



Cantabria Escena**Pro** 2020



**LA CULTURA
CONTRAATACA**
Únete a su fuerza



CONSEJERIA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	PÁGINA
ADIOS PETER PAN	FESTUC TEATRO	1
AL AIRE CANTA Y BAILA POR SABINA	AL AIRE	2
AMARILLO CAIDO DEL CIELO	RUIDO INTERNO	3
BEATUS. Visiones del Apocalipsis	ESPACIO ESPIRAL	4
CABARET SIN NOMBRE	CIA. LYCANTHIA	5
CLÁSICOS EXCÉNTRICOS	LAPSO PRODUCCIONES	6
COSAS DE FAMILIA	LA MACHINA TEATRO	7
CRÓNICAS DE DÍAS ENTEROS	ESCENA MIRIÑAQUE	8
EL INOLVIDABLE VIAJE DE NANA	CAFÉ DE LAS ARTES	9
EL PASEO DE LA ANJANA	MALABARACIRCO	10
EL PRINCI-PATO	PANDURO PRODUCCIONES	11
ESTO NO ME LO ESPERABA	ZANGUANGO TEATRO	12
HABÍA UNA VEZ UN TROZO DE MADERA	QUASAR TEATRO	13
HOY ME SIENTO	RUIDO INTERNO	14
IGLÚ	ESCENA MIRIÑAQUE	15
LA CASA DE BERNARDA ALBA	ANABEL DÍEZ TEATRO	16
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA	TEATRO DE PONIENTE	17
LA MIEL NO CADUCA	IBUPROFENO TEATRO	18
LA MUJER SIN NOMBRE	AMALGAMA TEATRAL	19
LUPPO	BAOBAB TEATRO	20
MARICASTAÑA	TITIRITEROS DEL BINÉFAR	21
MUJERES DE CARNE Y VERSO	ÁBREGO TEATRO	22
MUJERES QUE HABLAN DE TI	ARTE EN ESCENA	23
NOVECENTO	DOMANI PRODUCCIONES	24
ÑAM ÑAM	BAMBALÚA TEATRO	25
OUMUAMUA 2.0	RUTH GARRETA	26
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	LAGARTOLAGARTO & ZARZUCA ARTES ESCÉNICAS	27
TAL VEZ SOÑAR	HILO PRODUCCIONES	28
TENTACIONES	REBANAL TEATRO	29
TOMA TU PUTA CAÑA	ZÍA. LA MORAITA TEATRO	30

ADIOS PETER PAN FESTUC TEATRE

María es una niña con una imaginación desbordante a la que le encantan los cuentos; entre sus preferidos está “Peter Pan” el cual su abuelito le cuenta con verdadera pasión.

Y como ocurre en los cuentos, la noche a veces nos traslada a lugares mágicos: los Niños Perdidos se llevarán a María desde su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, Campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

Un cuento de ahora y de siempre para disfrutarlo en la familia.

Premio Mejor Espectáculo Familiar Feria de Castilla y León | Ciudad Rodrigo 2018

Premio Mejor Espacio Escénico FETEN 2019

Candidato XXII Edición PREMIOS MAX 2019

Espectáculo RECOMENDADO por La Red Española de Teatro

Dirección	Pere Pàmpols
Adaptación l	ngrid Teixidó
Interpretes	Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols
Escenografía	Joan Pena Títeres
Títeres	Plancton y Elisabeth Solé
Música	Fanki Moreno
Iluminación	Jordi Torras
Vestuario	Olga Cuito



PIÉLAGOS

Martes, 3 de octubre

12h teatro Vimenor, Vioño de piélgos

CAMARGO

Jueves, 17 de diciembre

19:30h Salón de Actos del Centro Cultural La Vidriera

AL AIRE

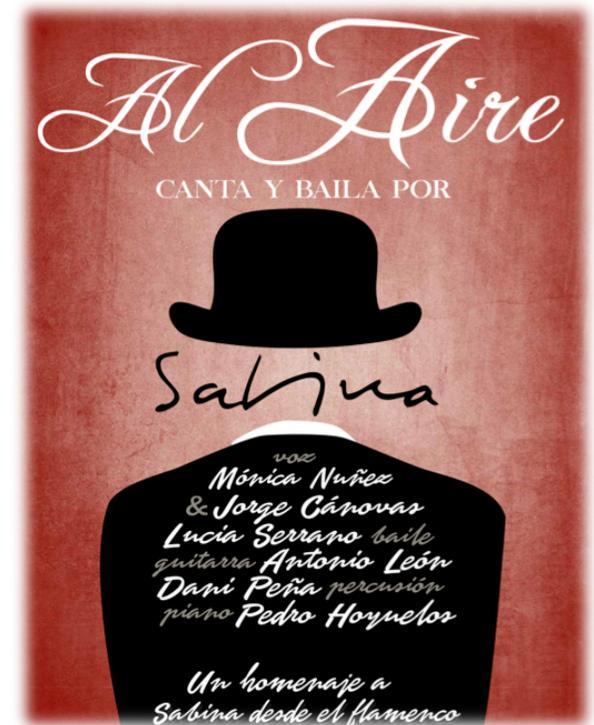
AL AIRE CANTA Y BAILA POR SABINA

La Compañía AL AIRE, tras el gran éxito de su espectáculo "4 Mujeres", nos presenta otra propuesta innovadora, un homenaje al maestro Sabina desde el flamenco.

En esta ocasión AL AIRE canta y baila por SABINA.

Para este espectáculo contamos con la voz de la cantaora Mónica Núñez que en esta ocasión estará acompañada de Jorge Cánovas; Lucia Serrano al baile; Antonio León a la guitarra, Dani Peña con la percusión y Pedro Hoyuelos al piano. Sabina visto desde otro prisma. Un espectáculo que seguro llegará a los corazones de los Sabineros y de los flamencos

AUTOR David Gutiérrez López
 MUSICOS Daniel Peña; Antonio León; Jorge Cánovas; Pedro Hoyuelos; Mónica Núñez
 BAILE Lucia Serrano.
 LUCES Daniel Peña Laguardia.
 VESTUARIO Lucia Serrano.
 ESCENOGRAFÍA Jorge Cánovas.



RAMALES

Viernes, 2 de octubre
 19:30 Salón de actos de La Fundación Orense

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

sábado, 14 de noviembre
 20h Auditorio David Bustamante

AMARILLO CAIDO DEL CIELO

RUIDO INTERNO

El 14 de junio de 1929 en la playa de Oyambre, con la caída de la tarde, una avioneta tomaba tierra de forma precipitada en la franja de arena que la marea baja había dejado. Se trataba de un aeroplano francés que había despegado de la costa este de Estados Unidos, y que en un intento de llegar a París en un vuelo sin escalas, se vio obligado a realizar un aterrizaje antes de lo previsto. El color de su fuselaje sirvió para que esta fascinante aventura se conociera como la travesía de **El pájaro amarillo**.

