

# Semana Santa **CARTAGENA** paso a paso 2021

EDICIÓN  
**ESPECIAL**

**SER** Radio  
**CARTAGENA**

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

# AVANZAMOS CON CARTAGENA

En Repsol seguimos apostando por la tecnología y por proyectos innovadores de eficiencia energética y economía circular para impulsar nuestro entorno.

Más información en [cartagena.repsol.es](https://cartagena.repsol.es)



**REPSOL**

*Inventemos el futuro*





## La guía de Semana Santa de Radio Cartagena, pase lo que pase

Hemos vivido unos meses inciertos, raros, con expectativas cambiantes a cada momento, con elevadas dosis de provisionalidad en todo lo que se hace o emprende, como si no hubiera certeza de que los esfuerzos valen la pena.

Es una sensación motivada, con plena justificación, por los avances y retrocesos de una pandemia que se coló en nuestras vidas de forma inesperada y que ha cambiado a la fuerza nuestras relaciones sociales, nuestros hábitos y las señas de identidad (contacto físico, cercanía, vida en la calle...) de la cultura mediterránea, tan abierta al mundo.

Lo ocurrido nos ha enseñado lo mejor del ser humano, con rasgos como la solidaridad, la entrega, la abnegación, el esfuerzo individual que redunde en bien del colectivo... Pero también nos ha mostrado lo peor de nuestra especie: el individualismo, la inconsciencia, el egoísmo, el “ande yo caliente y ríase la gente”, y los comportamientos irresponsables que nos han llevado a recaer en la pandemia cuando se atisbaba la luz al final del túnel, volviendo a sumergirnos hasta en 3 ocasiones en la oscuridad y la incertidumbre.

Y es que, el ser humano, como está escrito, tropieza “tres veces en la misma piedra”. Sin embargo, la certeza de la

redención alumbrará siempre nuestro camino y es el más importante impulso para vivir y superar la adversidad. Por ello, la esperanza es el único camino para el creyente, y la Semana Santa es un tiempo que nos ha de permitir una reflexión personal y como sociedad acerca de qué podemos y debemos hacer para mejorar.

Durante las últimas semanas la calle, los medios de comunicación y las redes sociales, se debatían en torno al hecho de que no tendremos procesiones, una cuestión que en Cartagena no es menor. Y nosotros, en la redacción de la SER, hemos llegado a la conclusión de que, cualquiera que sea la forma en que podamos vivir estos días especiales en el calendario cartagenero, no debíamos faltar a nuestra cita.

Nuestro objetivo es que la inmensa familia procesionista de la ciudad, sus pueblos y los municipios de la comarca vean reflejados en estas páginas sus inquietudes y anhelos. Una cuidada selección fotográfica, reportajes, la opinión de personajes notables de nuestra Semana Santa, y el deseo de que en el fondo del corazón podamos celebrar estos días especiales en recogimiento, con la certeza de la Resurrección, y con la íntima convicción de que este periodo de penitencia nos hará mejores.

Junto a esta guía, en la antena de Radio Cartagena-Cadena SER, en el 91,8 de FM, en el 1602 de OM, en la app de Cadena SER para dispositivos móviles, en nuestra página web [radiocartagena.es](http://radiocartagena.es) y en nuestras redes sociales Facebook y Twitter, seguiremos contando nuestra Semana de Pasión, con el color de todas las cofradías, con información completa de actos litúrgicos, así como las celebraciones que las circunstancias permitan.

Aquí estamos y aquí seguiremos,  
pase lo que pase, en la SER. La radio.



Escanea este código QR  
con tu smartphone y  
escucha Radio Cartagena

## Las baterías de costa, patrimonio cartagenero y de la humanidad

La decisión del Ayuntamiento de Cartagena y de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de promover la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO tiene múl-



tiples argumentos en los que sustentarse. De hecho, los vestigios de las civilizaciones que han poblado la ciudad a lo largo de los tres últimos milenios, nos permiten conocer modos de vida, avances técnicos, descubrimientos, ritos festivos y funerarios así como su relación con la divinidad. Es rico el legado que podemos encontrar a nuestro paso por las calles en muy diferentes etapas y estilos arquitectónicos: desde los fenicios, los griegos, los romanos, las construcciones modernistas... Aunque algunos no se asentaron aquí sí que dejaron su impronta dado el intercambio que propiciaba el puerto.

Y a ello, que los cartageneros damos por supuesto y por bien conocido, se suma algo que aporta a la ciudad una peculiaridad muy difícil de encontrar en cualquier lugar del mundo: la grandiosidad de sus baterías de costa. Precisamente este patrimonio defensivo es el rasgo diferencial que la ciudad quiere hacer valer ante el organismo de la ONU para conseguir su anhelo de ser declarada patrimonio de la Humanidad.

## Un proceso largo y minucioso

La Comisión Mixta de Seguimiento para la promoción de la declaración de Cartagena como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO ha decidido centrar la candidatura en el **patrimonio**

**defensivo del municipio por su valor universal y excepcional**, y optar a fondos del proyecto europeo anticrisis para su consecución.



“Cartagena es una plaza fuerte desde la antigüedad. Desde nuestra caracterización geográfica por nuestro puerto inexpugnable, hasta la caracterización paisajística, comercial, industrial, arqueológica y claramente militar, todo está vinculado a nuestra singularidad como plaza fuerte y defensiva. Por eso hemos decidido centrar nuestra candidatura en este aspecto, que es el que ha marcado el desarrollo de nuestro municipio desde la antigüedad”, ha destacado la alcaldesa de Cartagena, Ana Belén Castejón.

Para la consecución de este objetivo, la alcaldesa ha dado instrucciones claras para que el proyecto de Cartagena Patrimonio de la Humanidad opte a la convocatoria de los fondos del proyecto europeo anticrisis, denominados Next Generation, a través de los fondos Next CARM.

“Ahora más que nunca, tenemos que trabajar con ahínco y tesón para lograr que Cartagena se sume al privilegiado grupo de lugares reconocidos por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Ante la enorme crisis sanitaria, social y económica que estamos viviendo, necesitamos proyectos



Lo importante es  
lo que te hace sentir.



**Nuevo Audi Q5 con  
tecnología OLED digital.**

Future is an attitude.

**Huertas Motor**

Avda. Juan Carlos I, 92  
30310 Cartagena  
Tel. 968 53 61 02

Avda. Juan Carlos I, 45  
30100 Espinardo  
Tel. 968 89 99 99

Nuevo Audi Q5 120-195 kW (163-265 CV). Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub> (g/km): 147-209 (NEDC: 123-171 g/km).  
Consumo combinado de combustible (l/100 km): 5,6-9,2.

ilusionantes que generen confianza en nuestro municipio, esperanza en un futuro prometedor y seguridad para los inversores que quieran apostar por Cartagena”, ha indicado Castejón.

Tras los trabajos previos llevados a cabo por la Comisión Técnica, a los que ha dado el visto bueno la Comisión Mixta de Seguimiento, se inicia la tramitación de la documentación previa al Consejo Nacional de Patrimonio Histórico, ya que es necesaria su autorización para poner en marcha el proceso de

elaboración del expediente de la candidatura.

Las fotografías que acompañan este texto son fiel reflejo de la riqueza y grandiosidad de las baterías y fortalezas que jalonan las costas del municipio.



## Barrio del Foro Romano

El Barrio del Foro Romano es uno de los mayores parques arqueológicos urbanos de España.

Te invita a pasear por las antiguas calzadas de Carthago Nova y a recorrer los diferentes ambientes de las termas del puerto donde destaca su pórtico de acceso con el suelo



original, a descubrir cómo eran los banquetes en el imperio romano visitando el Edificio del Atrio con sus altos muros y decoraciones pictóricas y a sumergirte en los cultos misteriosos a los dioses egipcios Isis y Serapis en su santuario.

En definitiva, una manera de adentrarse en la antigua ciudad romana conociendo distintos aspectos de su vida diaria.

## Los tesoros del barrio del Foro Romano, en su nuevo museo

El barrio del Foro Romano de Cartagena constituye uno de los enclaves imprescindible para quien quiera conocer la época romana de la ciudad y un paseo por sus estancias es un verdadero disfrute para los amantes de la historia. Esta experiencia se complementará desde este año con la apertura de un museo ubicado a pocos metros, junto a la entrada al parque arqueológico del Molinete.



Las salas del museo albergarán una colección permanente de piezas de gran valor arqueológico, dando mayor coherencia a la visita a estos emplazamientos. La llegada de fondos expositivos al museo se ha venido haciendo de forma paulatina.

En primer lugar, se trasladaron las piezas distribuidas entre el Museo Arqueológico Municipal 'Enrique Escudero de Castro', sus naves, el Augusteum y el Decumano. Una vez que las piezas ya se encontraban en el museo, comen-

zaron los trabajos de montaje de las mismas.

