la procesión, sino todo el año.

Más tarde, otras cofradías han confiado en un servidor, como son las camarerías de la Soledad del Perdón y del San Vicente Ferrer y la Soledad de la Sangre.

¿Cuál es el ritual al vestir una imagen?

Según mi parecer, las imágenes sagradas, por sus especiales características, deben ser manejadas y cambiadas de ropa siempre en la mayor intimidad que sea posible. Es una forma de preservar así el halo de misticismo que las envuelve. Yo siempre empiezo y concluyo esa labor con oraciones, a las que se unen las personas que suelen participar también en estas operaciones (siempre las justas y necesarias). Después viene el proceso de desvestir la imagen y de limpieza profunda tanto de la talla como de las prendas y ornamentos que se le han quitado (esto es algo que yo llevo a rajatabla, sin prisas y con la mayor profesionalidad). Seguidamente hay que planchar lo que se le va a poner y dejarlo impecable. Después se colocan las prendas, se colocan las joyas elegidas para la ocasión y se termina con un lento proceso de ajuste casi milimétrico de todas las piezas, para que todo esté seguro y con la mayor belleza y armonía posibles.

¿Cuánto tiempo le puedes dedicar a vestir una imagen?

Nunca se emplea menos de una hora y, a partir de ahí, lo que necesita cada imagen y cada ocasión. No es lo mismo vestir una imagen para quedar fija en su hornacina que para pasar unas cuantas horas en movimiento a la intemperie. A eso hay que sumarle el trabajo

oculto de arreglos, confecciones, preparativos, recogidas, planchado, limpiezas, etc., que hacen que se conviertan en auténticas jornadas de trabajo.



ACÓLITOS

Desde hace muchos años, siendo la precursora la Archicofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, delante de los Titulares de las distintas cofradías, encontramos el cuerpo de acólitos de dan boato a ese tramo de la procesión, incensando delante de los tronos. Por su función encontramos distintas categorías: acólito ceroferario, que es el que porta los elegantes ciriales, acólito turiferario, que es el encargado de portar el incensario y naveta y el pertiguero, que es el encargado de organizar y dar las órdenes al resto de acólitos, pudiendo incluso encontrar la figura del acólito auxiliar, que es el que lleva los carboncillos.

Alejandro Molina López es cofrade de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad y también sirve como acólito en la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad y en cualquier cofradía que requiera su servicio.

¿Cuándo y en qué cofradía empezaste a acolytar?

Mis primeros pasos en un altar fue por el año 1988 en mi Parroquia de Monteagudo, pero en el mundo cofrade fue por el año 2008 más o menos y fue en la cofradía del **Santísimo** Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad.

¿Cuál es la labor del acólito durante el desfile procesional?

Ante todo, hay que matizar que la palabra "acólito" es aquel que ha recibido el Ministerio del acolytado, mediante correspondientes cursos y la debida autorización Eclesiástica. Dicho esto, es aquel que se ocupa que los Monaguillos vayan bien colocados en el desfile procesional, desde la Cruz Parroquial o Cruz Alzada, Ciriales y Turiferario.

¿Crees que debería existir una formación del acólito dentro de las cofradías murcianas?

Por supuesto que debería existir una escuela de formación dentro de las cofradías, sobre todo para enseñar, la manera correcta de servir un altar durante la celebración de la Santa Misa y en las procesiones.

¿Cuál es tu momento nazareno más emotivo durante la Semana Santa?

Para mi hay varios momentos especiales dentro de la Semana Santa de Murcia, uno de ellos es la vela ante el **Santísimo** Cristo Yacente en la Iglesia de San Juan de Dios, en la tarde noche del Viernes Santo. Pero lo más especial es vivir el Solemne Triduo Pascual que va desde Jueves Santo hasta la gran Vigilia de la Resurrección de Nuestro Señor.



Semana Santa

2021 CIEZA

Declarada de Interés Turístico Nacional



1914

Firma de Huzarevichka Pashinina

A Cieza
Semana Santa



Costa
Cálida

Región
de Murcia
Spain

Región  de Murcia



AYUNTAMIENTO DE
Cieza

Fotografía: '2008, Coronación',
Autor: José María Cámara Salmerón ©
Primer Premio del XXXIII Concurso
de Fotografía Semana Santa de Cieza



En el nombre de “El Andá”

Cofrade antes que comunicador, y ciezano por encima de todo, Alejo Lucas lleva muchos años colaborando con la Revista “El Andá”, honrando con su instinto de periodista, y con su natural comprensión de lo humano, la “pequeña gran historia” de aquellos que dejaron huella en la Semana Santa de Cieza. En esta ocasión singular Alejo nos enseña la trastienda de estos trabajos y de la presencia mayúscula de las procesiones ciezanos en la televisión regional.

Alejo Lucas López

La mesa de camilla

Me había citado con una persona, para preguntarle por otra, alguien ya fallecido para hacer un artículo, y terminaba haciendo una excursión a casas inesperadas. Y ocurrió como otras tantas veces: “¡Vamos a ver a mi tía, que ella se acordará mejor!”, o “¡vamos a visitar a Fulano, por si guarda alguna foto!”.

Entonces yo recojo aprisa mis bártulos: la libreta, el bolígrafo, la cámara fotográfica, la grabadora. Salgo detrás de mi acompañante, que en esos momentos se convierte en mi heraldo y Cicerón, y encamino mis pasos a la zona del casco antiguo de Cieza, a callejas que cuya existencia desconozco, a rincones en donde me relata anécdotas: En este punto quedaban todos antes de ir a la Iglesia a sacar el trono. En este local había un bar en el que se juntaban después para hablar sobre cómo mejorar la organización. Entonces Cieza no es Cieza, es Jerusalén reencarnada en la Semana Santa de cada año, una reencarnación basada en que la geografía urbana se transforma para servir única y exclusivamente de escenario de las procesiones, para nada más sirven las calles de Cieza en esas fechas del calendario.

Llegamos hasta el portal, que suele ser el de una casa baja, una casa con largo fondo, con chimenea, con un patio de luces lleno de macetas con geranios por donde se cuelan el sol.

-¿Tita, tú lo recuerdas? –dice mi acompañante.

Suena a continuación una risa cascada, antigua, resignada. La interlocutora me escudriña, me mira a los ojos, me radiografía con su antiguo saber. En esos primeros contactos yo siempre me encojo de hombros, lanzo una media sonrisa de compromiso y, por toda explicación, para justificar por qué un desconocido irrumpe en su casa, por qué van a grabar su conversación, por qué piden fotos antiguas y quieren hacer aún más fotos... por toda explicación, digo:

-Es para **El Anda**.



Como un bálsamo a la herida así entonces la situación se relaja, los ánimos se atemperan, la timidez se vence, y la voz de la memoria comienza hablar.

-Acércate a la mesa de camilla. Pues... aquello debió de ser más o menos... ¡alcánzame esa foto, nene!, a ver si detrás está la fecha.

La llamada

Con ligeras salvedades, situaciones como ésta se me han repetido con frecuencia desde que tengo el placer de colaborar con El Anda. Y aquellos que quizá han recelado alguna vez de por qué nadie hace preguntas y remueve el pasado, siempre terminaban satisfechos con el trabajo porque nunca se busca polemizar sino recordar, nunca la confrontación sino aquello que nos une, la Semana Santa.

Todo esto se inicia siempre con una llamada, una llamada que tiene lugar cuando el frío comienza a hacer tímidos acercamientos, cuando el otoño murciano empieza a creer en sí mismo:



-Hola Alejo, soy Enrique Centeno.

Se trata de una cita esperada. Desde la Pascua no habríamos coincidido, seguro. Nos preguntábamos educadamente por nuestro estado y por el de nuestras familias. Después me decía:

-Ya tenemos elegida a la persona sobre la que nos gustaría que escribas.

Él es miembro de la Comisión de El Anda, encargada de sacar adelante ese milagro anual que es la revista. Como otras comisiones de la Junta de Hermandades, solo se ve una pequeña parte del gran esfuerzo y trabajo que realizan todo el año.

Con este sencillo ritual de su llamada daba comienzo para mí una pequeña gran aventura: visualizar un poco más la huella de nuestra semana más grande.