Esta increíble historia, acontecida tan cerca de nosotros, sigue siendo una auténtica desconocida para la mayoría de la gente. A pesar de que fue el primer vuelo europeo que cruzó el Atlántico Norte sin escala y con toda la tripulación europea, además del primero que conectó América del Norte con el norte de España, y el que contó con la presencia del primer polizón aéreo, siendo uno de los acontecimientos más particulares relacionados con la aviación Española.

Creación y dirección: Juan Carlos Fernández Izquierdo;
 Intérprete y coreografías: Pablo Venero;
 Música y voz en off: Robert Navarro;
 Videoprogramación y concepto audiovisual: Juan Carlos Fernández Izquierdo;
 Animación 3D: Javier Cañal y Joan Nieto;
 Espacio escénico y maquetas: Ruido Interno;
 Vestuario: Pablo Venero y Mamen Campo;
 Diseño de luces: Carlos González;
 Producción y gestión: Mamen Campo; Diseño cartel: Nikolina Radulovic;
 Estudio de grabación: Sonoarc;
 Foto fija: Álvaro Ramiro;
 Grabación vídeo y drone: Ilumina Films.



CASTRO URDIALES
 Miércoles, 14 de octubre
 20:00 IES ATAULTO ARGENTA

RAMALES DE LA VICTORIA
 Sábado, 24 de octubre
 19:30 SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN ORENSE

SAN VICENTE DE LA BARQUERA
 Sábado, 5 de diciembre
 AUDITORIO DAVID BUSTAMANTE

BEATUS. Visiones del Apocalipsis

ESPACIO ESPIRAL

Beatus es fruto de la necesidad de profundizar en códigos escénicos que nos interesan como fuente de nuevas formas de comunicar. En especial, las propiedades de los cantos vibratorios y armónicos como portadores de mensajes encriptados en nuestro ser profundo desde que el hombre descubrió la voz cantada como instrumento de comunicación directa con nuestra esencia. La investigación sobre esto ha supuesto el núcleo de este espectáculo.

La perfecta fusión del sonido en vivo del armonio hindú con cuerpos y voces crean un universo contemporáneo con profundas raíces en el tiempo.

Es un espectáculo visual, acústico y luminoso que pretende recuperar el sentido renovador del concepto "apocalipsis" despojándolo de tremendismos y tópicos oscuridades.

Basado en fragmentos del Antiguo Testamento, poemas de T.S. Eliot y cantos de tradición del arco mediterráneo y del norte de Europa, Beatus apuesta por su capacidad de conmovir y desde luego por un trabajo riguroso a caballo entre el teatro físico, el musical y la danza contemporánea.

En definitiva, una propuesta potente, conmovedora y distinta.

AUTOR: Apocalipsis de San Juan, T. S. Eliot

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Cristina Samaniego

REPARTO: Rodrigo Gandarillas (voz y armonio), Miguel Meca, Orlando Peláez, Cristina Samaniego, Mabel Sierra

DISEÑO DE LUCES: Carlos R. Cirre

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO: Miguel Meca/Orlando Peláez

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Gema Nájera/Espacio Espiral

DISEÑO GRÁFICO: Lúa Gándara

GRABACIÓN Y EDICIÓN AUDIOVISUAL: David Moreno



TORRELAVEGA

Viernes, 4 de diciembre

21h TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA

COMPAÑÍA LYCANTHIA

CABARET SIN NOMBRE

La obra se desarrolla en un solo acto, aunando teatro y poesía con danza y mimo a partir de una puesta en escena que pasa desde los números más íntimos del argumento hasta los más disparatados y satíricos en aquellos en que los protagonistas rememoran el esplendor de su viejo cabaret, con trepidantes coreografía donde el baile más sugerente deja paso a la esencia más pura del music-hall junto a la constante interacción con el público.

Con esta obra se pretende recuperar un género algo olvidado y castigado como es el “Cabaret” o “Vaudeville”, donde coquetas salas de espectáculo, entre luces de neón y telones de terciopelo y oro, programaban espectáculos de variedades que pretendían entretener y provocar la hilaridad o el asombro en el espectador. En esta producción, un amargo giro de los acontecimientos nos deja ver el fulgor de lo que antaño fue una maravillosa sala de cabaret.

En una época indeterminada, una cooperativa de artistas ve peligrar su mundo escénico a consecuencia de las constantes redadas que se están realizando en la ciudad en contra de su arte. Muchos de ellos han decidido huir de un aciago destino en busca de un nuevo horizonte y, así, poder salvar sus vidas. Sin embargo, el antiguo Maestro de Ceremonias de un destartado cabaret se resiste a huir manteniéndose firme en su propósito de levantar el telón una noche más, desoyendo así el consejo de una de sus coristas para que escapen juntos esa noche.

AUTOR TEXTO: Isidro R. Ayestarán

COREOGRAFÍAS: Rocío Alvarez Salamanca y Lorena Sanchez Teja.

ACTORES: Isidro R. Ayestarán, Rocío Alvarez Salamanca y Lorena Sanchez Teja. LUCES: Rocío Alvarez Salamanca

VESTUARIO: Rocío Alvarez Salamanca y Lorena Sanchez Teja.

ESCENOGRAFÍA: Rocío Alvarez Salamanca.



CASTRO URDIALES
sábado, 10 de octubre
20h IES ATAULTO ARGENTA

CLÁSICOS ESCÉNTRICOS LAPSO PRODUCCIONES

Clásicos Excéntricos, un concierto nada convencional. Un espectáculo que combina la música en directo con el humor, y que hará que el público tenga que meterse corcheas en los bolsillos para no elevarse metrónomo y medio del suelo. Especialmente recomendado para adictos o adeptos a la música en todos sus géneros, o faltos de ésta, para curiosos, para serios y para dicharacheros de todas las edades.

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? Clásicos Excéntricos hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos insólitos como la Boticleta Perifónica, el Serrucho Tenor, el Vidriolín Copodivarius, el Destilarmonium Percutente en Do para Tres o El Campanófono Sostenente de Cola.

Autores: Rafael Rivera, Antonio Campo, Rafael Campos y Jorge Barroso

Dirección Artística: Lapsos Producciones y Jorge Barroso

Dirección Musical: Antonio J. Campos

Artistas: Rafael Rivera, Antonio Campos y Rafael Campos

Música: Lapsos Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos insólitos (consultar programa)



LAREDO
Sábado, 17 de octubre
20h Centro Cultural Dr. Velasco

COSAS DE FAMILIA LA MACHINA TEATRO

Tres historias en donde las relaciones familiares son el nexo de unión entre ellas “Ser o no ser.Vicio publico”, “Feliz Navidad”!! y “Cuerpo a cuerpo” son las piezas que componen este espectáculo que podemos considerar como una comedia negra, caracterizado por la ironía y un humor corrosivo.