Primero se llevó a cabo el muro expositivo, conocido como el Lapidario, donde se han colocado grandes piezas pétreas como fustes y capiteles de columnas y pilares, las pilastras del altar del Edificio del Atrio, inscripciones del foro, entre otras piezas. Son piezas que, por su volumen y peso, han requerido el uso de grúa y otros medios auxiliares para su colocación en el lugar definitivo.



Los trabajos que se han estado desarrollado se encuentran entre el lapidario y las vitrinas de la planta -2 o planta arqueológica y, además, han sido supervisados por el equipo de arqueología y restauración del Molinete, quien conoce a la perfección cada una de las piezas que se exponen en las vitrinas y espacios del museo.

A la misma vez, se ha trabajado en toda la gráfica que acompañará a las piezas: Paneles de vitrinas, cartelas de piezas, señalización y cartelería explicativa. Esto permitirá arrojar información sobre los restos arqueológicos. Además, también continúan los trabajos de producción del audiovisual introductorio y la maqueta, que ya se está terminada.

El nuevo museo, que ya está acabado y cuya inauguración se ha ido aplazando por las restricciones impuestas por la pandemia de coronavirus, está ubicado en el barrio del Foro Romano, en la parte baja del centro de salud Casco Antiguo.

Es un proyecto integral de recuperación y conservación con un presupuesto cercano al millón de euros y ha sido

promovido por el ayuntamiento de Cartagena, ejecutado por Cartagena Puerto de Culturas y financiado por la Fundación Repsol.

El proyecto arquitectónico albergará las piezas más significativas halladas en las excavaciones del Parque Arqueológico del Molinete, así como el yacimiento de la Curia Romana.

El nuevo centro museográfico dará acceso a los visitantes que deseen conocer el yacimiento del Barrio del Foro. El arquitecto ha diseñado un centro de 1.000 metros cuadrados distribuidos en tres niveles diferentes, de los que 600 serán de uso exclusivo museístico.

Entre 300 y 350 piezas conforman la colección que podrá visitarse en el nuevo museo del Foro Romano. Las piezas tendrán un repaso cronológico por toda la historia de la ciudad, desde finales del siglo III a.C hasta el siglo XIX y XX.

## El Teatro Romano, tal y como era, en realidad virtual

A lo largo del último año las visitas presenciales a monumentos, y en esto Cartagena tiene mucho que mostrar, se han visto restringidas para evitar aglomeraciones de público.

Por ello, se han puesto en marcha iniciativas que permiten a todos conocer monumentos como el Teatro Romano, e incluso ir más allá que en la visita presencial, ya que se han recreado los espa-

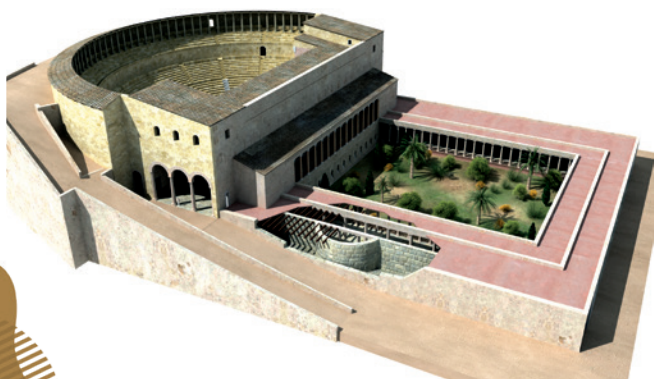


cios y estancias tal y como eran en sus tiempos de esplendor, mediante técnicas de realidad virtual.

El Museo del Teatro Romano de Cartagena ha puesto en marcha unos **Talleres Virtuales dirigidos a alumnos de primaria, secundaria y bachiller** para que, de forma práctica, puedan adquirir una serie de conocimientos sobre la antigua Carthago Nova y sus principales edificios.

Los talleres, cuyos materiales y recursos didácticos se han elaborado en cooperación con profesores de diversos centros educativos de Cartagena, se han adaptado para cada nivel, de manera que los escolares de primer y segundo ciclo de Primaria podrán disfrutar del taller de "Maccus, Pappus y otras estrellas del espectáculo", mientras que el taller de "Plauto: Arte, política, religión y diversión" va dirigido a alumnos de E.S.O. y Bachiller.

El objetivo de dichos talleres es que consigan de una forma práctica adquirir una serie de conocimientos sobre cómo eran estos grandes edificios de espectáculos en el Imperio Romano, haciendo especial hincapié en el Teatro Romano de Cartagena.



## Cómo conocer Cartagena desde cualquier lugar del mundo

Las infinitas posibilidades que ofrece la realidad virtual permitirán conocer los rincones más significativos de Cartagena y su rico patrimonio desde cualquier lugar, permitiendo recrear así cómo eran originalmente, como era la vida de sus moradores, y el entorno socioeconómico en que se desenvolvía su existencia.

Esta idea, puesta en marcha por el consistorio cartagenero pretende promover el conocimiento de nuestro patrimonio, y a la vez, propiciar una futura llegada de turistas interesados en ello, ya que el conocimiento virtual puede ser el primer paso para una visita presencial, una experiencia que culmina el anhelo de cualquiera que tenga noticia de los prodigios que atesora la ciudad en sus tres milenios de historia.

La Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Cartagena ha contratado la realización de 3 tours virtuales 360° inteligentes en lugares emblemáticos de la ciudad, como son el Barrio del Foro Romano, el Castillo de la Concepción y la Casa de la Fortuna, para reforzar los contenidos audiovisuales y las visitas virtuales en los medios online y redes de turismo, que ahora, con motivo de la crisis sanitaria, cobran más protagonismo que nunca, según ha detallado la concejal delegada de Turismo, Cristina Pérez.

### Qué podremos ver

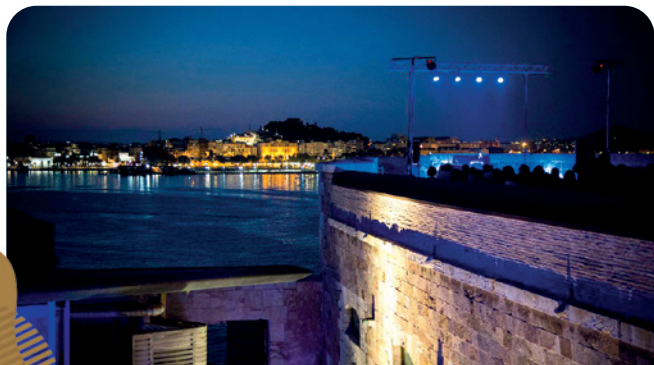
Así, en el Barrio del Foro Romano, el tour virtual comprenderá tanto el Templo de Isis, como el edificio del Atrio y las Termas; en el caso del Castillo de la Concepción, el tour

incluirá desde el acceso en el ascensor panorámico, la torre del Homenaje, los aljibes, los miradores y las salas de troneras. Los tours incluirán llamadas de interés con información de detalles interesantes de cada uno de los espacios, como las marcas de los carros en la calzada en el barrio del Foro, las pinturas murales de la Casa de la Fortuna, o las armaduras y los pavos reales en el Castillo de la Concepción, entre otros, e incorporará un plano interactivo para saber dónde se está en cada momento.

Estos serán compatibles con dispositivos móviles y dispondrán también de la posibilidad de incorporar gafas VR para una experiencia más inmersiva, que permitVa interactuar y disfrutar del lugar que estemos visitando virtualmente.

### **La inmensidad del mar**

Por otro lado, también se ha contratado la realización de un vídeo en 360 grados terrestre que dará la visión desde el mar entrando al puerto de Cartagena, para mostrar elementos de interés como el Faro y el Fuerte de Navidad, así como una perspectiva de la ciudad.





*Murcia*



*Cartagena*



*Lorca*



*Jumilla*

# *SEMANA SANTA*

*Interés Turístico Internacional*

## Cuatro cofradías, cuatro sentimientos



**Cofradía Marraja.** La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es la más antigua de Cartagena siendo su origen confuso, pues casi toda la documentación histórica de la misma fue destruida en la Guerra Civil.

Tradicionalmente se ha venido afirmando que pudo ser fundada a mediados del siglo XVI por pescadores del antiguo barrio que se ubicaba en torno a la Catedral de la ciudad.



**Cofradía del Socorro.** La constitución de la Cofradía estuvo motivada por el "hecho portentoso o milagroso" ocurrido el 13 de marzo de 1689, en el transcurso de una procesión en la que tomaba parte un Crucificado que venía recibiendo culto en la antigua Catedral de Cartagena y primera de España, y que consistió en la curación milagrosa de una enfermedad que sufría Manuel Colón de Portugal Ayala y Fajardo, segundo de los hijos del Duque de Veragua, que contaba 22 meses de edad.