Mi aspiración era redactar una breve reseña biográfica y recopilar fotos de alguna figura importante para las procesiones ciezasas, alguna persona que había fallecido hacía poco tiempo, o a veces mucho, pero que merecía ser recordada por el resto de cofrades.

La primera vez que participé con ellos se dieron cuenta de que no entendí muy bien el concepto de breve. Más bien fui muy extenso, tanto, que los reseñados en otros trabajos publicados se quejaron porque mi artículo era muy largo, y los suyos muy breves, como si hubiese una relación entre extensión e importancia, cosa que no había. El problema era mío, que tengo querencia por las letras, por lo que, confieso, no apliqué lo de breve. Ni lo voy a ser ahora, aviso.

El encargo

Lejos del sacapancismo propio de otro tipo de esferas de la vida social, biografar a gente menuda y sencilla de Cieza en sus labores cofrades significa hacer justicia, y que no caiga en el olvido el nombre de muchas personas que fueron muy importantes para la Semana Santa ciezasana, pero que quizá nunca aparecieron en cargos, en titulares, en fotos... quizá porque había pocas cámaras de fotos por esos años.

Es de justicia, pues, que aquellas personas tengan su nombre bien escrito e impreso en grande. Que estén en una publicación que aspira ser fedataria y testimonio, crónica y recuperación, análisis y recreación de uno de los movimientos mejor organizados, mayor imbricados, más numeroso, con aspiraciones de ser referente nacional e internacional, y motivado por el mejor de los principios: ser una catequesis visual de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Intentar reflejar eso para que, año a año se guarde y se archive en las estanterías, es una labor difícilísima. Decidirlo, financiarlo, maquetarlo, editarlo, pulirlo, ajustarlo...Y dado que hay tanto sentimiento, tantas manos, tantos procederes distintos, El Anda es a veces injustamente criticada y no siempre bien entendida. Si a Cristo lo crucificaron, que no van a hacer a sus seguidores aunque solo aspiren a un libro.

-Mira Alejo, como este año 2021 es tan raro, no habrá publicación, pero no queremos que deje de existir El Anda.

-Claro, claro- respondo yo.

Esta nueva llamada no tuvo lugar en otoño, en octubre o noviembre, para entregar el trabajo en Navidades (siempre, siempre me retrasé en la fecha de entrega ¡perdón!). Esta llamada es en invierno, en febrero de 2021, a las puertas de la Cuaresma.

-Alejo, ¿estás ahí?

-Sí, hombre, sí, dime.

-Que te decía que hay que mantener la llama encendida, la de la revista, la del espíritu cofrade, por eso os pedimos a los colaboradores habituales algún trabajo. Lo colgaremos por internet.

-¿Y qué habéis pensado? –pregunto.

-¿Por qué no cuentas alguna experiencia de las retransmisiones que la televisión autonómica ha hecho de las procesiones de Cieza?

Las retransmisiones

Cinco son las retransmisiones realizadas por la televisión autonómica de la Región de Murcia. La de El Prendimiento en Martes Santo (2008), la Procesión General en Miércoles Santo (2016), el Santo Entierro de Viernes Santo (2017), la de Ánimas en Sábado de Gloria (2018), y La Cortesía en Domingo de Resurrección (2012). Una más había prevista para cuando nos cayó la pandemia.

Un escaso bagaje para nuestro potencial, ya lo digo yo antes que nadie, pero muy valioso, porque se hace con decenas de cámaras y profesionales, con grúas y sutiles puntos de vista, con una realización experta que ha pilotado retransmisiones en muchas otras procesiones de nuestra geografía regional.

En estas retransmisiones, casi tan importante como la belleza del evento es saber captarlo. Para ello hace falta un ojo muy entrenado y buena información previa. Una vez repartidas las cámaras, solo hay que dejarse llevar, usar planos aéreos que dejen ver lo que no se ve a



pie de acera, y mandar callar a los que retransmiten de vez en cuando para que se escuche la música.

“Cada año, cuando toca confeccionar el listado de procesiones a retransmitir –me comenta **Encarna Talavera**, directora de Retransmisiones de 7tv-, Cieza es candidata por la singularidad de sus desfiles y la gran participación de sus nazarenos. Objetivamente, las procesiones de Cieza en emisiones siempre funcionan en audiencia, al espectador le gusta ver la catequesis en las calles ciezanos que, como dicen los nazarenos, son calles de procesión”.

Yo he tenido la suerte de colaborar en tres ocasiones narrando esas calles de procesión.

Una de ellas fue La Cortesía de 2012, al lado de la querida y añorada **Ana María Ruiz Lucas**. Nos pusieron una unidad móvil en la Esquina del Convento, como una caravana. Y allí codo con codo, a través de las pequeñas pantallas de la mesa de realización vimos el colorido y el frenesí, contamos el baile gozoso de los Apóstoles y la alegría desparrramada de las Santas Mujeres, oímos los pasodobles y



las marchas festivas. Recuerdo que me supo a poco, acostumbrado como estoy a que nuestras procesiones duren más.

La siguiente fue la de 2016, la General de Miércoles Santo. La comenté en compañía del maestro de ceremonias del micrófono en estos menesteres, el periodista **Alfonso de la Cruz** (también narró la de 2012, y por su buen hacer fue nombrado en 2019 presentador de los Carteles de la Semana Santa de Cieza). Alfonso vino poco menos que derrapando porque esa misma tarde había retransmitido antes la de los Coloraos en Murcia.

“A mí me ha llamado mucho la atención el marco, el marco urbano, esas calles estrechas que realzan aún más ese carácter tan particular que tiene la Semana Santa de Cieza –explica Alfonso de la Cruz-. De la General recuerdo que pude apreciar muchísimo la música, la música autóctona que tiene Cieza, que es uno de sus grandísimos patrimonios, porque pocas Semanas Santas pueden tener tantas marchas propias como la de Cieza. En su conjunto, creo que es una Semana Santa de las más llamativas y dignas de la Región de Murcia, y como ya he dicho en otras ocasiones, le sobran méritos y argumentos para alcanzar la merecidísima declaración de Interés Turístico Internacional”.

Esta retransmisión se hizo en la Esquina del Convento, permitiendo que las cámaras con grúa, prácticamente, se metieran entre las flores y las tulipas de los tronos para captar su esencia. Del paso estrecho de la calle San Sebastián al diáfano espacio de la explanada se acumulaban todos los registros posibles de rigor, belleza y composición de nuestras procesiones. Esa noche llevé la túnica puesta para intentar meterme bajo las varas de La Flagelación en el último relevo. No pudo ser. Pero nos quedó una retransmisión guapa de verdad.

La otra fue en 2017, la del Santo Entierro. Me acompañaban el propio Centeno y **María de los Ángeles Martínez Toledo**, pregonera de 2016. Lo retransmitimos desde un bajo en la calle de la Parra, junto a la intersección de la calle del Cid. La disposición de las cámaras per-

mitía filmar tanto una calle como la otra, teniendo siempre un paso enfocado y distintos detalles del cortejo en cámara. Fue un gozo, un rato estupendo, un honor contar las bondades de mi tierra... También llevé la túnica puesta y en esta sí pude alcanzar en el último relevo el paso de La Piedad en su recogida.

"Recuerdo la entrega de la gente, fueron muy amables" explica el realizador **Sergio Sidrach de Cardona**, realizador de esa retransmisión de 2017. "Me sorprendió la calidad que había, no era propia de un municipio pequeño. Se notaba el trabajo, la inversión, los pasos eran muy elegantes, con esa vistosidad que contrastaba con el sabor castizo de esas calle".

Nuestras calles siempre llaman la atención a los de fuera.

-Además, teníamos dos curvas muy seguidas -prosigue Sidrach-, y eso permitía ver mejor el trabajo con tanta pasión de los portapasos, ¿cómo se les llama allí?

-Anderos -responde el cronista.

-Eso, anderos. También, previamente, estuve viendo imágenes de la procesión, buscando información de los pasos porque en algunos tenían detalles que había que lucirlos".