“Ser o no ser.vicio público” Momentos antes de dar su discurso, la recién elegida candidata del partido, se refresca en el servicio. Su conciencia está revuelta. Teme. Duda. De uno de los retretes sale una mujer mayor dispuesta a poner las cosas en su sitio. La cuestión es la cuestión.

“Feliz Navidad”. Las Navidades son unas fechas en las que la familia adquiere un protagonismo especial. La Nochebuena se erige como un símbolo de paz, amor y concordia familiar... Pero, no siempre ocurre así. Con mucho humor, descubrimos la verdadera cara de la Navidad.

“Cuerpo a cuerpo”. Comedia hedionda, salpicada de tintes negros, en la que un matrimonio combina creación literaria e investigación científica para desarrollar una ficción detectivesca y una realidad inquietante.

Autor

Alberto Iglesias

Director

Francisco Valcarce

Intérpretes

Patricia Cercas Lydia Ruiz

Iluminación y sonido

Víctor Lorenzo



SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Sábado, 3 de octubre

Auditorio David Bustamante

CAMARGO

Jueves, 15 de octubre

19:30h Salón de Actos Centro Cultural LA VIDRIERA

LAREDO

Miércoles, 28 de octubre

20h Centro Cultural DR. VELASCO

CASTRO URDIALES

Sábado, 21 de noviembre

20h IES ATAULTO ARGENTA

CRÓNICAS DE DÁIS ENTEROS, DE NOCHES ENTERAS

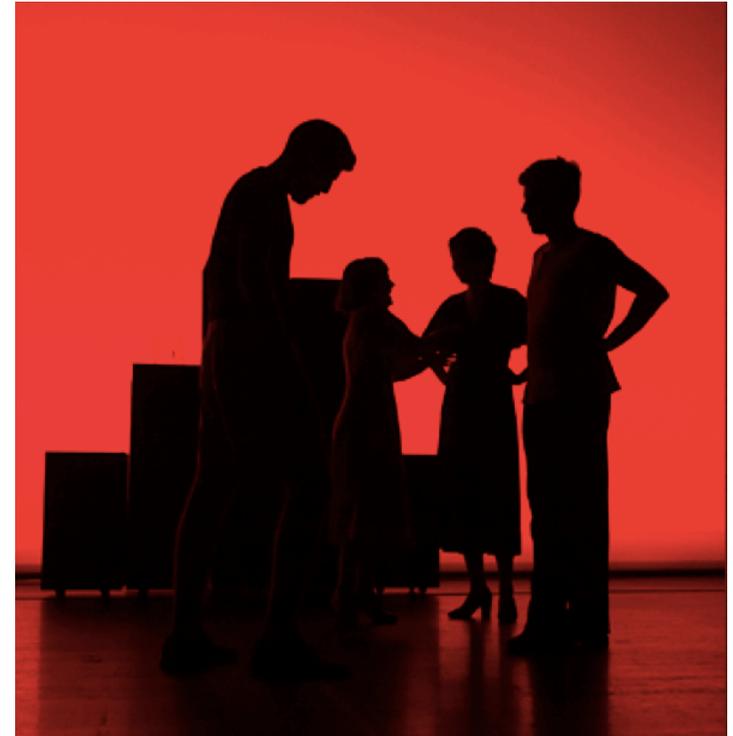
ESCENA MIRIÑAQUE

No es una historia, no es una obra. Son retazos de textos, breves monólogos, pensamientos, brutales instantáneas de la condición humana, comienzos de algo, fragmentos. Crónicas que podrían ser banales, las escuchamos en la calle, en la queja de la gente.

Sucedan detrás de la pared en casa de tu vecino. Las vemos en las aceras sin darles importancia, y aunque fueran relevantes, son tan fugaces que no hacen historia. Y las que consiguen hacerla, las que consiguen ser reflejadas en algún medio, son contabilizadas y pasan al olvido en pocas horas. Otras son sólo importantes para quien las vive, y para nadie más.

Es un material para armar confrontaciones, para dar voz a personajes sin nombre. Para que las hablen, para que estalle contra las paredes, sin flores, sin maquillaje.

Creación y dirección: Blanca del Barrio Autor: Xavier Durringer
 Intérpretes: Yolanda González, Iria Angulo, Nacho Haya, Antonio Fernández
 Ayudante de dirección: Noelia Fernández
 Diseño escenográfico: Javier Torrado
 Diseño de iluminación: Ángela Sáez
 Género: Teatro Contemporáneo
 Realización de escenografía: Eduardo Cando
 Ayudante de escenografía: Pedro Velategui
 Realización de iluminación: Pablo Turanzas
 Espacio Sonoro: Juan Senach
 Diseño gráfico: Cristian Ruiz
 Producción ejecutiva: Esther Velategui, Noelia Fernández
 Administración y gestión: Sonia Velo
 Fotografía: Mateo Pérez Fraile



TORRELAVEGA
 Viernes, 23 DE octubre
 21h Teatro Municipal Concha Espina

EL INOLVIDABEL VIAJE DE NANA CAFÉ DE LAS ARTES

Nana está embarazada y poco a poco descubre como su cuerpo comienza a cambiar para ya nunca volver a ser uno, sino dos. Nana tiene la sensación de haber subido a un globo aerostático y caminar por el aire durante nueve meses. Y más. Su bebé nacerá, se hará niño, joven adulto y padre.

El inolvidable viaje de Nana, un viaje en globo que sobrevuela el terreno insondable del ciclo de la vida.

La estructura de un globo aerostático aparece en escena cubierta de tela blanca sobre la que se van proyectando imágenes a lo largo de la obra. El viaje de Nana es una colección de recuerdos en tres dimensiones, retazos de una vida tejidos a partir de la experiencia de la maternidad. Como aquel que se acurruca en su sofá preferido para pasar las paginas de un álbum de fotos íntimo y familiar, la obra propone al espectador un recorrido por una serie de imágenes y escenas que relatan un particular viaje en globo. El viaje de una mujer que se convierte en madre.

El Aro es el elemento simbólico presente en toda la pieza. Este elemento de Circo es la base, la casa, el “continente” que protege y encierra todo el despliegue de imágenes y secuencias que componen la obra.

Un solo visual en el que teatro gestual, circo, marionetas, sombras, música e imagen se entrecruzan y dialogan buscando una serie de cuadros escénicos depurados y sencillos, con un lenguaje directo y accesible a todos.