**Cofradía California.** El apelativo popular de californios con que son conocidos sus componentes se debe, según la tradición local, a que, al poco de constituida la Hermandad, ingresaron en ella unos marinos, procedentes del Virreinato de Nueva España que habían colaborado en las expediciones que el Virrey Carlos Francisco de Croix había realizado a California y que dieron un notable impulso a la Cofradía.



**Cofradía del Resucitado.** Los orígenes de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado se remontan al año 1940 cuando fue fundada como una Agrupación de la Cofradía Marraja. Su color distintivo es el blanco, y su emblema está formado por la inicial "R" dispuesta sobre una cruz. Desde 1988 recibe el título de Real, al haber aceptado el nombramiento de Hermano Mayor Honorario S.A.R. el Príncipe Felipe de Borbón y Grecia, incorporándose, por tal motivo, la Corona Real a su escudo.



**RENAULT**

Passion for life

# Gama Renault E-TECH HÍBRIDA E HÍBRIDA ENCHUFABLE



**Híbrido**



**Híbrido  
enchufable**

## **AUTOMENOR, S.A.**

Concesionario Oficial Renault - Dacia  
Cartagena - San Pedro del Pinatar

**[www.automenor.es](http://www.automenor.es)**

## Recogimiento y serenidad, la mejor forma de celebrar la Pasión de Cristo



Por segundo año consecutivo y debido a la pandemia que estamos sufriendo, nuestro Pastor Diocesano, a través del Delegado de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena D. Silvestre del Amor García, y una vez oído el parecer de los distintos Presidentes de Cabildos o Juntas Superiores

de Hermandades y Cofradías de nuestra Región, ha decidido suspender las procesiones de la Semana Santa de 2021.

De nuevo, a los cofrades como cristianos se nos presenta la oportunidad de dar testimonio de nuestra fe, aceptando con paciencia, serenidad, pero sobre todo con esperanza, los momentos tan difíciles que nos está tocando vivir, sabedores de que Jesús, ya sea Nazareno, Prendido, Resucitado o del Socorro, nos sostiene, consuela y está siempre a nuestro lado, aunque sintamos que el mundo se desvanece o que todo está perdido, Él no se olvida de nosotros, permanece fiel a su palabra *"Os aseguro que estaré con vosotros siempre, hasta el fin del mundo"* (Mateo 28:19-20).

En esta Cuaresma 2021, teniendo presente las adversidades que padecemos, cojamos nuestra cruz, agarrémonos a ella y vayamos tras Jesús siguiendo su ejemplo, que aceptó la Pasión, la Cruz y la Muerte para cumplir la voluntad del Padre y por amor a todo el género humano. Que seamos, con nuestra actitud de aceptar las dificultades de cada día, y por amor a Cristo, ejemplo para nuestros hermanos y podamos ha-



cerles ver y sentir que Dios nos acompaña, que pese al silencio de Dios, Él está en el silencio y siempre nos manda un cirineo que nos ayuda a llevar la cruz. Como el sarmiento que se poda para dar mayor fruto, así nosotros; que la adversidad nos ayude a acrecentar nuestro amor a Dios y al prójimo.

Como nos invita Monseñor Lorca Planes, en su escrito de febrero de 2021 ***"A todos los cofrades de la Diócesis"***: *"Vive la Semana Santa y su preparación con serenidad, sin prisas, sin agobios por la procesión, ahora vas a vivir este misterio desde dentro, intensificando la espiritualidad, respondiendo a tantas preguntas que te has hecho durante tanto tiempo y no has encontrado ocasión para hacerlo. Participa en los oficios de la Iglesia, ¡sí, tú, el que no tenía tiempo antes porque estabas demasiado ocupado! Reza, escucha las lecturas de la Palabra de Dios, confíesate, pide perdón y ya, libre para seguir ligero de peso, te sentirás muy feliz, verás cómo se te iluminan los ojos y las cosas serán más sencillas".*





Que nuestro Señor Jesucristo acoja en su seno a todas las personas que han fallecido a consecuencia o no del covid-19, dé consuelo y fortaleza a sus familiares, a las personas hospitalizadas, así como a aquellas que sufren las consecuencias de esta pandemia (han perdido su puesto de trabajo, empresas en quiebra y un largo etcétera). Pidámosle con fe que, con todos los medios que utiliza como instrumento, tales como personal sanitario, científicos, investigadores, servicios de seguridad, aprovisionamiento, transportes, distribución, religiosos, militares etc., nos libere de esta pandemia que estamos viviendo a nivel mundial.

Por último, pidamos la intercesión de nuestra Madre, sea en su advocación de Soledad, Primer Dolor, Amor Hermoso, Soledad del Consuelo o Caridad, para que, una vez superado el covid-19, podamos mostrar los cofrades, en las procesiones de Semana Santa de 2022, todo el patrimonio artístico, cultural y religioso que tiene nuestra bendita ciudad de Cartagena. Un cordial y cariñoso saludo.

**Juan Carlos de la Cerra Martínez**

Hermano Mayor Cofradía California y Presidente de la  
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cartagena

# 120 años trabajando para el ciudadano



## Sentimiento marrajo: vivir la Semana Santa sin procesiones y mirar al futuro

Queridos lectores:

Cuando el pasado año la Semana Santa se vivió en pleno confinamiento y sin procesiones, pensé que era verdadera mala suerte. La terrible pandemia Covid 19 nos había sorprendido desarmados, sin posibilidad de instrumentos capaces de combatirla. La vivimos con el miedo en el cuerpo y con la única alternativa de un estado de alarma y el confinamiento total en nuestras casas. Por aquel entonces, y con la resignación como única terapia, fundamentaba todas mis esperanzas en la Semana Santa 2021. Un año después, y tras suprimir de nuevo los desfiles procesionales, sólo nos caben dos cosas: vivir la Semana Santa sin procesiones y mirar hacia el futuro. No hemos salido de ese túnel que por mucho que quieres parece que nunca tiene fin, que nunca llega al lado de la luz, de la esperanza, de la normalidad.



El problema de esta pandemia es que, según los expertos, no terminará hasta que el 70% de los españoles se haya vacunado. No tiene una fecha de inicio y final como sí tiene una guerra. Poco a poco se irá diluyendo y perdiendo fuerza pero eso no ocurrirá rápidamente. ¿La vacunación de gran parte de España permitirá volver a vivir la Semana Santa con procesiones?

Vivimos en un mundo tremendamente globalizado, así que hasta que no se vacune gran parte del planeta, lo cual dudo que ocurra hasta mínimo el 2023, no se va a poder recuperar la plena normalidad. La amenaza de nuevas cepas,

variaciones, etc. no nos permitirán bajar la guarda en ningún momento. Además, ha habido una gran campaña de concienciación para evitar las grandes concentraciones, sin embargo, no va a haber ninguna para desconciarnos, al menos no hasta que el virus esté controlado a nivel mundial, y como digo, creo que para eso queda todavía.

Esa vacunación del 70% de los españoles, en mi opinión, y siguiendo la línea de lo que estamos viendo, creo que se alcanzará más cerca del fin del verano (septiembre) que a principios (julio) por lo que nos plantamos, si no hay ningún tipo de problema, a 6 meses de la Semana Santa del 2022.

En esos 6 meses solo hay dos grandes acontecimientos al aire libre, ambos bastante pegados a la Semana Santa, que condicionarán todo: los Carnavales y las Fallas. Habrá que ver como evoluciona el comportamiento social en los próximos meses. Lo positivo es que el año próximo la Semana Santa cae tarde, comienza en Cartagena el Viernes de Dolores, 8 de abril.

Será un año difícil pues las Cofradías, en general, y la marraja en particular, por diversas circunstancias vamos perdiendo poder adquisitivo. La DANA de 2019 tuvo como consecuencia una importante disminución del importe de las sillas. El pasado año 2020 también tuvimos que soportar la carencia del montante de las sillas, ante la ausencia de desfiles procesionales. Las Cofradías, a día de hoy, no se mantienen con las cuotas de sus hermanos y necesitan de la aportación municipal para mantener sus siglos de existencia, (este año con una reducción del cincuenta por ciento de la que ha sido habitual).

Son muchos los gastos que se soportan: mantenimiento de sedes de cofradías, de almacenes de vestuarios, de almacenes de tronos, mantenimiento de capillas, restauración y conservación de imágenes, mantenimiento de instala-



ciones, obras de conservación y mejora, personal asalariado: nóminas y seguros sociales, alarmas, luz, agua, teléfono, imprenta, flores, abalorios, actos religiosos, pago de alquileres, servicios de vigilancia, seguros de mobiliario e inmobiliario y un largo, etc.

Nos espera un año muy complicado, pero con fe en el Nazareno y esperanza en un futuro mejor conseguiremos llegar a la Semana Santa de 2022, con ilusión y ganas de desfilas para que las procesiones de Cartagena brillen con todo su esplendor.