"Cieza es una ciudad que vive por su Semana Santa, y tiene unas características espectaculares, debido a sus calles estrechas", afirma **Pedro Ríos Barba**. Es el veterano realizador de 7TV experto en retransmitir procesiones, y afirma tajante: "El de Cieza es el mejor casco antiguo para hacer procesiones, se disfrutan, ver cómo la gente vive aquello. Y con esos pasos tan maravillosos, emocionan, y eso es lo que hemos querido transmitir al público".

Suya fue la retransmisión del Descenso de Cristo a los Infernos de 2018.

"Increíble, increíble, de lo mejor que he visto y que hemos hecho. Esa majestuosidad, la gente, ¡mil personas en la plaza esperando! Cuando llaman con una cruz de madera a las puertas, y se abren con ese crujir en el silencio de la noche. Entonces se ve un Cristo iluminado con pe-

beteros de fuego en mitad de la puerta. Fue algo espectacular, impresionante, de las más emocionantes que he retransmitido. Hicimos la retransmisión, los compañeros recogieron y se fueron, y yo me quedé allí para ver la procesión por las calles y la bajada hacia el río”.

Esa procesión contó con la narración de la periodista **Piedad Quijada**, y los comentarios de **Juan Carlos Montiel**, cofrade de las Ánimas, y el presidente de la JHP, **Joaquín Gómez**.

También esta retransmisión “es una de las más descargadas en la web de 7TV” nos informa Encarna Talavera. “Será por su luz, el ritual de tocar el portón con el madero, el silencio de los penitentes o la impresionante imagen de José Hernández Navarro rodeada de pebeteros en llamas. Sea como fuere, la Semana Santa de Cieza siempre ocupa un lugar en la parrilla de retransmisiones de ‘7TV Región de Murcia’ por su luz, música, buena imagen y las facilidades que siempre encontramos por parte de la Junta de Hermandades Pasionarias”. Y concluye con un compromiso: “hay muchas procesiones que aún desconocemos de Cieza en la televisión autonómica y que iremos descubriendo en la 7TV”.

En su nombre

A partir de la llamada habitual que recibía en otoño arrancaba un proceso que cogía forma muy poco a poco.

Lo primero siempre era hablar con mis padres, en especial mi padre, **Antonio Lucas Carrasco**, para orientarme sobre la familia o conocidos de la persona a biografar. También llamaba a **Rafael Salmerón Pinar** (de primeras me lo coge siempre Marisa), y luego visitaba a don **Antonio Galindo Tormo**, que me espera con una buena merienda de embutidos y una cerveza muy fría. A partir de ahí siempre procuraba contactar también con la cofradía vinculada al biografado, o cofradías.

Entre medias, hacía muchas conversaciones telefónicas (propias de la labor periodística que me es tan cercana), a buscar publicaciones

en papel y en digital, hacer una composición del contexto (propio de la labor historicista, también conocida) en el que estas personas desarrollaron su trabajo ya sea en una cofradía, en varias, en la Junta de Hermandades, en la música, etc.

Al final de todo, la mayoría de los casos terminaba conmigo en una casa totalmente desconocida para mí, con personas totalmente desconocidas para mí hasta entonces, en una mesa de camilla, con la saya sobre las piernas, viendo fotos amarilleadas, viendo ojos que se llenan de nuevo de lágrimas, y recordando con una sonrisa melancólica a aquellos que tanto hicieron por sus procesiones, y que ya no están hoy en día para ver lo mucho y muy bien que han cambiado gracias a su trabajo.

Algunos de esos nombres, de esas vidas, que tuve el honor de conocer y reseñar son los de: Los 'Gige' (los hermanos **Pedro, Antonio** y José Molina Rodríguez), **José Lucas Avellaneda** también conocido como Pepico 'el Practicante', **Piedad Jaén Talón**, al presbítero **Pedro Marín Martínez** alias 'Macharro', **Antonio García Moreno** apodado 'Moeni' o Antoñico el del Consuelo, **Ana María Ruiz Lucas**, **José Motos Marín**, **José Francisco García Hita** 'Pepe Paco' para los amigos e Hita para sus obras, **Pascual Martínez Ros** 'el Morena', **José Salmerón Salmerón** conocido por 'Pepe Trueno' y **Juan María Buitrago Iniesta**, llamado Zafra por apelativo familiar.

Todos fundadores, impulsores, refundadores o mecenas, de cofradías, pasos o tradiciones que han hecho grande nuestra Semana Santa.

Es mi pequeño granito de arena y lo aporto con humildad y agradecimiento. Agradecimiento a aquellos que me obligan a bajar de mis vanas prisas diarias para poder colaborar y arrimar un poco el hombro, en lenguaje andero, en esta gran empresa que es renovar la Semana Santa, ser testigo de ella y dejarla por escrito.

Así entro yo en algunas casas. Así soy cronista de memorables vidas.

En el nombre de 'El Anda'.

2009, Coronación

El autor de la fotografía ganadora del XXXIII Concurso de Fotografía de la Semana Santa de Cieza es, pese a su juventud, un viejo conocido del propio concurso y un activo promotor de contenidos relacionados con el universo nazareno, amén de cofrade y procesionista de pro. José María Cámara, que vence el certamen por segunda vez consecutiva, nos cuenta la historia que hay detrás de esta fantástica fotografía del Cristo de la Coronación de Espinas.

José María Cámara Salmerón

Debo confesarles que la ilusión nunca se pierde. Nunca se pierde la ilusión por anunciar la Semana Santa de Cieza a través de una fotografía propia. Siempre soñé con alcanzar tan alto mérito, pero, lo que nunca imaginé, ni por asomo, era anunciarla en dos ocasiones, seguidas, y en medio de una pandemia mundial; lo que, en cierta manera, empaña el premio, pero no el orgullo de ver una obra mía anunciar la Semana Santa Ciezana, que diría Gómez Villa.



Es innegable que en este segundo año ya está todo dicho. Creo que mis fotos ya son conocidas con el simple hecho de ser vistas por primera vez. La oscuridad domina la escena y la mirada es el eje sobre el que se vertebra la composición. No obstante, pese a que esos elementos permanecen respecto al cartel de la Semana Santa de Cieza 2020, la primera del recuerdo, sí que es verdad que en este segundo cartel hay ciertos aspectos que los llevo hasta el extremo. Por ejemplo: aplico la regla fotográfica de los tres tercios de manera que solo se aprecia el lado derecho del rostro de Jesús de la Coronación de Espinas, magnífica obra de Romero Zafra, como todos ustedes saben. Esa aplicación de la regla de los tres tercios es mucho más “agresiva” que la aplicación que de ella hice en el cartel de 2020, puesto que en aquel caso la talla del Ecce Homo se ubicaba en el lado izquierdo de la imagen, pero se veía íntegramente, no como este año en el que centro la atención en la mirada, dolorida y ensangrentada, de Cristo. Esta mirada que señalo hace que para este cartel no hiciera falta mostrar



nada más. La conjunción de espinas con sangre, sudor y lágrimas dotan a la escena de un patetismo que exagera, todavía más, el barroco andaluz representado en esta obra, lo que hace que rápidamente conecte con el espectador que contempla el cartel. Respecto al resto de aspectos técnicos, se repite por segundo año consecutivo el tenebrismo de Caravaggio, como la técnica que desarrolla y fundamenta la fotografía, y los trabajos de CONTRAPUNTO, Israel Adorna, Santi León y Mercedes Fittipaldi como la fuente de la que bebo constantemente en mi producción cartelera y en mi fotografía sacra. Para finalizar, quiero señalar que esta foto surgió de una segunda sesión de estudio a esta portentosa talla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno puesto que, debido a un formateo erróneo de disco duro, perdí todas las fotos de la primera sesión y tuve que volver a repetirlo de manera completa; sumando hasta un total de seis horas de trabajo entre ambos reportajes lo que, sin lugar a dudas, hacen de este cartel un cartel menos esperado que el primero, por eso de que la gente ya me tiene tomada la medida y no es tan fácil repetir primer premio. Pero eso mismo, a la vez, hace sentirme más orgulloso si cabe, por la cantidad de horas destinada a la consecución de esta fotografía, que en realidad no fue en ningún momento pensada como cartel anunciador de la Semana Santa, y mucho menos como obra para ser presentada a concurso, a diferencia de la fotografía "1972, Ecce Homo" que sí que se realizó con el objetivo de ser cartel anunciador.