Concepción, dirección e interpretación: Alicia Trueba Toca
 Asesoramiento puesta en escena: Lucrezia M. y Cristian L.
 Coreografía: Lucrezia Maimone
 Diseño de Escenografía y Attrezzo: Café de las Artes Teatro
 Realización Marionetas: Alicia Trueba
 Realización Vestuario: Alicia Trueba
 Diseño de iluminación: Flavia Mayans de la Morena
 Ilustraciones: Lucrezia Maimone
 Composición Musical: Cristian Londoño
 Creación audiovisual : Yann Loïc Lambert
 Producción: Café de las Artes Teatro



PIÉLAGOS

Domingo, 18 de octubre
 12h Cine Vimenor, Vioño de Piélagos

EL PASEO DE LA ANJANA MALABARACIRCO

Cuenta la leyenda que, en los profundos bosques de la Cordillera Cantábrica, vive la Anjana, un hada buena, ninfa de la montaña de extraordinaria inteligencia y gran hermosura. Ella protege a las gentes honradas y si tienes la suerte de encontrarla, te aportará buena fortuna.

La Anjana pasea acompañada siempre por su séquito de fuertes enanucos, equilibristas y malabaristas de carácter juguetón. Y se pasan el día transitando los senderos del bosque, preparados para ayudar y proteger a quien lo necesite.

“El paseo de la Anjana” se trata de un espectáculo itinerante con paradas en las que se realizan intervenciones de diferentes disciplinas circenses (aro aéreo, malabares, equilibrios o acrobacias). La Anjana viaja sobre una estructura móvil con un singular montaje, traicionada a modo de gran bicicleta y siempre acompañada por los duendes mitológicos.

Anjana: Yésica Balbás.

Duendes mitológicos: José Iturraspe, Ignacio Amigo, Javier Amigo, Elena Umlauf, Graham Wood-Robinson, Andrés Vázquez y Alio Carral.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN Malabaracirco

ESCENOGRAFÍA Y MATERIAL DE CIRCO

Escenografía a cargo de: Calderería Cantabria



SAN VICENTE DE LA BARQUERA

sábado, 10 de octubre

19h Calles de la villa

EL PRINCI-PATO (El príncipe envidioso)

PANDURO PRODUCCIONES

MARMORE PRODUCCIONES

COLABORACIÓN ESPECIAL GORAKADA

Un príncipe, que no es más que un niño de apenas 5 años que ha recibido una educación muy severa, por estas cosas que tiene la realeza, debe gobernar un pequeño castillo. Su actitud es despótica y cruel con los que le rodean, pero entre todos ellos, una niña, de nombre Candela y de su misma edad, decide hacerle frente cuando se empeña en comerse a un pequeño patito que ella está cuidando.

Con energía y tesón consigue hacerle entender que con la bondad y el respeto se puede conseguir mucho más que con el despotismo al que está acostumbrado.

Esta es una pequeña historia, tan pequeña que sólo necesita un castillo, un árbol y una casa para ser contada. Pero esta pequeña historia nos habla de cosas muy grandes, porque sus dos pequeños protagonistas descubren que no hay nada tan divertido como tener un amigo.

Idea Original Javi Tirado
 Dirección. Alex Díaz
 Interpretes. Ana García y Nuria
 Cuadrado Guion Javi Tirado y Jokin Oregui
 Composición y dirección musical . Fran Lasuén
 Letra y música canciones. Javi Tirado
 Diseño y construcción de marionetas, attrezzo
 y escenografía. Javi Tirado



TORRELAVEGA
 Domingo, 25 de octubre
 12h Teatro Municipal Concha Espina

CASTRO URDIALES
 Sábado, 5 de diciembre
 20h IES Ataulfo Argenta

ESTO NO ME LO ESPERABA ZANGUANGO TEATRO

Cuatro figurantes tienen la osadía de continuar la gira de un gran espectáculo, sobre la vida de Emiliano Zapata, que había sido abandonado por protagonistas y productores. Su incapacidad les somete a una cómica angustia y les hará tropezar constantemente con la ficción que intentan poner en pie.

"Esto no me lo esperaba" es una reflexión irónica y divertida sobre el papel que tenemos en nuestras propias vidas: el de figurantes al fondo del escenario.

Autor: Creación Colectiva

Actores: Bego Krego; Txubio Fernandez; Helena Golab Miguel Angel Perez Avila

Vestuario: Nati Ortiz de Zarate

Escenografía: Eskenitek S.L.

Dirección: Miguel Muñoz Montoro

Sonido: A.G.M. (Audiosistemas Gómez Martín)

Escenografía: Eskenitek

Fotografía: Taupada

Diseño Iluminación: Miguel Muñoz

Técnico: Jaume Miralles Mas

Distribución: Miguel Angel Perez Avila

Dirección: Miguel Muñoz



CAMARGO

Jueves, 19 de noviembre

19:30h Salón De Actos Centro Cultural La Vidriera

HABÍA UNA VEZ UN TROZO DE MADERA QUASAR TEATRO

Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, se ha convertido en una de las obras más leídas a nivel mundial

Narra las fantásticas aventuras y desventuras de un muñeco de madera, que con el tiempo, se acabará convirtiendo en un niño de verdad. Pinocho recorrerá su camino vital encontrándose con innumerables y fantásticos Personajes: tendrá que tomar decisiones, cometerá errores, será caprichoso y egoísta, también será generoso y tierno, descubrirá el amor...

Pinocho es una fábula sobre la vida llena de fantasía

Aunque se trata de una de las historias más célebres del mundo, Las aventuras de Pinocho es al mismo tiempo una obra en gran medida desconocida. Las aventuras de un trozo de madera parlante no son aquí un cuento moralizante ni sentimental, sino un relato profundamente subversivo sobre la infancia perdida, transido de crueldad, magia y sátira, en el que se entrelazan la picaresca, el teatro callejero y los cuentos de hadas de un modo que anticipa el surrealismo e incluso el realismo mágico.

La obra se tradujo a más de cien lenguas y se convirtió en una metáfora del hombre común, novela de aprendizaje y picaresca, cuento de hadas y comedia del arte

Compositor, Simone Fontanelli

Clarinete, Andrés Pueyo López

Actriz, Monica Gonzalez Megolla I

Luminación, Victor Lorenzo

Escenografía, Mónica González

Realización Escenografía, Oscar Morán

Fotografía, Fran Palazuelos

Diseño Gráfico, Duotono.Es

Dirección, Monica Gonzalez Megolla,

con la mirada de Jorge Padín y Juan Berzal



CASTRO URDIALES
Sábado, 7 de noviembre
20h IES Ataulfo Argenta

HOY ME SIENTO RUIDO INTERNO

Una propuesta que habla de las emociones humanas a través de las palabras, con una estructura muy simple pero eficaz. “ A partir de las 27 letras del alfabeto español se seleccionan 27 adjetivos que bucean en el estado de ánimo de nuestros personajes, adjetivos que ayudan a identificar estados emocionales y físicos que se completan con su recreación visual sobre la escena”.