¿Y mientras tanto que?. Pues esta Semana Santa, la viviremos sin procesiones, desde la oración y con actos de culto que nos permitirán desfilas desde nuestro interior.

Como ha dicho nuestro Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo en su carta cuaresmal: "Vive la Semana Santa y su preparación con serenidad, sin prisas, sin agobios por la procesión, ahora vas a vivir este misterio desde dentro, intensificando la espiritualidad, respondiendo a tantas preguntas que te has hecho durante tanto tiempo y no has encontrado ocasión para hacerlo. Participa en los oficios de la Iglesia, ¡sí, tú, el que

no tenía tiempo antes porque estabas demasiado ocupado! Reza, escucha las lecturas de la Palabra de Dios, confíesate, pide perdón y ya, libre para seguir ligero de peso, te sentirás muy feliz, verás cómo se te iluminan los ojos y las cosas serán más sencillas”.

Esta Semana Santa será distinta a la del 2020, la más restrictiva de todas, con algo más de actividad cofrade en cuanto a los cultos se refiere, pero me atrevo a decir que la próxima Semana Santa del 2022 tampoco será como las vividas habituales, habrá que adaptarse a las necesidades del futuro. Nuestra capacidad de reinventarnos es encomiable.

Mientras tanto, os deseo de todo corazón que esta Semana Santa nos reconvierta interiormente, que seamos ejemplo de hermandad. Feliz y sentida Semana Santa.

Un abrazo desde la Fe.

**Francisco Pagán Martín-Portugués**

Hermano Mayor de la Cofradía Marraja



## Cristo del Socorro, una procesión diferente



Tenemos en la cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro el honor, el privilegio y por lo tanto la responsabilidad de abrir la Semana Santa en la madrugada mágica del Viernes de Dolores en Cartagena y también en España.

Nuestra procesión Vía Crucis, se conforma de una manera diferente a como se entienden los cortejos pasionales en la ciudad de Cartagena,

puesto que la Madre de la cofradía, la Santísima Virgen de la Soledad del Consuelo, es la que inicia el cortejo, seguida del Titular, el Santísimo y Real Cristo del Socorro, siendo éste, el que cierra y preside la procesión Vía Crucis.

Rasgo diferencial también lo constituye el rezo de las catorce estaciones del Vía Crucis durante el recorrido procesional, que constitucionalmente se aplica por la paz en el mundo. Otra diferencia es la realización de dos estaciones de penitencia durante el recorrido del cortejo procesional.

La primera estación de penitencia tiene lugar en la iglesia de Santa María de Gracia ante la Santísima Virgen del Rosell, patrona de Cartagena cuando tuvo lugar la fundación de la cofradía en 1691. Ante Ella realizamos una ofrenda floral y el canto de nuestra Salve cartagenera. Cabe destacar que en el reverso de nuestra medalla cofrade va insertada la imagen de la Santísima Virgen del Rosell, por ser esta advocación, la patrona de Cartagena cuando se funda la cofradía.

La segunda estación de penitencia tiene lugar en la Real Basílica menor de Nuestra Señora de la Caridad, ante la Santísima Virgen de la Caridad, en el día de su onomástica, y donde el cortejo íntegro compuesto por alumbrantes, juntas de damas, los dos tronos con sus portapasos y la Mesa de la Cofradía, acceden al interior del templo para asistir a la celebración de la primera Eucaristía que se celebra el Viernes de Dolores en su Honor a las 6 de la mañana, organizada por nuestra cofradía y presidida por su capellán Rvdo. D. Lázaro Gomáriz López. Tras la finalización de la Sagrada Eucaristía se realiza el canto de la salve cartagenera y se realiza una ofrenda floral.

Somos la única cofradía de nuestra ciudad que tiene el privilegio de que en las dos estaciones de penitencia, que constitucionalmente realiza en su cortejo, honra a la Santísima Virgen en sus advocaciones de Rosell y Caridad.



Cerramos nuestra procesión Vía Crucis, tras el rezo de la decimocuarta estación y el canto de la salve, en la, para los cofrades del Socorro, mítica plaza de San Ginés, delante del edificio donde residía nuestro fundador el duque de Veragua D. Manuel Colón de Portugal de la Cueva y Enriquez. Siendo el segundo de sus hijos D. Manuel Colón de Portugal Ayala y Fajardo, el que con veintidós meses de edad se encontraba gravemente enfermo, su padre al pasar la imagen del Cristo Moreno que lo hacía en rogativa por la falta de agua, por delante de su domicilio, el día 13 de marzo de 1689, le pidió su curación.

Habiéndose producido milagrosamente la sanación de su hijo, y en agradecimiento por este hecho milagroso fundó la Muy Devota, Venerable e Ilustrísima Cofradía de la Hermandad de Caballeros del Santísimo y Real Cristo del Socorro, siendo aprobadas sus Constituciones el día 2 de febrero de 1691, por el entonces Obispo de la diócesis de Cartagena Monseñor D. Antonio Medina Cachón, por lo tanto hemos cumplido constitucionalmente trescientos treinta años de historia cofrade.

**Manuel Martínez Guillén**

Hermano Mayor



# CRC ASESORES

## BANCA PRIVADA & PERSONAL

Tu gestor especializado que te acompañará en la definición de tus objetivos financieros, en tu plan de ahorro e inversión personal para que te beneficies de la máxima rentabilidad.

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO  
PARA TUS FINANZAS.

BANCA PRIVADA, PERSONAL Y  
BANCA DE EMPRESAS.

ASESORAMIENTO  
FISCAL.

PLAN INTEGRAL DE AHORRO E  
INVERSIÓN.

GESTIÓN DE ACTIVOS.

## 3 años echando de menos al Resucitado en las calles de Cartagena



Han pasado casi tres años de aquel 1 de abril de 2018. Ese día disfrutamos de una espléndida procesión, celebrábamos el 75 aniversario de nuestra fundación y, como no podía ser de otro modo, fue una luminosa mañana de Domingo de Resurrección.

Lamentablemente esa ha sido la última ocasión en la que nuestra cofradía ha podido mostrar la Glo-

ria de la Resurrección en las calles de nuestra ciudad.

En 2019 la lluvia impidió nuestra salida. No obstante, los cartageneros pudimos contemplar el encuentro de Jesús Resucitado con su Madre, la Santísima Virgen del Amor Hermoso y entonar la última salve de esa Semana Santa, con la imagen en la calle.

En 2020, hizo su aparición una nueva enfermedad causada por el virus COVID-19 y eso ha cambiado nuestra vida. El confinamiento impidió celebrar la mayoría de actos que se desarrollan cada Cuaresma. En nuestro caso, pudimos celebrar el acto cuaresmal Resurrexit incluso, al día siguiente, nuestros Soldados Romanos comenzaron a anunciar las próximas procesiones. A partir de ese momento, nos tuvimos que adaptar a las circunstancias y celebrar la Semana Santa con un mayor recogimiento. Eso nos ha permitido profundizar y meditar en lo que representamos.

Este año, nos encontramos con una situación mejor, ya

que no estamos confinados. Ciertamente, tenemos restricciones de movilidad y de relaciones sociales. Eso, no obstante, nos permite, cumpliendo todas las medidas de protección que las autoridades han establecido, celebrar nuestros actos y, así mismo, disfrutar de un Domingo de Resurrección diferente.

Además, en 2021 se cumplen 75 años de la primera salida en procesión de la Madre de los Resucitados, la Santísima Virgen del Amor Hermoso. Por cierto, accidentada también esa primera salida. Una pertinaz lluvia impidió que el Domingo de Resurrección pudiera salir la procesión. Se hizo al día siguiente, Lunes de Pascua, por la tarde. Ha sido la única vez que una procesión de esta cofradía ha cambiado su fecha.

Sin duda, en circunstancias normales, esta conmemoración conllevaría numerosos actos, pero la mayoría tendrán que aplazarse y esperar mejores momentos.



Son ya tres años sin salir en procesión. Para una cofradía esa es una de sus principales misiones pero no la única. En este momento estamos centrados en tres aspectos que consideramos importantes: la ayuda a los más necesitados, la formación de los hermanos, y las celebraciones religiosas.

Como cofradía, debemos tener muy presentes a las personas que en estos momentos pasan momentos difíciles, ya sea por

estar enfermos o por problemas de otra índole. En la medida de nuestras posibilidades les prestamos nuestra ayuda.

También tenemos muy presentes a todas las personas que nos han dejado para reunirse con el Padre, tanto de la cofradía, como del resto de la ciudadanía. Aprovechamos nuestras celebraciones litúrgicas para pedir por sus almas.

Tenemos toda la esperanza puesta en el próximo año. Pedimos a Dios que nos ayude a superar este difícil momento y que todo pueda volver a lo que hasta ahora conocíamos como normalidad. Aunque todos sabemos que nada será igual.