La fusión de la luz cenital con la policromía, el barroco andaluz, la sangre, el sudor y las lágrimas de la talla no requieren de otros recursos para alcanzar el fin propuesto, que no es sino reflejar en mi fotografía, fidedignamente, la talla de Romero Zafra.

Yuste Navarro: "La confianza de los samaritanos tenía que ser compensada con un grupo escultórico excepcional"

Incluso en este tiempo sin procesiones, la Semana Santa de Cieza sigue creciendo, en silencio, para fraguar un retorno clamoroso. No hay mejor ejemplo que lo que lleva ya años germinando en el taller del escultor Antonio Jesús Yuste Navarro. La pandemia no lo ha desviado del empeño en hacer realidad uno de sus grandes sueños: el paso del Santo Entierro de la Cofradía de la Samaritana, llamado a rubricar la espléndida procesión de la noche ciezana del Viernes Santo.

Entrevista a Antonio Jesús Yuste Navarro

- ¿Cómo recuerdas aquellos primeros días del confinamiento, que nos sorprendió en mitad de la Cuaresma?

Al principio pensé que sería algo pasajero, y que en quince días, como mucho, todo estaría solucionado. Pero pronto, viendo la gravedad del asunto, asumí que esta pandemia iba a hacernos mucho daño y que, desde luego, nos tocaría esperar otra Semana Santa para ver una procesión en la calle. Un año después, tenemos que seguir esperando, aunque confío en que sea por última vez...

- Es de imaginar que la circunstancia de tener el taller anexo a tu propio domicilio facilitó que, incluso en esas difíciles circunstancias, pudieras seguir trabajando...

Efectivamente, para mí es un lujo trabajar en casa porque compaginar la vida familiar con la profesional muchas veces es complicado, sobre todo en este oficio de imaginero que requiere utilizar hasta el último rincón de tiempo que surja. En este sentido, y más allá de la tragedia que estaba sucediendo fuera, los primeros días del confinamiento no fueron muy distintos de otros años también en tiempo de cuaresma, cuando se acumula el trabajo: sin apenas salir a ningún



sitio, siempre de casa al taller y del taller a casa. Eso sí, sin la presión de entregar ninguna obra, y con la preocupación por todo lo que estaba sucediendo.

- ¿Cómo vive un imaginero, es decir, alguien que de alguna forma tiene su vida profesional vinculada a la Semana Santa, estos tiempos de incertidumbre en los que no sabemos cuándo volverán a salir las procesiones a la calle?

Viviendo con esperanza. Seguro que el año 2022 será el principio de una nueva normalidad que nos volverá a traer la Semana Santa que siempre hemos conocido, y para ello tenemos que estar preparados. Incluso aun en el caso de que tengamos que hacer algún cambio que otro, estoy seguro de que el año que viene disfrutaremos, como entusiastas que somos, de nuestros desfiles. Como imaginero, de momento, sigo trabajando sobre los proyectos que tengo y que van surgiendo, y no me preocupa tanto el futuro como el presente. Sigo trabajando con ilusión, poniendo todo mi cariño y empeño en la

obra que estoy haciendo, pensando que la veré desfilar por las calles o saliendo de la Iglesia, no me cabe la menor duda.

- Estás ahora mismo trabajando un proyecto de gran importancia, el grupo escultórico del Santo Entierro para la Cofradía de la Samaritana de Cieza. ¿Cómo va el trabajo?



Va muy bien, mis expectativas se están cumpliendo. Hay que pensar que es mi primer grupo escultórico a tamaño natural que verá la luz en un desfile procesional, y para la Semana Santa de mi pueblo. Aunque el oficio lo aprendí en el taller de Pepe Hernández Navarro, una persona y un artista excepcional que fue tan generoso conmigo, Cieza me ha dado mucho, no solo, obviamente, por ser mi pueblo, sino también como imaginero. Muchas cofradías ciezanos, empezando por la Cofradía de Ánimas, confiaron en mi trabajo cuando estaba dando mis primeros pasos, especialmente con las imágenes para las procesiones infantiles. Pero luego mi primer crucificado fue también para una cofradía ciezana, el Cristo de la Expiración de la Cofradía de San Pedro, y esa obra marcó mucho en mi trayectoria profesional. Una obra que tengo el placer de ver a pocos metros de mi casa, dando un simple paseo hasta llegar a Santa Clara. Así creo que sucederá con este paso del Santo Entierro. Estoy dando lo mejor que tengo sin escatimar en nada, ni en tiempo, ni en esfuerzo, ni en ilusión. Es cierto que el trabajo podría ir más rápido, sin embargo me tranquiliza los logros que estoy alcanzando con cada una de las piezas que conforman este grupo escultórico. Trabajar para Cieza supone una gran responsabilidad, y por eso me exijo más e intento dar lo mejor que tengo para que con esta obra hagamos más grande, aún si cabe, nuestra Semana Santa.

- ¿Cuáles han sido, hasta el momento, las principales dificultades con las que te has encontrado? Es un grupo complejo, con cinco imágenes de talla...

Es todo un reto, desde luego. Lo es por la importancia de lo representado, el Entierro de Cristo, también por la envergadura artística que supone... y a todo ello hay que sumar que la veré todos los años, en Viernes Santo, pasar por delante de mí. Todo eso hace que haya querido buscar lo mejor desde el primer momento. Sinceramente creo que he sido ambicioso planteando algo muy complicado técnicamente. La dificultad recae en tres imágenes principales, fusiona-

das entre sí, y a la vez, con las dos peanas del nuevo trono que está realizando Javier Bernal, a diferentes alturas. Todo tiene que encajar milimétricamente, y, al tiempo, tiene que resultar completamente natural la composición de movimientos y actitudes. A día de hoy, me encuentro muy satisfecho e ilusionado porque sinceramente creo que lo he conseguido.

- ¿Qué supuso para ti que la cofradía pusiera en tus manos un paso tan crucial de la procesión del Santo Entierro, acaso la más importante de la Semana Santa de Cieza?

Para mí es todo un placer trabajar para la Semana Santa en la que he crecido como creyente y como escultor. La Cofradía de la Samarita es ahora la que ha hecho otro de mis sueños realidad. Yo estoy convencido que será de nuevo una obra de inflexión en mi carrera como imaginero, y así lo trasladé a su junta directiva, desde el primer momento, debía ser una obra de gran categoría. Esa confianza que los samaritanos depositaban en mí tenía que ser recompensada con un grupo excepcional, que supusiera para ellos el orgullo y la ilusión de reunirse cada Viernes Santo en torno a un paso que les inspirara devoción, y que dejara huella en los espectadores del cortejo. No quiero olvidar que la cofradía podía haber buscado el prestigio y la experiencia de un imaginero consagrado, y en cambio le han encargado la obra, efectivamente crucial para la procesión más solemne de Cieza, a un imaginero y cofrade ciezano. La nómina de esa procesión es impresionante, incluyendo artistas como González Moreno, Capuz, Planes, Benedito, Álvarez Duarte, Romero Zafra, Bernal, Carrillo... Es un enorme privilegio encontrar un hueco entre ellos, como te decía antes, es un sueño que se está haciendo realidad.

- Mientras trabajas en el grupo, ¿anticipas ya ese momento en que sea bendecido, presentado en público, en la primera vez que salga a la calle...?

Siempre me viene a la mente la obra terminada y desfilando por las calles. Pienso en la presentación de la obra, en la reacción de la gen-



te... pero sobre todo en los lugares donde me gustaría verla desfilan. Uno de ellos es la salida de la Basílica de Ntra. Sra. de la Asunción; es curioso, hasta tengo pensado el lugar donde me situaría en la plaza Mayor, debajo de la torre, para ver salir el paso de perfil. Pensarás que es una estampa un tanto rara, y así lo sigo visualizando ya hace un tiempo, sin encontrar explicación alguna. Otro lugar donde me gustaría estar esa noche sería en la estrechez de la calle Larga. Por su envergadura el paso llenará toda la calle, y luego me vendría a la mente tantos recuerdos de niño, viendo pasar los tronos por delante de casa rodeado de mis abuelos, que seguro que estarían orgullosos de su nieto. No me cabe duda que estarán asomados toda la noche, hasta que se recoja la procesión, en el balcón del cielo.