El teatro vuelve a ser un medio didáctico para llegar a los espectadores de manera directa, usando: voz, animación vídeo, música, danza, luz, ilusionismo, escultura, movimiento, etc. Una particular puesta en escena salpicada de momentos de mucha emoción, que no van a dejar indiferente al público que asista al estreno.

En **“Hoy me siento...” es la palabra la que adquiere protagonismo**, la importancia que tiene en nuestra vida, pero en ocasiones son incapaces de explicar el significado de sensaciones y situaciones que damos por sentado. En este punto es donde entra la escena, completando el sentido de éstas en boca de los actores y con un intento de acercarnos a su significado a través de las imágenes que generan. **Se trata de un abecedario de sentimientos que encuentran cabida en la aventura emocional en que se convierte nuestro día a día.**

Actores: Patricia Cercas y Pablo Venero

Adaptación, dramaturgia y dirección: Juan Carlos Fdez. Izquierdo | A partir del libro ilustrado del mismo título de Madalena Moniz / Iluminación: Víctor Lorenzo/ Música original: Robert Navarro

Concepto audiovisual: Juan Carlos Fernandez Izquierdo / Coreografía: Pablo Venero / Animación 3D: Raúl Domene y Paco Picazo | Poema “Palabras”: Carmen González

Organización y gestión: Mamen Campo / Diseño vestuario: Luis Alonso modista / Diseño gráfico: Nikolina Radulovic / Diseño escenografía: Cartonlab / Foto fija: Álvaro Ramiro Efectos de magia: Raúl Alegría /



PIÉLAGOS

Domingo, 4 de octubre
12h Cine Vimenor, Vioño de Piélagos

IGLÚ

ESCENA MIRIÑAQUE

Nuka y Malik sentían esa mañana que todo estaba desapareciendo, que deberían abandonar la vida que había sido hasta ahora la de su tribu: los Inuits.

No encontraban la pista de los renos, las costas se hundían y los animales del mar ya no se acercan a sus limadas playas, cada vez hay menos hielo y más mar.

Estos cambios se habían insinuado hacía mucho tiempo, la mayoría de las gentes nos habíamos acostumbrado a ver cómo todo se rompe. Esto es así: **el Ártico desaparece.**

Entre los desechos que arriban a la banquisa, rescatamos a Akku, híbrido personaje reciclado de materiales inútiles, que nos devolverá la esperanza y la importancia de cuidar nuestra Tierra.

Dirección: Blanca Del Barrio

Interpretes: Iria Angulo y Patricia Cercas

Género: Teatro visual para público familiar

Edad recomendada: A partir de 5 años

Producción y distribución: Escena Miriñaque (Esther Velategui & Noelia Fernández)



LAREDO

Viernes, 6 de noviembre
18h Centro Cultural Dr. Velasco

LA CASA DE BERNARDA ALBA

ANABEL DÍEZ TEATRO

Ocho mujeres encerradas en un pequeño mundo. Condenadas por diferentes motivos; unas por ser viudas, otras por ser hijas, otras por estar locas...pero en el fondo todas por ser mujer.

Una obra simbólica de Federico García Lorca, que representa lo que suponía vivir en una sociedad opresiva para la mujer, y que hoy casi 100 años después sigue tan vigente como el primer día.

Para los poetas y dramaturgos, en vez de homenajes yo organizaría ataques y desafíos en los cuales se nos dijera gallardamente y con verdadera saña: “¿A que no tienes valor de hacer esto?” “¿A que no eres capaz de expresar la angustia del mar en un personaje?” “¿A que no te atreves a contar la desesperación de los soldados enemigos de la guerra?”. Exigencia y lucha, con un fondo de amor severo, templan el alma del artista, que se afemina y destroza con el fácil halago. Los teatros están llenos de engañosas sirenas coronadas con rosas de invernadero, y el público está satisfecho y aplaude viendo corazones de serrín y diálogos a flor de dientes; pero el poeta dramático no debe olvidar, si quiere salvarse del olvido, los campos de rosas, mojados por el amanecer, donde sufren los labradores, y ese palomo, herido por un cazador misterioso, que agoniza entre los juncos sin que nadie escuche su gemido. Charla sobre el teatro, Federico García Lorca 2 de febrero de 1935.

Nada mejor que esta conferencia sobre el teatro pronunciada por Federico unos meses antes de escribir La Casa de Bernarda Alba, para ayudarnos a explicar cuál ha sido el proceso de creación y la búsqueda que hemos llevado a cabo para realizar nuestro espectáculo.

ACTRICES: Pilar García Solar, Belén Galarza, Eva Barón, Lydia Casares, María Valadés, Alicia Liaño, María Olea, Asun Hoyuela

Colaboración video: Luz González Pilar Saiz Susana Diaz Pousada
Julia Fernández Garrido Jimena Fernández Ramos Valeria Ruíz Peña



CAMARGO

Jueves, 5 de noviembre

19:30h Salón de Actos Centro Cultural “La Vidriera”

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

TEATRO DE PONIENTE

¿Se puede viajar por toda la historia de la Literatura durante poco más de una hora? ¿Qué pasaría si el destino de las grandes obras universales estuviera en tu mano? ¿Estás preparado para embarcarte en esta aventura?

Esta loca historia es un viaje, un homenaje, a algunas de las obras de la Literatura más importantes de todos los tiempos. Sigue a nuestros dos héroes en su disparatada misión y sobre todo disfruta de todas las historias que te esperan dentro un libro.

El mejor cuento está a punto de escribirse cuando se abra el telón...

PREMIOS

X FESTIVAL ENCINART 2018. Premio del público

XVI FESTIVAL VILLA DE CARRIZO 2017. Premio del público

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE NOCTÍVAGOS.

1^{er} Premio del Jurado

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE NOCTÍVAGOS. Premio del público

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE NOCTÍVAGOS. Premio Mejor Actor a Antonio Velasco

Autoría: Mon Hermosa

Dirección: T.P // María Prado

Música: Miguel Espigado

Escenografía: Iratxe Jiménez

Vestuario: Ester L. Jaqueti

Actores: Antonio Velasco, Jesús Rodríguez

Iluminación: Germán Collado, Mayte Barrera

Construcción de elementos escenográficos: T.P

Técnicos en gira: Germán Collado

Ilustración: Fernando López / Producción ejecutiva: Antonio

Velasco/ Producción en gira: Iratxe Jiménez / Distribución:

Arantxa Martín



RAMALES

Sábado, 31 de octubre

19:30 Salón De Actos De La Fundación Orense

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Sábado, 7 de noviembre

Auditorio David Bustamante

LA MIEL NO CADUCA IBUPROFENO TEATRO

'La miel no caduca' es un espectáculo biodegradable y ecosostenible gestado a partir de un proceso de creación colectiva alrededor de la relación del ser humano con los objetos, de la degradación ecológica del planeta por culpa de la perversa lógica consumista del capitalismo y de la obsolescencia programada, tanto de productos como de personas.