### **Ramón Pérez Saura**

Hermano Mayor Real e Ilustre Cofradía  
de Nuestro Padre Jesús Resucitado



J. Albaladejo. Ayto. Cartagena



dorsia  
clínicas

YO ME CUIDO SOLA

Más información en  
**dorsia.es**



eva Fertility Clinics

#voyasermamá

clinicaseva.es

## La Pasión va por barrios... y diputaciones

El amplio y diverso término municipal de Cartagena alberga numerosas manifestaciones de religiosidad popular en forma de procesiones con todo el sabor de la tradición, traspasada entre generaciones, y que nos demuestran que hay diversas maneras de representar la Pasión y Resurrección de Cristo, más allá de la grandiosidad de las procesiones del centro de la ciudad.

Estas son algunas de las más sobresalientes:

### **CABO DE PALOS:**

La Procesión del Cristo de los Pescadores, celebrada el Jueves Santo en Cabo de Palos, es quizá una de las más particulares de todo el municipio cartagenero. Se trata de un desfile donde



la herencia marinera del pueblo queda patente con múltiples símbolos relacionados con el mar, como los pescadores que, ataviados con chubasqueros amarillos, hacen sonar sus caracolas al paso de los tronos.



**ADELÁNTATE  
AL VERANO**



C/ Ramón y Cajal, 35 - CARTAGENA  
C/ Luxemburgo G10 - Pol. Ind. Cabezo Beaza  
Tel. 968 51 74 13

[www.refrigeracionguillen.com](http://www.refrigeracionguillen.com)

### **ALUMBRES:**

La Semana Santa de Alumbres es una de las más antiguas del municipio, habiendo constancia de que ya se celebraban procesiones en el siglo XIX. El día grande alumbré es el Viernes de Dolores, cuando sacan en procesión por el pueblo su Virgen de la Caridad, obra de José Lozano en 1951.



### **LA PALMA:**

La Procesión de las Ánimas, celebrada en la madrugada del Sábado Santo, continúa la tradición iniciada por la cofradía o hermandad de las Ánimas vigente en La Palma

desde el año 1.703 a 1.854. La procesión parte desde la iglesia hasta el interior del cementerio, regresando otra vez al templo, donde se reza el Oficio de Tinieblas. Los penitentes llevan túnica y capucha negras.

### **EL ALGAR:**

Los algareños viven como punto álgido de sus fiestas locales el Jueves Santo, en el que se celebra la Procesión del Silencio, en la que salen las imágenes de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, el Cristo Crucificado y la Virgen de la Caridad. Es tradicional que la jornada finalice con una chocolatada.

### LA PUEBLA:

Pese a no ser una de las celebraciones más antiguas, la Semana Santa se vive también con pasión en La Puebla. Los vecinos salen dos veces a la calle, el Domingo de Ramos, con la Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, y el Jueves Santo, con la Procesión del Silencio, encabezada por el Cristo de la Agonía, datado del siglo XVIII.

### LOS BELONES:

El fervor religioso se hace patente también en Los Belones durante la Procesión del Viernes Santo. Está compuesto por tres tercios distintos, ligados a las imágenes del Cristo de la Sangre, San Juan y Virgen de los Dolores. La entrada a la iglesia de San Isidro Labrador es uno de los momentos más sentidos de la noche.

### POZO ESTRECHO:

La localidad galilea celebra el momento álgido de su Semana Santa el Jueves Santo, con la Procesión del Silencio, que recorre el pueblo durante la noche partiendo de la Iglesia de San Fulgencio.



### LA ALJORRA:

La localidad aljorreña celebra la Semana Santa con dos procesiones: la del Miércoles Santo y la del Viernes Santo. En esta última destaca la talla del Cristo Nazareno de la Salud.

## Las puertas de Santa María de Gracia



De no haber sido por el obligado paréntesis de la Guerra Civil y la pandemia que sufrimos, las puertas de Santa María de Gracia habrían cumplido la pasada Semana Santa noventa años viendo salir procesiones por su umbral.

Corría el año 1929, cuando la Cofradía California se marcó como objetivo la apertura de una nueva puerta que evitara la utilización del denominado “ferrocarril” para sacar sus desfiles a la calle. Este sistema sería el empleado por los marrajos durante algunos años más, ya que estos seguirían saliendo de la Iglesia de Santo Domingo al tener allí la capilla de su propiedad.

Tras innumerables gestiones con el Obispado comenzaron las obras de albañilería y el desmontaje del altar que ocupaba el lugar reservado para el nuevo acceso. En Julio ya estaban terminados de fundición los adornos que había de llevar y la intención original era inaugurarla para el día de Santiago Patrón de España. Ello no pudo ser y se achacó el retraso a un defecto de fundición de dichos adornos, hecho que fue desmentido por el propietario de los talleres D. Abelardo Fuertes.

Y así llegamos a la mañana del 8 de Septiembre de ese año, día de la inauguración en la que el Cura párroco D. Tomas Collados bendijo la puerta y abrió una de las hojas, mientras que la otra fue abierta por el Hermano Mayor Californio D. José Duelo Gimet.

Si hay algo que destacaban las crónicas del momento era el hecho de que su fabricación había sido netamente cartagenera. El maestro carpintero y ebanista Gabriel Pagán, junto con los operarios de su taller de la calle del Parque, se encargaron de su construcción siguiendo el diseño del arquitecto Víctor Beltrí.

Los modelos de las piezas de fundición fueron tallados por D. Antonio Miguel y D. Luis Rivero y la pintura e imitación de bronce la realizó el pintor D. José Barrachina.

En cuanto a los materiales utilizados destacaba el barrameto de pino Canadá y los tableros de pino rojo guarnecidos con moldura en su cara interior. La cara exterior revestida de chapa de hierro galvanizado y sobre ella tableros imitando repujado completaban su composición. Entrando en detalles las medidas de las mismas son 5,90 metros de alto por 3,80 metros de ancho y el importe total de su ejecución ascendió a 4.600 pesetas. De esta cantidad la parroquia contribuyó con 1.300 pesetas pertenecientes a los fondos recogidos para la reforma de la fachada que por desgracia nunca se ejecutó. El resto de la suma total fue aportado por la Cofradía encarnada, principal interesada en su ejecución, motivo por el cual el pueblo de Cartagena llamó a la misma la puerta California.



## Imagenería cartagenera a la espera de salir y lucirse



Es curioso como la vida nos sorprende en cada esquina y como en un pis-pas nos deja desnudos, indefensos, con miedo, solos, atónitos y casi sin capacidad para asumir lo que se nos ha venido encima. A Jesús de Nazaret, también le pasó lo mismo.

El dichoso Covid nos ha cambiado y con ello también nuestras tradiciones más hermosas y la más, nuestra Semana Santa.

Por segundo año consecutivo no vamos a poder ver nuestros

magnum desfiles, la algarabía en las calles y plazas, ese ambiente indescriptible que sólo se sabe cuando se vive, el olor a flores en Santa Maria, la sonrisa de los niños el Domingo de Ramos, y así, un largo etcétera.

El gran patrimonio escultórico no lo podremos contemplar en las calles: las obras de Capuz, la mirada azul de La Piedad, la belleza de San Pedro o Santiago y La Samaritana, de mi querido maestro Sánchez Lozano, los brazos abiertos de la *benllurina* imagen de la Virgen del Primer Dolor o la mirada al cielo de Jesús Prendido, la impresionante salida de El Nazareno de Capuz de la Pescadería, ver el Cristo desnudo y expoliado de Abascal, la serenidad de las obras del gran Juan González Moreno, como el Señor de Medinaceli, el Santo Entierro, o la espiritualidad de La Soledad de los Pobres, la belleza de

mi querida Magdalena de Hernández Navarro, o la impresionante noche del Silencio.

Qué pena no poder contemplar el Domingo de Resurrección, los maravillosos grupos de Federico Collaut Valera, la duda de Santo Tomás, Emaús, La aparición a la Magdalena, y no poder ver a Cristo Resucitado y a la Virgen morena del Amor Hermoso de las gubias de Gonzalez Moreno, no poder sentir en nuestro corazón tantas marchas, la música, auténtica protagonista también de nuestra Semana Santa.

En fin, esperemos que el año que viene, podamos disfrutar de nuestros desfiles, bajo la atenta mirada de nuestra patrona, nuestra Virgen de la Caridad, mientras tanto, viviremos nuestra Semana Santa dando gracias por todos los que se dejan la piel, en tantos Cristos sufrientes, y mi recuerdo a todos los que se han ido, y ya la contemplan desde el cielo, viendo a Jesús y a Maria, cara a cara.

**Juan José Quirós**

Licenciado en Bellas Artes, Escultor e Imaginero



## Música procesional, la mejor compañera en tiempos de pandemia



Consabido resulta ser el hecho de que la música, en el ámbito de la Semana Santa, supone un elemento esencial dentro del conjunto global de la realidad pasionaria.