- Sin duda el paso del Santo Entierro marcará un punto importante de tu trayectoria, pero, para llegar hasta aquí, ¿cuáles crees que han sido los trabajos que han tenido mayor repercusión, los que más interesados en tu obra han traído hasta tu taller?

Aunque en todas he buscado comprometerme al máximo para el mejor resultado posible, es evidente que hay tres que tuvieron una repercusión muy especial. Una de ellas es el Cristo de la Expiración, al que me refería antes, y que, sin esperarlo, fue primer premio nacional



de imaginería del año 2013. Para un imaginero la representación de un crucificado supone una ocasión decisiva para demostrar su valía, y creo que aproveché esa oportunidad que me dieron los cofrades de San Pedro. La verdad es que recuerdo con mucha alegría ese año 2013, cuando terminé la obra y desfiló por primera vez. Muchos de los encargos posteriores a ese año se forjaron gracias a la aceptación que tuvo este crucificado en el mundo cofrade. Otra obra relevante es Ntra. Sra. Emperatriz de China, la representación de la Virgen con esos rasgos tan orientales, que supuso un nuevo lanzamiento de mi obra entre los entendidos del arte, y desde luego el Cristo de la Redención, una obra de talla completa, con su punto de originalidad iconográfica, para la Archicofradía de la Sangre de Murcia, que siempre he admirado por su excepcional patrimonio imaginero, y que me dieron la oportunidad de desarrollar un trabajo que ha resultado decisivo en mi trayectoria, y que también fue fruto del enorme empeño por estar a la altura de la confianza que me demostraron.

- ¿Qué otros proyectos, de los que se puedan hablar, tienes ya concertados, y qué otros siempre has tenido ilusión por hacer pero aún no se te ha presentado la oportunidad?

Puedo hablar de tres proyectos: un San Juan para la Cofradía de Jesús Resucitado de Mula, un San José para el Seminario de Cuenca y una Entrada de Jesús en Jerusalén para el pueblo de Bullas. La verdad es que siempre abordo con ilusión cada una de las obras encargadas, es momento de volver a empezar con algo nuevo es muy importante para mí. No suelo pensar mucho en la obra que me gustaría hacer, aunque he de confesar que me apetece, en estos momentos, hacer una Virgen, después de tanto tiempo entre Santos Varones... necesito reencontrarme con la escena tierna y materna de María, y si la Divina Providencia quiere, pronto tendré la oportunidad, aunque hasta el momento, no puedo dar más detalles.

Cieza no puede pasar dos años sin su Semana Santa

Ayuntamiento y Junta de Hermandades Pasionarias programan la emisión de vídeos de las distintas procesiones de años anteriores y una experiencia músico-procesional que se celebrará y grabará en el Teatro Capitol.

- El 21 de marzo se proclamará el 'Pregón del Milenio', con fragmentos recopilatorios de los últimos 21 años.
- El Viernes Santo se emitirán 3 programas grabados en el Teatro Capitol en el que actúa la OJE y en el participarán 'personajes' de las distintas hermandades.

Cieza no está dispuesta a esperar un año más para disfrutar de su Semana Santa. Es por ello por lo que el Ayuntamiento y la Junta de Hermandades Pasionarias han programado para las próximas semanas una serie de emisiones audiovisuales a través de los canales de comunicación de ambas entidades en las que los ciezanos y amantes de la Semana Santa de todo el mundo podrán vivir con pasión el recuerdo de cada procesión y cada momento único de esta Fiesta candidata a lucir la catalogación de Interés Turístico Internacional.

El momento culmen de esta Semana Santa virtual tendrá lugar el Viernes Santo, cuando se emitirá por las redes sociales una experiencia nunca antes celebrada. En el Teatro Capitol, se interpretarán fragmentos de las procesiones del Penitente y del Santo Entierro que estarán acompañadas por la música de la OJE en directo. Esta *aproximación* a lo que debería ser la jornada del Viernes Santo, se emitirá por los canales de Ayuntamiento y Junta de Hermandades. Un concierto, una representación donde se ha medido al detalle las normas de seguridad anti-Covid.



TEAMMUR

TODO LO QUE NECESITAS
EN PINTURA

www.pinturasteamur.com

MURCIA CAPITAL

Av. Teniente Montesinos, 21-B
(Frente a torre Godoy)
30100 Espinardo - Murcia
968 96 74 50
620 28 50 96

CARTAGENA

Avenida Luxemburgo, 54
Pol. Ind. Cabezo Beaza
30353 Cartagena - Murcia
968 56 21 09
620 28 50 96

CIEZA

Ctra. de Madrid, 1
(Frente a Mercadona)
30530 Cieza - Murcia
968 07 45 60
608 77 25 29

 Valentine

LA RECOMENDACIÓN DEL EXPERTO

Pinturas TeaMUR



El Viernes Santo se vivirá en Cieza de manera muy intensa también con la emisión de programas en los que habrá tiempo y espacio para las entrevistas y la participación de Hermandades y responsables de la Semana Santa. Una completísima recopilación de imágenes, sonidos, recuerdos y personajes relacionados con la Semana Santa que servirán para mostrar al mundo la ferviente devoción que vive Cieza y que confirma su genuino lema que reza: Semana Santa de Cieza: Un pueblo, una Pasión, un sentimiento'.

El pregón milenario

Los actos especiales comenzarán el viernes 12 de marzo, ya que en la Cadena SER se emitirá desde Cieza el programa HORA COFRADE a partir de las 20 horas.

El 21 de marzo, se emitirá el vídeo del Pregón Milenario, o lo que es lo mismo, una concienzuda y elaborada recopilación de los fragmentos de los pregones oficiados en Cieza desde el año 2000 y hasta la actualidad.

Un mosaico de sentimiento pasional que, sin duda, pasará a formar parte de la Historia de la Semana Santa de Cieza y que será objeto de coleccionismo y culto por parte de los amantes de esta relevante Fiesta.

Esperanza por vivir la Fiesta

El alcalde de Cieza, Pascual Lucas, ha significado al respecto que *"llevamos dos años de sentimiento de añoranza, de nostalgia que invoca a la esperanza. Una esperanza que nos conduce a recuerdos y a sensaciones que volverán a las calles de Cieza. Volveremos a ser lo que fuimos, una Semana Santa puntera y que será declarada de interés turístico internacional. Pero eso sucederá en 2022. Antes, la Junta de Hermandades, de la mano del Ayuntamiento, ha preparado la primera -y esperemos que última- Semana Santa virtual de la Historia"*.

Lucas ha asegurado que será una programación prácticamente diaria y que repasará con la ayuda de audiovisuales de ediciones pasadas, los momentos más importantes de la Semana Santa ciezana. *“No podíamos permitir que pasara un segundo año de silencio y de añoranza total por nuestras arraigadas costumbres. No será lo mismo que la realidad, pero los ciezanos podrán seguir con el ritual de cada año recibiendo a través de las redes sociales vídeos que nos trasladarán a los momentos más significativos de la Semana Santa”*, ha apuntado el alcalde.

El presidente de la Junta de Hermandades Pasionarias, Joaquín Gómez, confía en celebrar lo antes posible la Semana Santa y ha animado a los hermanos y Cofrades diciéndoles que *“volveremos más fuertes que antes, habiendo derrotado a un virus que no gusta nada a la Semana Santa. Tenemos gran esperanza y ansia por volver a ver a nuestros pasos en las calles. Será en 2022, pero antes, volveremos a sentir la música y el sentimiento de la mano de la tecnología y del recuerdo de las ediciones pasadas”*. Gómez se siente satisfecho de la capacidad innovadora de los ciezanos para, haciendo uso del audiovisual y las redes sociales, acercar lo más posible a este pueblo apasionado a su Fiesta más querida.