Dos científicos/apicultores, en 2173, llevan a cabo sofisticados y absurdos experimentos, en un contexto de futuro distópico en el que el planeta está arrasado. Tratan de crear sintéticamente una abeja a partir del último tarro de miel que se conserva en la historia. Construyen un árbol en su laboratorio para tratar de recuperar los ciclos naturales que se perdieron hace tiempo.

Dos hermanos vuelven a la casa familiar en la aldea tras la muerte de su madre. El conflicto aflora cuando deben gestionar las pertenencias familiares. El hermano más viejo opta por venderlo todo. La chica, más joven, entra en una crisis vital porque se debate entre su acomodada vida en una ciudad alejada y la nostalgia que le produce volver a entrar en contacto con los objetos y recuerdos que marcaron su historia vital.



En escena: Marian Bañobre y Avelino González
 Dirección y textos: Santiago Cortegoso
 Movimiento escénico y ayudantía de dirección: Carmela Bueno
 Espacio escénico e imagen: Diego Seixo
 Diseño de iluminación: Salvador del Río
 Diseño de sonido: Davidae González
 Vestuario: Marian Bañobre

CASTRO URDIALES
 Sábado, 31 de octubre
 20h IES Ataulto Argenta

LA MUJER SIN NOMBRE

AMALGAMA TEATRAL

LA MUJER SIN NOMBRE es una obra de teatro contemporáneo que nos lleva a través de la vida de una mujer que podría ser cualquiera; una joven con sueños, con esperanzas, que el único error que comete en la vida es enamorarse.

Esta obra nos muestra cómo el entorno introduce a la protagonista en una espiral que cambia su vida por completo, perdiendo su inocencia y viéndose atrapada de repente en una relación tóxica de la que no hay escapatoria. ¿O sí?

Esta pieza teatral nos enseña que nadie está a salvo de acabar en una mala relación, pero también nos da la esperanza y nos muestra que siempre podemos tomar las riendas de nuestra vida. Porque lo más importante en esta vida es vivir sin miedo.

Después de la obra se realiza un coloquio con el público para hablar de la temática de la obra y responder a todas las preguntas o comentarios que el público tenga.

Autor: Aroa Gómez

Actores: Aroa Gómez Y Dai Orellana.

Luces: Celia Sutil

Vestuario: Manlima



RAMALES

Sábado, 21 de noviembre

19:30h Salón de Actos de La Fundación Orense

LUPPO BAOBAP TEATRO

Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto del mediodía, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre la misma canción. Tiene un amigo, Tulún, un niño que cada mañana le lleva el pan, las especias y el periódico. Luppo le cuenta a Tulún muchas historias de su vida. Una mañana Tulún llega con la compra y Luppo no está... Es un espectáculo que habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular hacia nuestros mayores, y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de la vida.

Está pensado para pequeños a partir de 4 años y para adultos que deseen disfrutar como niños.



PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2015
CANDIDATO a los Premios Max 2016 en la categoría "Mejor Autoría Teatral"

Dirección: Óscar Ferreira

Guion: Andrea Bayer

Dirección de manipulación: Óscar Ferreira

Actores: Andrea Bayer y Xosé Manuel Esperante

Diseño de escenografía: Óscar Ferreira

Escenografía: Óscar Ferreira y Juan Silva

Vestuario: Baobab Teatro

Diseño de iluminación: Daniel Abalo

Diseño sonoro: Daniel Abalo

Títeres y atrezzo: Óscar Ferreira y Juan Silva

Material audiovisual: Juan Silva

TORRELAVEGA

Domingo, 11 de octubre

12h Teatro Municipal Concha Espin

MARICASTAÑA TITIRITEROS DE BINÉFAR

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo.

¿Duerme el gato dentro de un sombrero?

¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra? ¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público? Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados.

Textos de: Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, María Elena Walsh, Antoniorrobes.

Premio al Mejor espectáculo de Títeres FETEN 2014.

Premio del Público a la Mejor obra del I Festival de Títeres de Los Yébenes.

Autor, guion y dirección PACO PARICIO
Actriz-titiritera EVA PARICIO
Músico PABLO BORDERÍAS
Diseño y escenografía PACO PARICIO
Construcción y pintura MATIAS DE ARRIBA
Sastra MERCE VILADROSA
Secretaria ANA TERE PEDRÓS
Producción PILAR AMORÓS
Técnico GERMÁN GARCÍA / MARTA PARICIO



RAMALES DE LA VICTORIA

Viernes, 16 de octubre

19:30 Salón De Actos De La Fundación Orense

MUJERES DE CARNE Y VERSO

ABREGO TEATRO

Mujeres de Carne y verso es una pieza teatral que rinde homenaje a aquellas mujeres que a través de su palabra escrita en castellano son reflejo de todas las generaciones de mujeres creadoras olvidadas por la literatura española. Rescatar sus voces, encarnar sus relatos, es una deuda imprescindible de pagar para nosotras, ya que su actualización en un marco igualitario, nos hace más cultas y más libres.

Un apasionante recorrido por los textos escritos por mujeres en castellano, interpretados por tres de las mejores actrices, bailarinas y cantautoras de Cantabria: María Vidal, Mehnai y Rebeca G. Cedrán.

La voz de las grandes artistas olvidadas desde las Sin sombrero hasta las más jóvenes creadoras de España y Latino América, pasando por las poetas de Cantabria. La obra cuenta con dramaturgia y dirección de Pati Domenech con una larga trayectoria a sus espaldas, pero lo realmente destacable en esta producción es el impecable trabajo de sus intérpretes en las tres disciplinas que abordan: el teatro, la música y la danza. Vestuario La Nardos. Escenografía Laura Barón.



Dramaturgia y dirección: Pati Domenech

Intérpretes: Carmen Bartolomé, Con Rebeca García Cedrán y María Vidal

LAREDO

Miércoles, 25 de noviembre
19:30h Centro Cultural Dr. Velasco

PIÉLAGOS

sábado, 10 de octubre
20h Cine Vimenor, Vioño de Piélagos

MUJERES DE HABLAN DE TI ARTE EN ESCENA

Bajo el género de **comedia agridulce**, adolescentes y adultos podrán disfrutar de las **historias de dos mujeres** que representan a todo el género femenino, en sus dudas, sus miedos, el trabajo incansable que tienen que desarrollar para “vivir” en el día a día, su soledad...

Dos historias con una **gran carga cómica y crítica**, de dos mujeres que intentan alcanzar sus deseos y mantener vivos sus recuerdos, aunque éstos vayan apagándose en un entorno cotidiano, violento y asfixiado por la soledad.