Si en artículos anteriores hacíamos referencia a la contemplación de la belleza, en todas sus manifestaciones, haciendo hin-

capié en las marchas procesionales, en las siguientes líneas, pondremos el punto de mira en el término “compañía”, más que cotizado actualmente.

En estos días, viviremos el primer cumpleaños de la pandemia, una no celebración donde imperará la ausencia de bocadillos, globos, besos y abrazos; una efemérides repudiada que culminará con la suspensión de los cortejos pasionales por segundo año consecutivo, un hito, por cierto, que conlleva una verdadera tragedia visual para los procesionistas y espectadores, acostumbrados a contemplar la devoción inspiradora de las imágenes, la espectacularidad de los tronos, la luz, el orden... Y aquí es donde entra el papel de la música como compañera inseparable de fatigas.

En este sentido, y volviendo al término que nos ocupa en el presente escrito, podemos apuntar que “compañía” viene de la palabra “compaña” y esta, a su vez, del latín “compañia”, de ‘com’(con) y ‘panis’(pan), refiriéndose a alguien con quien se comparte el pan.



NUESTRA EXPERIENCIA  
**TU MEJOR SONRISA**

## **COIDENT** CENTRO ODONTOLÓGICO INTEGRAL

Contamos con los mejores especialistas y trabajamos con los mejores materiales y la última tecnología para que tu experiencia sea 100% agradable y segura. Además, disponemos de tres clínicas dentales en Santa Ana y La Aljorra para ofrecerte el mejor servicio.

*¡Revisión y diagnóstico gratuito!*



Implantes



Prótesis



Periodoncia



Endodoncia



Estética



Ortodoncia

Esto nos hace ver que ya, en su origen, la palabra en cuestión alude al sentimiento de unión con el otro, al sacrificio propio en pos del bien común. De esta manera, la música procesional ha tenido, tiene y tendrá la extraordinaria labor de acompañar a los tercios por las calles de Cartagena, haciendo que el espectador escuche lo que vea y vea lo que escuche, en palabras del célebre compositor Igor Stravinsky.

Sin embargo, los tiempos que corren nos han privado de esa experiencia física y visual, lo que nos hace tener la imperiosa necesidad de acercarnos a la belleza de las melodías, a la esperanza que aportan los ritmos y al carácter etéreo de las armonías, es decir, una profunda mirada a nuestra propia esencia procesionista a través de los sonidos de las marchas de procesión.

A tenor de todo ello, no queremos dejar escapar la oportunidad de resaltar las manifestaciones musicales que se produjeron durante la Semana Santa del malogrado 2020, cuando multitud de músicos de nuestra ciudad salieron a balcones y ventanas e hicieron grabaciones interpretando marchas de procesión; o aquellos momentos en nuestras casas, entonando la Salve, así como el sonar de las campanas y la matraca de Santa María de Gracia mediante los equipos de audio. Sin duda, una generosa muestra de que solo el ser humano tiene la capacidad de hacer concreto lo abstracto.





**FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE TOLDOS,  
CUBRE-PISCINAS, TAPIZADO DE MUEBLES**

**Calle Acacias, 4. Barrio Peral. CARTAGENA**  
**Tel. 968 51 05 85**  
**[www.toldos-cartagena.com](http://www.toldos-cartagena.com)**



Al mismo tiempo, haremos un guiño especial a las bandas de música, que retomaron su labor formativa y divulgativa a finales del pasado año con serias dificultades, pero con el buen hacer e ilusión que las caracteriza, siempre al servicio de la sociedad y cómo no, de las procesiones. Hoy se escucha una voz común en el seno de las mismas que reza: *“Cofradías y agrupaciones, estamos con vosotras; pronto volveremos a acompañaros para volver a hacer realidad el milagro anual de la Semana Santa de Cartagena”*.

En definitiva, un año más no veremos músicos con túnicas, tampoco sus atriles y *particellas*, ni los instrumentos afinándose momentos antes de la procesión, pero lejos de instalarnos en un místico “ojalá”, haremos que las marchas procesionales sean el vehículo principal para mantener la tradición y hacernos ver que la Semana Santa no fue un sueño vivido, sino una realidad por vivir cuando despierten todos nuestros sentidos.

**José Manuel Nadal Díaz**

Músico de la Unión Musical Cartagonova

**Jaime Belda Cantavella**

Director de la Unión Musical Cartagonova

## Dioses, hombres y ritos



La religión romana era ante todo temor a lo sobrenatural, no se basaba en una filosofía de vida o en la moral, no tenía posibilidad de la salvación personal como en el cristianismo, por lo que se honraba a los dioses a cambio de su protección.

El hombre religioso era el que participaba en las prácticas rituales que regulaban cada culto, de este modo, el deber más elevado de

todo romano era el cumplimiento cuidadoso de los ritos de las divinidades, en definitiva, el mantenimiento de la *pietas* que era el ideal romano de la virtud y que significaba el deber, el respeto y la devoción a los dioses y a la familia, por este motivo la religión tenía cultos públicos y cultos de carácter doméstico.

El culto público se hacía en nombre del Estado o de la ciudad, eran ceremonias presididas por los sacerdotes con rituales consistentes en libaciones, sacrificios de animales y plegarias mediante las cuales se honraba a los grandes dioses del panteón romano que inicialmente eran de origen latino y etrusco, incorporándose después divinidades griegas, egipcias y frigias, entre otras.

Los dioses intervenían en la vida romana permanentemente, en especial los dioses de la triada capitolina: Júpiter, Juno y Minerva, estando su culto muy relacionado con la política, sobre todo en época imperial cuando la religión era un símbolo de la unidad del Imperio.

En Cartagena tenemos noticias por la descripción del historiador Polibio de la existencia de varios templos dedicados a divinidades como Esculapio, Vulcano y Saturno que se alzaron en las colinas de la ciudad, de los que no hay constancia arqueológica.

Excavaciones realizadas en 1995 exhumaron en un lugar preeminente del foro de Carthago Nova, sobre la ladera meridional del Molinete, un santuario del siglo I a. C. dedicado a la Triada Capitolina. Estaba integrado por varias terrazas y compuesto por una gran plataforma, flanqueada por dos escalinatas simétricas de unos tres metros de ancho que permiten el acceso a la zona superior donde se encontraba el templo de tradición itálica de tres *cellae* hoy desaparecido.

A pesar de las divinidades oficiales, la romana era una religión tolerante con todas las religiones extranjeras, admitiendo la diversidad de cultos e integrando las creencias religiosas de



# *Alba* ASESORES

Laboral - Fiscal - Contable  
Jurídico - Transferencias



**PARA NO LLEVARSE UN DISGUSTO,  
POR 20 €, DEJA LA **DECLARACIÓN DE LA  
RENTA** EN MANOS DE PROFESIONALES**

Avda. San Juan Bosco, 29 30310 CARTAGENA (Murcia)

Teléfono 868 06 09 88

[albaasesorescartagena@gmail.com](mailto:albaasesorescartagena@gmail.com)

[www.albaasesorescartagena.es](http://www.albaasesorescartagena.es)

otros pueblos. En este contexto, el carácter portuario y comercial de Carthago Nova dio lugar al establecimiento de divinidades orientales traídas por mercaderes que surcaban todo el Mediterráneo difundiendo sus creencias, como es el caso de Atargatis e Isis.

En la cima del Molinete destaca un templo edificado el siglo I a C. sobre un antiguo santuario púnico, el conjunto cultural tenía una gran sala para los lechos triclinares, con un altar y pavimentada en mortero hidráulico con una dedicatoria en caracteres latinos a la divinidad sanadora Atargatis, diosa madre del panteón sirio.

El templo tenía una puerta hacia el Monte Sacro que al amanecer del solsticio de verano permitía la entrada de los rayos del sol que iluminarían el altar. Alrededor se han documentado diversas piletas para abluciones y purificaciones relacionadas con las ceremonias mágico-religiosas vinculadas con la diosa.

Por otra parte, recientes excavaciones en la *insula* II del Molinete, ubicada en la parte baja de la ladera sureste del cerro, han documentado la existencia de un pequeño santuario construido a mediados del s. I d. C., cuya tipología constructiva muestra paralelismos con santuarios de Serapis en Ostia y de Isis en Pompeya y Baelo Claudia (Cádiz), todos ellos fechados en la misma época.