Repercusión internacional

Esta peculiar Semana Santa se podrá seguir, como se ha insistido, a través de los canales oficiales de la Junta de Hermandades y del Ayuntamiento, lo que multiplicará y viralizará su difusión por todo el planeta. Y así, todos aquellos ciezanos que residen fuera de la ciudad, que viven la Semana Santa como propia y que por motivos obvios no se podrán desplazar a su municipio para vivirla en primera persona, tendrán la oportunidad de degustar estas experiencias. Y seguirán siendo los mejores embajadores de la Semana Santa ciezana repartidos por el mundo.

Como también lo serán los artistas, músicos, profesionales de la talla

o la vestimenta que alguna vez han trabajado en la Semana Santa de Cieza y que ya se consideran ciezanos y ciezanos de adopción. Muchos de ellos participarán en los programas audiovisuales producidos para la ocasión, y otros tantos podrán disfrutar de estas emisiones para recordar lo que la Semana Santa fue, y sobre todo, para ansiar y esperar las que vendrán más pronto que tarde.

Actividades previstas Semana Santa virtual 2021

(Emitidos por las redes de Ayuntamiento y JHP)

• **Viernes 12 de Marzo.**

Lanzamiento en redes sociales del Primer Video spot Promocional de la Semana Santa.

• **Lunes 21 de Marzo.**

Lanzamiento en redes JHP y Ayto. Cieza Video "El Pregón del Milenio".

• **Lunes 29 Marzo:**

Emisión Programa Lunes Santo.

• **Martes 30 de Marzo.**

Emisión Programa Martes Santo.

• **Miércoles 31 de Marzo.**

Emisión Programa Miércoles Santo.

• **Jueves 1 de Abril.**

Emisión Programa Jueves Santo.

• **Viernes 2 de Abril.**

-13:00 h. Emisión Primera Parte Especial Viernes Santo Primer Acto: Procesión del Penitente.

-20:30 h. Emisión Segunda Parte Especial Viernes Santo Segundo Acto: Procesión del Santo Entierro.

21:30 h. Emisión Programa final Viernes Santo con entrevistas.

Sermuco

TU CENTRO COMERCIAL EN CIEZA



- Agrotienda
- Ferretería
- Gasolinera
- Supermercado

📞 : 968 773 698

✉ : sermuco@sermuco.com



Costa Cálida

Región de Murcia

Sorpréndete con los paisajes naturales de la Región de Murcia

En la Región de Murcia podrás realizar todos los planes que se te ocurran gracias a sus increíbles paisajes naturales. Toma nota porque aquí encontrarás algunas sugerencias.



Almadenes, un cañón fluvial que invita a la aventura

Paisajes curiosos (y hasta inesperados para los que llegan por primera vez a la Región de Murcia) son los que pueden contemplarse en este paraje. El cañón fluvial de Almadenes, entre Calasparra y Cieza, es el sitio ideal para aventurarse a explorar.



Explora paisajes únicos en Sierra Espuña

El Parque Regional de Sierra Espuña está en el corazón de la Región de Murcia. Entre los puntos notables del parque están los Pozos de la Nieve, la Ermita de la Santa, el Valle de Leiva y las vistas panorámicas desde la Casa Forestal de la Carrasca. El punto de información es el Centro de Visitantes y Gestión Ricardo Codorniu.



Tras la huella de la cultura árabe en el Valle de Ricote

Encuentra rutas con miradores y saltos de agua y aprovecha la posibilidad de navegar y explorar el río Segura haciendo rafting. Y todo en uno de los sitios que mejor conserva la cultura árabe en la Región de Murcia, el Valle de Ricote.

Más información:
murciaturistica.es

SEMANA SANTA

MOLINA DE SEGURA 2021



La Semana Santa es una manifestación viva de respeto y rigor cofrade

Las procesiones de Semana Santa de Molina de Segura se recuperaron hace ahora 35 años, en 1986, después de 23 años de ausencia, gracias a la Cofradía del Santísimo Cristo de Las Penas la primera. Cinco años después, en 1991, salió de nuevo la Cofradía del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo. En 1996 realizó su primera procesión la Cofradía del Resucitado y en 1997 se creó el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias con el objetivo de coordinar las actividades de las cofradías. Ese mismo año salió por primera vez a la calle la Cofradía de la Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Diez años después, en 2007 inició, su andadura la Procesión de los Niños, pensada como vivero nazareno de las cofradías molinenses.

Nuestras procesiones son cuidada plasticidad, manifestaciones vivas de respeto y rigor, pura expresión cultural de tradición y religiosidad. Las gubias de grandes maestros han conseguido imprimir carácter propio a la forma de sentir y vivir en nuestras calles y plazas, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Molina de Segura, como ciudad hospitalaria, solidaria y respetuosa con sus tradiciones, se siente orgullosa de su Semana Santa, de sus cofradías y de las personas, hombres y mujeres, que año tras año, la hacen realidad.

El Cabildo y las cuatro cofradías que lo integran tenemos muy claro que este año debemos hacer visibles nuestra forma de sentir la Semana Santa, después de los duros momentos vividos en 2020, cuando el confinamiento lo paralizó todo.

Esta primavera no queremos renunciar de nuevo a ello, y por tanto, adaptándonos en todo momento a las normas sanitarias vigentes, queremos que nuestra actividad no se detenga, a pesar que no tengamos procesiones.

Este es un años para reinventarnos, para aprovechar las nuevas tecnologías y estar presentes en las redes sociales, en los medios de comunicación. Haremos llegar a la familia nazarena información sobre todos los actos que tanto Cabildo como cofradías hemos organizado. Tendremos presencia en televisiones locales y regional, así como en importantes emisoras de radio de nuestra comunidad (como es el caso de la Cadena SER y su programa "Hora cofrade". También contemplamos la emisión en directo de diversos actos a través de YouTube.

Nuestra tradicional revista de Semana Santa, de la que llevamos más de treinta y tres ediciones, llega este año también en formato digital y además, contaremos con otra más pequeña para cada uno de los días en los que en Molina de Segura hay procesiones. Esta pequeña revista, dirigida a las familias y a los niños, está repleta de información de los actos de cada día, con detalles de los desfiles y actividades para los más pequeños.

Cabildo y cofradías agradecemos la implicación y colaboración del Ayuntamiento de Molina de Segura con su Semana Santa al contribuir con recursos económicos, técnicos y personales, con los que apoya una iniciativa que surge de la propia ciudadanía molinense, en el ámbito de la religiosidad, la cultura y las tradiciones de un pueblo que respeta su historia y quiere ponerla en valor.

Detallamos los actos que tenemos previstos:

ACTOS PROGRAMADOS

CABILDO DE COFRADÍAS

Viernes, 5 de marzo: de 7.30 a 21.00 h.

Besapié de Ntro. Padre Jesús Nazareno en la Iglesia Parroquial de la Asunción.

12.30 h. Presentación de la Semana Santa de Molina de Segura (Cartel y Revista) en rueda de prensas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Sábado, 20 de marzo, 19.00 h.

Santa Misa en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús y seguidamente el **PREGÓN DE SEMANA SANTA**, a cargo del Rvdo. *Don Antonio López Belchí*, párroco de la Iglesia de San Vicente Mártir y Consiliario de la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Posteriormente se procederá al nombramiento de **la Nazarena del Año, distinción que recae en Dña. Ascensión López Puche.**

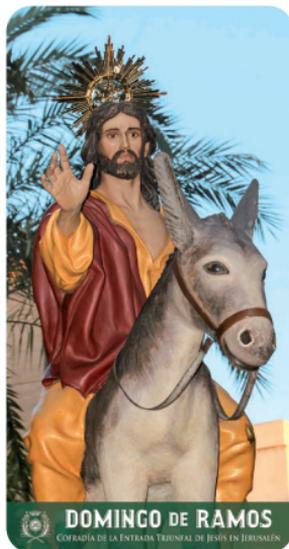
Viernes de Dolores, 26 de marzo, 19.30 h.

Santa Misa en la Parroquia de la Asunción y al terminar, **Vía Crucis**, en el interior de la iglesia, presidido por *Ntro. Padre Jesús Nazareno*. Todos los actos se celebrarán acorde con las normas sanitarias vigentes en cada momento.

COFRADÍA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN.