Monólogos llenos de sátira social, dos historias tragicómicas de dos mujeres reales que existen en nuestra sociedad viviendo en pugna por mantener la dignidad e igualdad en lo social, en lo sexual, en lo laboral o familiar.

Espectáculo construido en clave cómica, en grotesco, cuyo protagonista absoluto es el hombre, lo abstracto y absurdo de la convivencia hombre-mujer. Unos textos **con los que se podrán identificar tanto hombres como mujeres gracias al contenido universal de los mismos y la profundidad que proyectan**.

Monólogos que dejan con la boca abierta, con el alma encogida, con el corazón en un puño... que nos ponen cara a cara con la cruda realidad. **Fuerza y realismo en todas sus perspectivas**, que sacuden, que estremecen...



Palabras del autor: “Nos reímos para no llorar, nos reímos del mal ajeno, de la dificultad del otro, de los problemas ajenos, que sin embargo terminan reflejando la propia realidad”.

Autor: Dario Fo y France Rame
Dirección: Marta López Mazorra
Actrices: Lydia Ruiz y Marta López
Vestuario: Arte en Escena
Escenografía: Arte en Escena

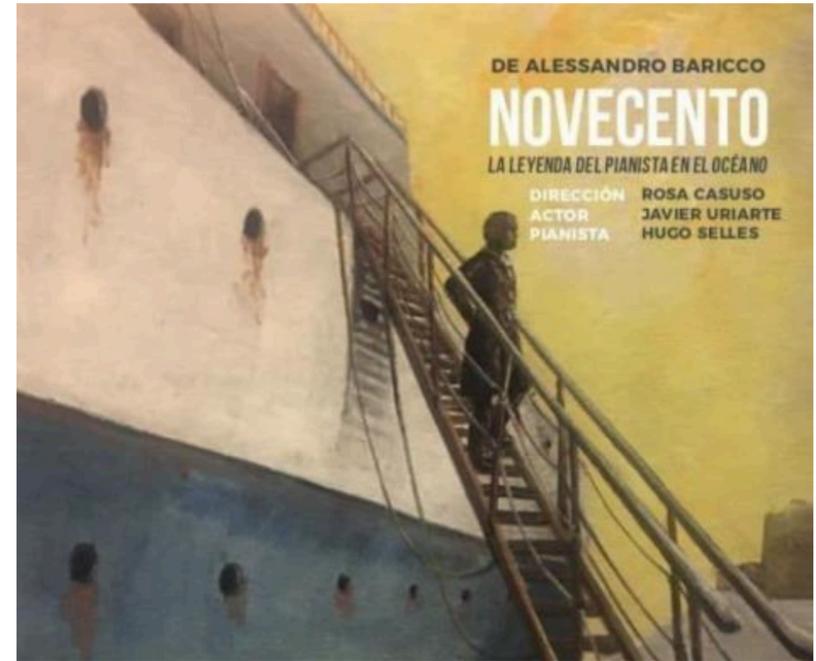
CAMARGO
Jueves, 26 de noviembre
19:30h Salón de Actos Centro .Cultural La Vidriera

NOVECENTO DOMANI PRODUCCIONES

Tim Tooney, trompetista de jazz nos cuenta, desde lo más entrañable de sus recuerdos, la historia de su mejor y único amigo Novecento, el pianista del Virginian; uno de tantos barcos que atravesaba el Atlántico cargado de ricachones, emigrantes y turistas.

El pianista no solo era extraordinario y sabía “robar el alma” de cuantos viajaban en aquel barco, sino que también se contaba de el que nunca había bajado de éste, nunca en su vida... “Oficialmente, no había nacido.”

Actor: Javier Uriarte Pinillos
 Montaje y Diseño: Rosa Casuso
 Diseño cartel: Pedro Calderón
 Vídeo: Burbuja Films
 Produce: Domani Producciones
 Dirección Teatral: Rosa Casuso
 Piano: Hugo Sellés
 Fotografía: Enrique Gambarte
 Publicidad: ClaimMedia



TORRELAVEGA
 Viernes, 16 de Octubre
 21h Teatro Municipal Concha Espina

ÑAM ÑAM BAMBALÚA TEATRO

“Ñam Ñam” es un espectáculo de humor para todos los públicos. Narra las desventuras de un puchero de garbanzos, que va pasando de mano en mano mediante picardías y engaños.

Una historia de enredos, hambres e ingenios: las disparatadas adversidades de una cazuela a la que todos veneran bien por gula, avaricia o simple necesidad.

Más de treinta gags y situaciones cómicas cuidadosamente enlazadas –extraídas de diversas farsas medievales, novelas y piezas del teatro breve del Siglo de Oro (pasos, entremeses mojigangas...)- que darán forma a la dramaturgia del espectáculo, siempre en favor del juego actoral y de una puesta en escena ágil y trepidante donde, 3 actores, darán vida a 11 personajes.

Con una escenografía versátil, compuesta de muy pocos elementos, conseguiremos recrear los tres espacios en los que se desarrolla la obra, el interior de una casa, la plaza del pueblo y el interior de una taberna.

El vestuario está inspirado en las pinturas del siglo XVI nos recordará continuamente a comida, a cocina, utilizando cucharas, manteles, espumaderas, servilletas...

“Ñam-Ñam” no es una obra de entremeses barrocos al uso, sino un catálogo de burlas, trampas, y picardías al servicio de una historia original, única y crítica, disfrazada de farsa.

Dramaturgia Y Dirección: Alejandro Britos

Actores: Alejandro Britos, Alfonso Matía, Cristina Salces.

Iluminación, Sonido Y Diseño De Iluminación: José A. Pereda (Bixvy)

Diseño de Vestuario: Francisco de Benito Y Concha Valcárcel

Realización de Vestuario: Francisco de Benito

Complemento de Cestería en Vestuario: Jana Úbeda “Cesteando”

Diseño Escenografía: Alejandro Britos/Bambalúa

Realización Escenografía: Ricardo Vergne

Banda Sonora: Sito Matía / Utilería: David Santamaría/

Bambalúa Teatro / Producción: Cristina Salces / Fotografía: M.A.

Valdivielso. / Vídeo: Álvaro Beltrán



LAREDO

Miércoles, 30 de septiembre
20h Centro Cultural Dr. Velasco

OUMUAMUA 2.0

RUTH GARRETA

El viaje de Lucrecia es el viaje de una antiheroína, azafata de vuelo y nieta de Valentina Tereshkova. Será la encargada de tripular la primera expedición "lowcost" al satélite Oumuamua para depositar una cápsula del tiempo. Ésta contendrá los mensajes de todos los pasajeros en este vuelo.