El recinto sacro estaba flanqueado por dos calles y delimitado por potentes muros de *opus quadratum* de sillares de caliza que conformaban un patio, presidido por un pequeño templo ubicado sobre un podio con una escalera frontal. La fachada del templo con un pórtico delantero de cuatro columnas daba acceso a la capilla con la imagen de Isis, divinidad de origen egipcio. Al fondo del recinto se abrían tres capillas relacionadas con el culto y en el subsuelo se hallaron cisternas para agua destinada a la celebración de ceremonias y ritos relacionados con las crecidas del Nilo. Tras varias reformas, el santuario

# WORKTIME

**UNIFORMES**

868 78 83 72  
622 65 57 20

## WORKTIME

**VESTIMOS  
TU  
TRABAJO**



- ROPA LABORAL
- EQUIPOS DE PROTECCIÓN
- CALZADO
- DESCUENTOS ESPECIALES PARA HOSTELERÍA

## VESTIMOS TU TRABAJO

Paseo Alfonso XIII, 35. CARTAGENA

Teléfonos 868 78 83 72 - 622 65 57 20

[www.uniformesworktime.com](http://www.uniformesworktime.com)

mantuvo su uso hasta finales del siglo III, siendo posteriormente reutilizada la zona para actividades artesanales.

A pesar de las grandes ceremonias, los cultos domésticos eran muy importantes, ya que en la antigua Roma la religión fomentaba la consolidación de la vida doméstica al agrupar a la familia en una unidad espiritual, ligada a los espíritus que guardaban la casa: los dioses *lares* y *manes* eran los antepasados protectores del hogar, junto a los *penates* o dioses de la despensa. A los que se añade el *genius* familiar que representaba el alma del pater familias y le acompañaba de por vida.

El lugar donde se rendía culto en el hogar era el *lararium*, un altar situado en un lugar destacado de la vivienda, decorado con representaciones de divinidades y guirnalda de flores, donde el *pater familias* realizaba su plegaria por la mañana y actuaba como sacerdote ofreciendo fuego, vino puro y perfumes a los dioses familiares, además de miel, frutas, pastelillos e incluso sacrificios de animales. La familia garantizaba el buen funcionamiento de la *domus* mediante el perfecto cumplimiento de los rituales domésticos.

En Cartagena se han hallado varios lararios, como el ubicado en el *tablinum* de la Casa de la Fortuna con tres pequeños altares que todavía presentan marcas de fuego o el del edificio del Atrio en el Cerro del Molinete, renovado en el siglo II d. C., formado por un altar sobre un pequeño *podium* rodeado por paredes estucadas imitando mármol veteado y moteado, similar a los lararios pompeyanos.

Como vemos, un panorama totalmente ajeno a nuestra mentalidad judeo-cristiana, pero con veinte siglos de diferencia, los romanos de Carthago Nova al igual que nosotros también tenían *pedes in terra ad sidera visus*, los pies en la tierra y la mirada en el cielo.

**M<sup>o</sup> Carmen Berrocal Caparrós.**

Arqueóloga. Profesora de Historia Antigua y Arqueología

## El gallo de San Pedro y una saeta extemporánea

A lo largo de la historia de Cartagena que, por cierto abarca tres mil años, han sucedido infinidad de anécdotas que iban adornando la historia conocida de la Trimilenaria.

Uno de los eventos más importantes de Cartagena es, sin duda, su Semana Santa y, por supuesto en ella se han producido bastantes casos muy curiosos que, incluso algunos se quedaron para formar parte de ella.



Uno de ellos lo protagonizó nuestro querido San Pedro, ¿o realmente fue su gallo?

Existe una anécdota, referente al pasodoble El Gallo basada en hechos no documentados, pero que están en el imaginario cartagenero.

En un año indeterminado del primer tercio del siglo pasado, después de procesionar, el trono de San Pedro era llevado al Arsenal acompañado por la banda de música y un gran gentío.

Durante el trayecto, los portapasos comenzaron a hacer extraños movimientos que hicieron tambalear al gallo que San Pedro lleva a sus pies.

El grito de las gentes ¡el gallo!, ¡el gallo!, hizo pensar al director de la banda de música que pedían la interpretación de ese pasodoble dedicado al famoso matador de toros y, sonó el pasodoble.

Y así se viene haciendo desde entonces en los traslados del trono de San Pedro al Arsenal.

A principios del siglo XX, en Cartagena no era corriente cantar saetas al paso de los tronos de las Procesiones de Semana Santa. Pero eran unos tiempos en que la ópera flamenca, como se dice ahora, se cultivaba en ciertas clases sociales y surgían los divos del flamenquismo con la facilidad con que en Cartagena gusta un crespillo.

Actuaba por entonces en el Teatro Principal, el famoso cantaor flamenco Antonio del Pozo, alias "El Mochuelo", que tenía en esta ciudad muchos admiradores, era asiduo cantaor del desaparecido Café de la Marina, establecimiento en el que tenían la tertulia un nutrido grupo de amantes de la literatura, las Bellas Artes y los toros.

Estaba por entonces muy en boga la canción conocida por "Las Marianas", de letra absurda y chabacana.

Llegó la Semana Santa y al paso de las imágenes pasionales, muy de vez en cuando turbaba el silencio alguna que otra saeta que el público escuchaba con devoción.



# “CÓMPRALE” A TU VECINO SIN SALIR DE CASA



---

TUS COMERCIOS FAVORITOS  
DE TORRE PACHECO EN  
**ACHOCOMPR.ACOM**

---



Ayuntamiento de  
Torre Pacheco



coec

Como hemos dicho, se hallaba en Cartagena “El Mochuelo”. Entre cañas de vino fino y manzanilla, anchoas, hueva y mojamama acompañadas de almendras fritas, le pidieron los amigos que, al pasar los tronos cantase alguna saeta, y no tuvo más remedio que acceder para complacer a sus admiradores.

La noticia corrió como la pólvora, el establecimiento se llenó de gente y en las aceras colindantes se apiñaron gran número de espectadores, esperando el fasto suceso, pues no iban a ser cualquier cosa las saetas del “Mochuelo”.

Al pasar el primer trono, los comisarios lo pararon. El silencio era absoluto. La música dejó de tocar. El “cantaor” se pone de pie sobre una silla, tose como es de rigor para arrancar las telarañas de la garganta y aclarar la voz de los finos y manzanillas tomados, y sale cantando aquello de:

*Sube Mariana sube  
Sube a aquella montañita  
Que arriba espera tu prima  
Que además está manquita*

No se oyó más porque el escándalo fue similar al de la Plaza de Toros después de una espantá.

Faltó poco para que el comisario del trono desplumara al “Mochuelo”, y éste se quedó con la saeta en el pico.

Preguntado después del suceso por qué había salido por “Marianas”, se disculpó diciendo que se le habían atragantado dos anchoas.

Lamentablemente, esta Semana Santa, al igual que la del año pasado, no habrá procesiones en Cartagena, pero seguro que, el año próximo podremos acompañar a San Pedro a su vuelta al Arsenal, eso sí, al ritmo del pasodoble El Gallo y escuchar auténticas y sentidas saetas al paso de nuestros tronos.

## La flor en las procesiones cartageneras

El exorno floral de los tronos constituye, sin duda, uno de los factores esenciales que definen la idiosincrasia peculiar de la Semana Santa de Cartagena. Junto a la luz y el orden, la flor es el tercer elemento de esa clásica tríada que dio fama a las procesiones cartageneras e hizo que fuesen las primeras en ser reconocidas “como de interés turístico internacional” en la Región de Murcia.



Complemento perfecto para las bellas peanas de artistas como Luis de Vicente, la casa Granda, Aladino Ferrer o Rafael Eleuterio, por citar algunos ejemplos, la flor adquiere, sin embargo, todo el protagonismo en los denominados tronos de estilo cartagenero. Probablemente, en ningún otro lugar de España, salvo donde se ha dejado sentir la influencia de Cartagena, el adorno floral de los pasos procesionales deje de ser un simple accesorio para constituir su propia esencia, hasta el extremo que sin flores el trono típicamente cartagenero no existiría, o en cualquier caso estaría desnudo. No es extraño, pues, que los cofrades utilicemos habitualmente la expresión “vestir el trono” para referirnos a la labor que realizan en ellos los floristas.

Airosos y esbeltos. Rebosantes de mediterraneidad. Centelleantes. Pasma para quienes los contemplan por pri-



mera vez. Ante todo, los troncos de estilo cartagenero son un sueño fugaz. Existen apenas unos instantes cada año, sólo unas horas, durante el tiempo que la flor permanece anclada a su estructura. Así,

el carácter frágil y perecedero que le confiere toda su belleza a las flores, seres de vida breve y casi fantasmagórica, se traspone a los troncos en Cartagena, donde alélies, claveles, orquídeas, calas, rosas, lirios... se transforman en elementos claves e imprescindibles para construir, armar o simplemente vestir cada año los pasos que van a formar parte del cortejo pasionario.

Arquitecturas efímeras y obras de arte en sí mismas, el arreglo floral de los altos troncos cartageneros constituye una fuente imprescindible para poder conocer la evolución experimentada por los desfiles procesionales de nuestra ciudad desde su aparición a finales del siglo XIX. Crónicas y viejas fotografías, y más tarde también el cine y la televisión, nos devuelven imágenes petrificadas de composiciones y creaciones que fueron concebidas para existir solamente una noche, para morir y renacer cada año, como una metáfora de todo aquello que da sentido auténtico a la existencia de nuestras cofradías.