Sábados de Cuaresmas, 19 h.

Santa Misa en la Parroquia de San Vicente Mártir presidida por Nuestra Señora de la Esperanza.



Domingo de Ramos, 28 de marzo, 11.30 h.

Bendición de palmas y ramos en la Plaza de San Vicente Mártir, a continuación, en la iglesia, celebración de la Eucaristía. Durante todo el día tendremos el trono de *El Señor en su Entrada Triunfal* en la parroquia, arreglado de flores y acompañado por la *Virgen de la Esperanza* y el Ángel Triunfal para que se pueda visitar hasta las 21.00 h.

Domingo, 23 de mayo, 11,30 h:

Ofrenda de Flores a la Virgen de la Consolación y celebración de la Eucaristía en su ermita.

ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS.

Miércoles de Ceniza, 17 de febrero, 20.00 h.

Vía Crucis del Stmo. Cristo de las Penas en el interior de la iglesia de la Asunción.

Sábados de Cuaresma, 20.00 h.

Santa Misa en la Ermita de San Roque.

Viernes de Dolores, 26 de marzo, 19.30 h.

Santa Misa y Vía Crucis con Ntra. Sra. de los Dolores en el interior de la Iglesia de la Asunción.

Sábado, 27 de marzo, 20.00 h.

Santa Misa en la Ermita de San Roque. Seguidamente se impondrá la Insignia de Oro al Nazareno del Año y se dará la bienvenida a los nuevos cofrades.

Jueves Santo, 1 de abril.

Durante todo el día podremos visitar, en la ermita de San Roque, nuestras tres imágenes, siempre guardando la distan-



cia y medidas de seguridad, a las 20.00 h. habrá un acto muy emotivo en la puerta de la ermita.

Domingo, 16 de mayo, 11.00 h.

Como todos los años, Ofrenda Floral a la Patrona en su ermita.

VENERABLE COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO

Días 11, 12 y 13 de marzo, 19.30 h.

Solemne Triduo en Honor al Santo Cristo Yacente, y celebración de la Eucaristía en la Iglesia de la Asunción. Actuará la Coral Kodály.

Jueves, 11 de marzo.

La Santa Misa será ofrecida por el descanso del alma de los cofrades difuntos.

Domingo, 21 de marzo, 18.00 h.

Con motivo del día de la Procesión de los Niños, habrá misa en la Iglesia de la Asunción. También estarán expuestas las imágenes en el interior del templo desde el viernes 19 al domingo 21 para que los niños puedan ir a visitarlas.

Viernes, 26 de marzo, 19.30 h.

Celebración de la Eucaristía con la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno en la Parroquia de la Asunción y posterior Vía Crucis en el interior.

Martes, 30 de marzo, desde las 17.00 h.

En la capilla del Sepulcro ofrenda al Señor de la Cama. Se podrán llevar alimentos no perecederos, que serán donados a Cáritas.

Jueves Santo, 1 de abril, desde las 17.00 h.



VIERNES SANTO

VENERABLE COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO

La capilla del Sepulcro permanecerá abierta, en vela del Señor, como se hace desde antiguo.

Viernes Santo, 2 de abril, de 17.00 a 21.00 h.

Exposición pública del Paso Titular en la sede de la calle el Sepulcro. Podrá visitarse la capilla y al Titular, engalanados especialmente para la ocasión.

ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DEL ROSARIO Y DE LA RESURRECCIÓN

Sábado 13 de marzo, 19.00 h.

Misa de la Archicofradía en la Iglesia del Sgdo. Corazón de Jesús, ofrecida por los cofrades fallecidos y entrega de Nombramiento Honorario.

Domingo 21 de marzo, 18 h.

Con motivo del día de la Procesión de los Niños, habrá misa en la Iglesia de la Asunción. Estarán expuestas las imágenes en el interior del templo desde el viernes 19 al domingo 21 de marzo para que los niños puedan ir a visitarlas.

Sábado de Gloria, 3 de abril, 22.30 h.

Preparación de la exposición de imágenes de la Archicofradía en la plaza del Sagrado Corazón. Vigilia de Pascua y traca de Resurrección.

Domingo de Resurrección, 4 de abril, de 9.00 a 13.00 h.

Exposición de imágenes en la plaza de la Iglesia del Sagrado Corazón. A las 13.30 h. Acto Litúrgico de Encuentro y a continuación Castillo de Fuegos Artificiales.



SEMANA SANTA JUMILLA 2021

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
DECLARED OF INTERNATIONAL TOURIST INTEREST

50 ANIVERSARIO DE LA
PROCESIÓN DE LOS PENITENTES
MARTES SANTO





TAMBORADAS

SEMANA SANTA

JUMILLA 2021

#SONIDOSDETAMBORLATIDOSDEESPERANZA

Asociación para el Tambor
Asociación para el Tambor "Somos un Equipo"

Comunidad de España
Cofradía de la Semana Santa de Jumilla

CIN CONSORCIO NACIONAL DE LOS PUEBLOS DEL TAMBOR Y EL BOMBO

Escudo del Ayuntamiento de Jumilla

Región de Murcia



Fotografía: Oscar de la Producciones - Impresión: Imprenta Leticia - 011 2021-2021

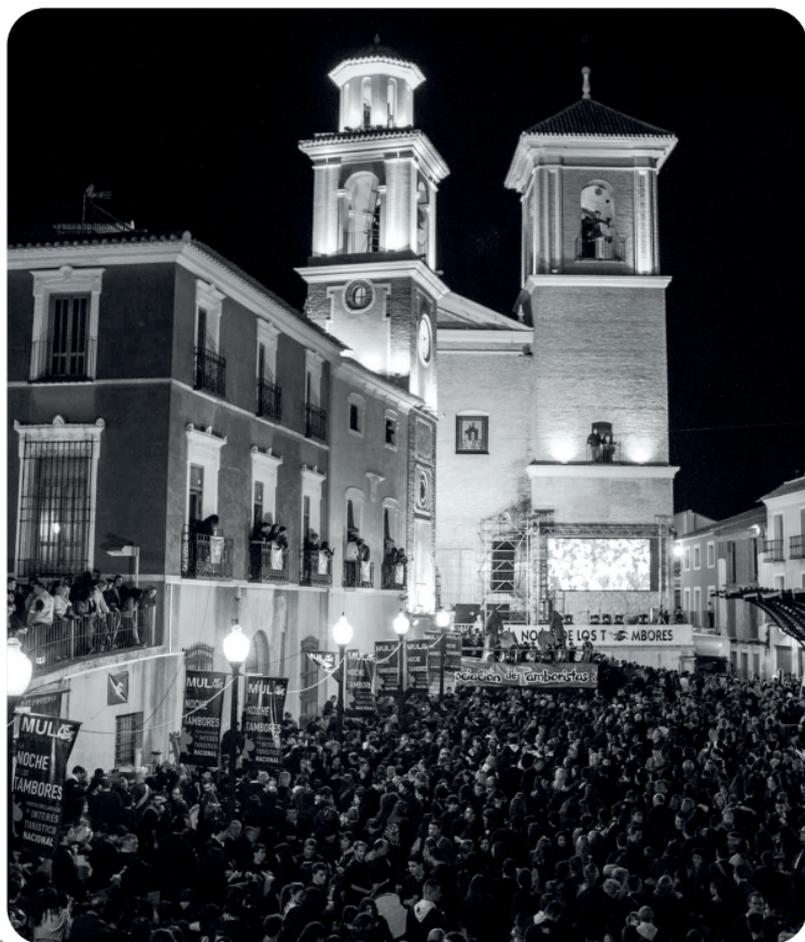
La Noche de los Tambores

Las calles y plazas de Mula son recorridas en Semana Santa por un gran número de destacadas piezas de imaginería que durante el resto del año han descansado en parroquias y ermitas. Es ahora el momento de engalanarlas y sacarlas a la calle sobre sus tronos en busca de los ojos de muleños, visitantes y penitentes. Domingo de Ramos, Miércoles, Jueves y Viernes Santo a la caída de la tarde, Jueves Santo de madrugada y en la mañana del Domingo de Resurrección, las esculturas de destacados seguidores de la escuela de Francisco Salzillo o de nuevos imagineros apadrinados por el mecenazgo de recientes cofradías (como José Sánchez Lozano o Ramón Cuenca respectivamente), se mezclan con la luz, el color y la suave temperatura de la temprana primavera.

Pero antes de que la cera de las velas haya goteado las empinadas calles con la primera procesión, Mula ya ha escuchado el peculiar



sonido de su Semana Santa. **“La Noche de Los Tambores”** es la fiesta más singular que tiene lugar en Mula a lo largo de todo el calendario. El Martes Santo a las 12 de la noche, una corneta señala el momento en el que a los miles de tamboristas, reunidos en la Plaza del Ayuntamiento y vestidos con túnicas negras, les es “permitido” hacer sonar las cajas de sus tambores. Ininterrumpidamente y hasta las 4 de la tarde del Miércoles Santo, la ensordecedora música acalla-





rá cualquier otro atisbo de sonido provenga de donde provenga. El Viernes Santo desde la mañana y el Domingo de Resurrección desde el mediodía vuelve a repetirse el episodio dentro de los horarios que el Bando de la Alcaldía establece y difunde antes del comienzo de la Semana Santa.

El origen de esta singular fiesta, declarada de Interés Turístico Nacional y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, parece que distaba mucho de rendir fidelidad al recogimiento de la Semana Santa que siempre han divulgado los poderes eclesiásticos. Las ordenanzas municipales recogen, al menos desde mediados del XIX, recomendaciones para el buen comportamiento de los habitantes de la Villa y prohibiciones expresas de *“andar por las calles con tambores”* si no es dentro de las procesiones y con permiso de la autoridad. Debió ser en este siglo y por estas fechas cuando se consolida la costumbre, asociada al pueblo y denostada por la iglesia y por la clase burguesa.



Alcantarilla, destino de semana santa

Cuando llega la primera luna llena de la primavera tras el equinoccio, las calles y rincones de Alcantarilla se cubren de sonidos y silencios para recibir la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Diez días de devoción llenos de tradiciones, usos y costumbres.

Durante la semana Santa, gracias al trabajo y entrega de cientos de nazarenos y la implicación de toda Alcantarilla, podemos disfrutar de una ciudad muy distinta al resto del año. Días en los que es posible andar por sus calles y rincones de una forma diferente, convertidas en improvisadas catequesis vivas, llenas de aromas y olores a incienso y con sonidos acompasados que invitan a sumarse a la



contemplación sin prisa de las imágenes de nuestra Semana Santa. Momentos irrepetibles y únicos que nos llevan a nuestras tradiciones más antiguas. Turísticamente, cada año es un lujo para nuestra ciudad, como podemos comprobar viendo el arraigo de visitantes que nos acompañan en estas fechas que abarcan del Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección. Todos estos condicionantes nos llevan a llenarnos de ilusión para conseguir la denominación de Interés Turístico Nacional para nuestra Semana Santa, dando un salto cualitativo de gran envergadura. Los más de 300 años de historia que tienen algunas de nuestras cofradías y hermandades y el legado que nos dejaron aquellos primeros cofrades de Alcantarilla, ponen



en primera línea su importancia, siendo las 12 cofradías pasionarias de la actualidad, su gran valor. Por todo ello, nuestra ciudad se convierte en un destino para vivir la Semana santa durante todo el año, teniendo además una gran cantidad de actos preciosos durante la Cuaresma. Hay cuatro factores que son primordiales para conocer nuestra Semana Santa: la fe, la tradición, el arte y la cultura.

La fe es lo más relevante y primordial. Nos hace que participemos como seguidores de Cristo en las procesiones y desfiles, creyendo en la Resurrección como último fin del cristiano, cogiendo su cruz como hizo el Cirineo.

La tradición, porque nos sentimos orgullosos del legado que nos dejaron generaciones anteriores, nuestros padres y abuelos. Esas personas que nos acercaron a nuestra primera Semana Santa, viéndonos en la obligación de transmitir esos valores y creencias a los que seguirán este legado, hijos y nietos.

Posiblemente, el arte sea la parte más fácil de poner de manifiesto, ya que sólo con la visión de las imágenes que desfilan en la Semana Santa de Alcantarilla podemos ver la calidad de Planes, Ortuño, Sánchez Lozano, Noguera, etc.

Y finalmente, la cultura con todo lo que engloba. Desde la música que acompañan nuestros desfiles, creada por hermanos que dedican cientos de horas a ensayar para el perfecto desarrollo de éstos, pasando por los que escriben textos cofrades para revistas y publicaciones, para contar también a los que con una cámara al hombro, recorren todos los rincones más bellos para plasmar en una fotografía un instante único.

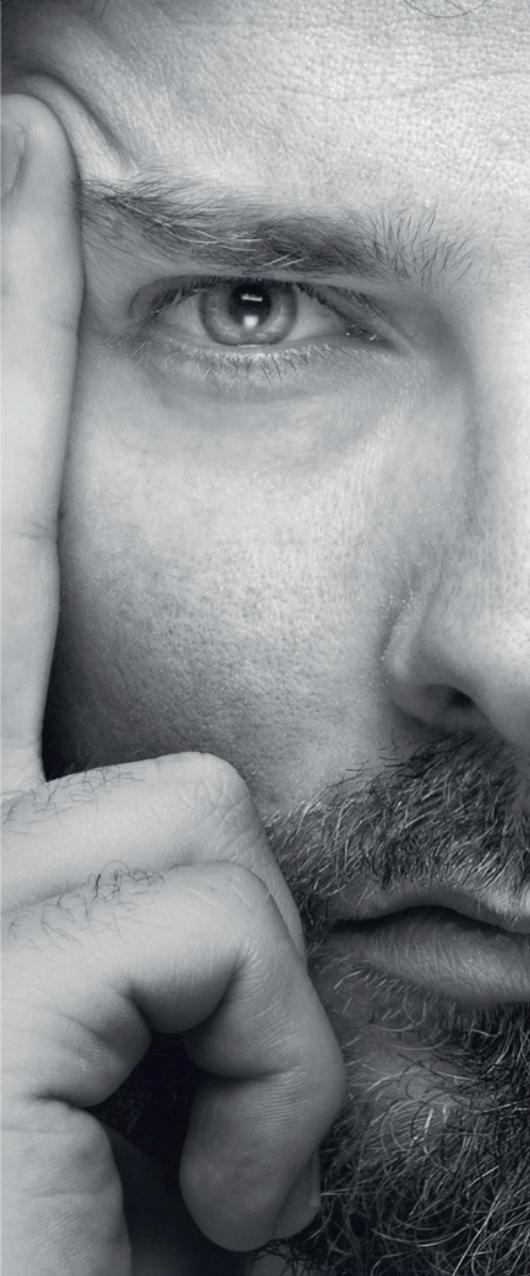
Todos estos y muchos más, son los detalles que hacen de Alcantarilla, un destino en Semana Santa.

SER

Radio MURCIA

Edita: Radio Murcia Cadena SER.
Director Cadena SER Región de Murcia: Domingo Camacho.
Directora guía Radio Murcia: Encarna Talavera.
Coordinación contenidos: Manuel Lara.
Fotografía: Mariano Egea y Kiko Asunción.
Fotografía páginas Cieza: Fotos Archivo JHP.
Obra de portada: Álvaro Peña.
Imprime: La Imprenta-Galindo Artes Gráficas.
Depósito Legal: MU 480-2011.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.



CRC ASESORES

BANCA PRIVADA & PERSONAL

Tu gestor especializado que te acompañará en la definición de tus objetivos financieros, en tu plan de ahorro e inversión personal para que te beneficies de la máxima rentabilidad.

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO
PARA TUS FINANZAS.

BANCA PRIVADA, PERSONAL Y
BANCA DE EMPRESAS.

ASESORAMIENTO
FISCAL.

PLAN INTEGRAL DE AHORRO E
INVERSIÓN.

GESTIÓN DE ACTIVOS.


CRC
CAJA RURAL CENTRAL

CAJA RURAL CENTRAL
BANCA EFICIENTE



EXCELENCIA
GASTRONÓMICA
*con Sabor
de la Huerta*



grupolucas.com