Costumbre y modas, tradición e innovación pugnan a la hora de componer el arreglo de flor de los troncos en Car-

tagena. Una especie de combate soterrado y callado, del que posiblemente no seamos consciente los procesionistas, entre el apego a ciertas composturas que triunfaron ya hace muchos años y confundimos como “lo nuestro”, asociándolo a lo genuinamente cartagenero, pese a que la historia lo desmienta, y los tímidos ensayos por renovar decididamente el ornato floral de los tronos, sin que ninguna de estas dos posturas haya logrado imponerse.

La flor se convierte, por tanto, en un elemento singular y fundamental de la Semana Santa cartagenera, capaz por sí sola de conferirle una personalidad propia, de ser verdadera obra arte, de construir su historia.

### Ángel Julio Huertas Amorós

Mayordomo-Presidente de la Comisión  
de Arte de la Cofradía California



Felipe G. Pagan © AytoCartagena

## No hubo “música y a la calle”, pero fue una emotiva Llamada

Uno de los actos más esperados por el mundo cofrade cartagenero es la tradicional Llamada que, cada Miércoles de Ceniza, tiene como escenario el Palacio Consistorial, donde los hermanos mayores de las cofradías acuden a comunicar su decisión de salir en procesión. Este año será el primero desde la Guerra Civil en que no hay Llamada para procesionar (el año pasado ya se había producido cuando se suspendieron), pero sí un emotivo acto.

La alcaldesa, Ana Belén Castejón, la vicealcaldesa Noelia Arroyo, el teniente de alcalde Manuel Padín y portavoces de otros grupos municipales, y los hermanos mayores encabezados por el presidente de la Junta de Cofradías Juan Carlos de la Cerra, protagonizaron un acto que tuvo como escenario el salón de plenos del Palacio Consistorial para trasladarse después a la Basílica de la Virgen de la Caridad a realizar una ofrenda.

En esta ocasión no pudo gritarse la tradicional frase de “música y a la calle” por parte de la primera edil, pero fue un emotivo acto, a la espera de que en 2022 las cofradías cartageneras vuelvan a lucirse en las calles.



# Mascarillas

con factor de protección nominal COVID-19

# FFP2

Media máscara filtrante  
protectora contra COVID-19.



Fabricadas en la Región de Murcia



**Pintado & Co.**

[www.pintadolaboratorios.com](http://www.pintadolaboratorios.com)

Crta. Cartagena – Alhama, Km 21. 30320. Fuente Álamo (Murcia). Tel.: 868 71 02 57

\* Cupón descuento válido del 22 de marzo al 4 de abril de 2021.



# Costa Cálida

Región de Murcia

## Sorpréndete con los paisajes naturales de la Región de Murcia

En la Región de Murcia podrás realizar todos los planes que se te ocurran gracias a sus increíbles paisajes naturales. Toma nota porque aquí encontrarás algunas sugerencias.



### **Almadenes, un cañón fluvial que invita a la aventura**

Paisajes curiosos (y hasta inesperados para los que llegan por primera vez a la Región de Murcia) son los que pueden contemplarse en este paraje. El cañón fluvial de Almadenes, entre Calasparra y Cieza, es el sitio ideal para aventurarse a explorar.



## **Explora paisajes únicos en Sierra Espuña**

El Parque Regional de Sierra Espuña está en el corazón de la Región de Murcia. Entre los puntos notables del parque están los Pozos de la Nieve, la Ermita de la Santa, el Valle de Leiva y las vistas panorámicas desde la Casa Forestal de la Carrasca. El punto de información es el Centro de Visitantes y Gestión Ricardo Codorniú.



## **Tras la huella de la cultura árabe en el Valle de Ricote**

Encuentra rutas con miradores y saltos de agua y aprovecha la posibilidad de navegar y explorar el río Segura haciendo rafting. Y todo en uno de los sitios que mejor conserva la cultura árabe en la Región de Murcia, el Valle de Ricote.

**Más información:**  
**[murciaturistica.es](http://murciaturistica.es)**



**SER** Radio  
CARTAGENA



Felipe G. Pagán © AytoCartagena



Felipe G. Pagán © AytoCartagena





**SER 2** Radio  
CARTAGENA



J. Albaladejo-Ayto. Cartagena







**SEI2** Radio  
CARTAGENA





Felipe G. Pagán © Ayto. Cartagena



Felipe G. Pagán © Ayto. Cartagena



**SEI2** Radio  
CARTAGENA



Felipe G. Pagán © Ayto. Cartagena



Felipe G. Pagán © Ayto. Cartagena



J.Albaladejo-Ayto.Cartagena





**SEI2** Radio  
CARTAGENA





Felipe G. Pagán © AytoCartagena





**SER2** Radio  
CARTAGENA



Refilipe G. Pagan © Ayto Cartagena



J. Albaladejo-Ayto Cartagena



J. Albaladejo-Ayto. Cartagena





**SE2** Radio  
CARTAGENA







**SEI2** Radio  
CARTAGENA





## Exploradores, fusión de sabores dulces y salados

Uno de los motivos de orgullo cartagenero, en lo referente a gastronomía autóctona, son los exploradores. Un original invento local que sorprende con la explosión de sabores, en un curioso contraste entre dulces y salados. Aunque la receta original lleva carne, aquí les proponemos una adaptación al tiempo de la Cuaresma, con el atún como protagonista.



### Ingredientes:

#### Para la masa:

- ½ vaso de leche.
- Aceite de oliva virgen.
- Un pellizco de sal.
- 200 g. de harina.
- 1 cebolla pequeña.
- 1 vaso de vino blanco.
- 2 huevos.
- Sal, pimienta y aceite de oliva virgen.

#### Para el relleno:

- ½ kg. de atún en conserva (natural).

#### Para el rebozado:

- Azúcar glas.

Primero elaboramos la masa, para lo cual hemos de poner la leche, un poco de aceite de oliva (que iremos incorporando a medida que sea necesario) y la sal en un cuenco, donde añadiremos la harina paulatinamente. Amasaremos para que quede sin grumos, y no demasiado densa. Una vez hecha, le hemos de envolver en film de cocina y dejarla reposar una hora en frío. Mientras tanto, hemos de cocer los huevos.

Para el relleno, en una sartén, con un poco de aceite de oliva, vamos sofriendo la cebolla con el atún y el vino, a fuego suave hasta que se evapore todo. Cuando se enfríe, incorporamos el huevo duro picado al relleno.

Para concluir, extendemos la masa en una mesa con un rodillo, espolvoreando con harina, y cortamos los círculos (a modo de una empanadilla antes de doblar), y rellenamos cada círculo con un poco de masa, doblando y cerrando los bordes con un tenedor. Se fríe en abundante aceite muy caliente, como una empanadilla. Al sacarlas, se quita el exceso de aceite en un plato con papel de cocina y por último se rebozan por ambos lados con azúcar glas. Se dejan enfriar, y ya están listos para comer.

CONFITERÍA  
**GALLEGO**  
PANADERÍA

# DELICIOSO, ¿VERDAD?

**CARTAGENA, 30204**

Calle Juan Fernández, 59

Calle Ramón y Cajal, 148

**TLFN. 868 06 97 01**





Radio Cartagena  
91.8 FM - 1602 OM



**Edita:** S.E.R., S.L.U. (Radio Cartagena Cadena SER)

**Textos:** Redacción Radio Cartagena.

**Fotografías:** J. Abaladejo, Felipe F. Pagán y Gabinete de Prensa Ayuntamiento de Cartagena; Cartagena Puerto de Culturas y Cofradías de Semana Santa.

**Fotografía portada:** Ayuntamiento de Cartagena.

**Imprime:** La Imprenta-Galindo Artes Gráficas.

**Depósito Legal:** MU 210-2015.

Agradecemos su colaboración a la Junta de Cofradías de Semana Santa, a todas y cada una de las Cofradías, a las Cofradías y Hermandades de Semana Santa de toda la comarca y diputaciones cartageneras, al Ayuntamiento de Cartagena, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Asociación de Amigos de los Castillos y Fortalezas de Cartagena (AFORCA) así como a todas las personas que trabajan desde el anonimato para engrandecer esta manifestación de tradición y religiosidad popular. Gracias a todos porque sin su generosidad y entusiasmo, no habría sido posible esta guía.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.

*En Espacio Mediterráneo*

*Somos*

**APP**

**NUESTRA  
APP  
TIENE  
PREMIO**

**ASIONANTES**

[+info:espaciomediterraneo.com](mailto:+info:espaciomediterraneo.com)

espacio   
mediterráneo  
CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO

CARTAGENA  
DEL 26 DE MARZO AL 4 DE ABRIL



SEMANA SANTA 2021  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

*Semana Santa...*



*... en el corazón*

semanasanta.cartagena.es