La misión de nuestra protagonista hará que nos adentremos en el mundo de este personaje, que reivindicará la relevancia de la mujer en el espacio, y hará justicia con la memoria de su abuela. Siempre desde un punto de vista naïf y desafortunado.

Ruth Garreta, es actriz y productora de artes escénicas, formada en la escuela internacional de Philippe Gaulier, París.

Dirección: Javier Ariza

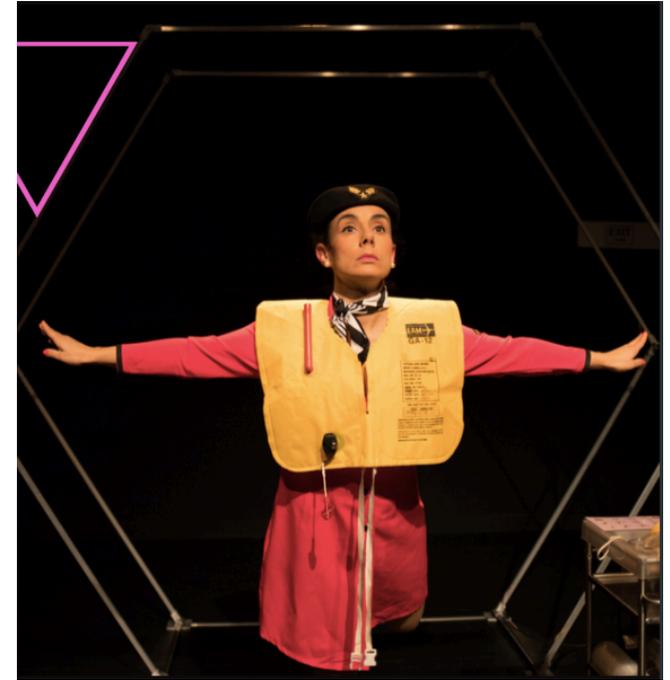
Dramaturgia: Miren Sanz Fika

Elenco: Ruth Garreta

Diseño de iluminación: Flavia Mayans

Diseño espacio escénico: Edu García

Espacio sonoro: Ral García



TORRELAVEGA

Viernes, 6 de noviembre

20:30h Teatro Municipal Concha Espina

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO CIRCUS SOUND PARTY LAGARTOLAGARTO & ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS

Divertidísima adaptación en clave de comedia musical del gran clásico de Shakespeare.

¡Bacanal de humor y amor! “El Sueño de una noche de Verano” es un canto a la comedia, una fantasía sobre los enredos amorosos. Una bacanal, en medio del solsticio de verano. Un lugar mágico, donde lo sobrenatural, lo natural, los sueños y el teatro, toman forma para confundirse en uno solo.

Si oyen un rap canalla ya es tarde, se acerca Oberón, el Rey de los Espíritus, y está muy, pero que muy, enfadado! Ni siquiera Puck, su duende más bribón, podrá escapar.

El duque y la futura Duquesa se casan, la gran fiesta está preparándose. Trabajadores del evento preparan un gran regalo para los duques: una obra teatral. El Rey y la Reina de las Hadas junto con sus sequitos de duendes, se acercan hasta el lugar, para disfrutar de las celebraciones. Y por último, cuatro jóvenes amantes, aprovechan la excitación amorosa del momento para poner en orden sus relaciones. El enredo a tres bandas está servido.

Las criaturas que habitan el backstage del circo están a punto de despertar, ustedes a punto de dormir. O quizás... sea al revés.

Reparto: Minerva Arbués, Encarni Corrales, Elena Gómez Zazurca, Manuel López, Alfonso Palomares, J. J. Sánchez Y Francesc Tamarite “Fuethefirst”

Composición Musical: Kike Lera

Grabación Violín: Tereza Polyvka | Grabación Clarinete: Jorge Ramón

Grabación Acordeón: Manuel Franco

Programación: Satur Rodríguez

Rap: Francesc Tamarite “Fuethefirst”

Diseño Iluminación: Manuel Escosa

Diseño Gráfico: Agustín Pardo

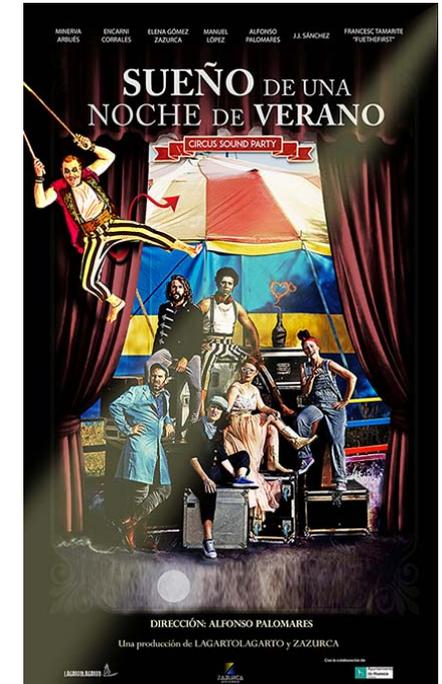
Fotografía Y Video: La Colmena Creativa, Mas Mastral Y Vivian Forster

Atrezzo: Teresa Sempere

Vestuario: Arantxa Ezquerro

Ayudante Dirección Y Coreografía: Macarena Buera

Adaptación Y Dirección: Alfonso Palomares



PIÉLAGOS

Domingo, 29 de noviembre
20h Cine Vimenor Vioño de Piélagos

TAL VEZ SOÑAR

HILO PRODUCCIONES

"El teatro es, quizá, el arte que más refleja la sociedad en la que vive, una sociedad que es históricamente machista.

Como lo era la sociedad en la época del teatro isabelino, y como lo es el teatro del mayor dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Basten un par de ejemplos: "*Hamlet*", la mejor obra dramática jamás escrita, tiene veintiocho personajes, de los cuales tan solo dos son mujeres. Y ciertamente no salen bien paradas en sus roles: Gertrudis, de puro inocente e ignorante, es casi tonta; y Ofelia, cuando la deja su novio (el príncipe Hamlet) no tiene otro recurso que suicidarse. En "*Macbeth*", Lady Macbeth es un personaje femenino con fuerza y poder, a la que nadie duda en tildarla de malvada, mientras que su marido es, simplemente, ambicioso.

¿Y cuál es el castigo para Lady Macbeth? No muere asesinada, lo cual, al menos, le otorgaría cierto reconocimiento por parte de sus damnificados, sino aislada del mundo y loca, un castigo peor aún que la muerte y más acorde a tanta perversidad.

Ser actriz hoy en día y querer decir en escena los bellísimos y profundos textos del bardo inmortal significa estar condenada a perpetuar un rol femenino bastante alejado de la necesaria revolución por la igualdad que estamos viviendo. Por eso, las actrices de *hilo* producciones se han rebelado. Han tomado escenas de las mejores y más representativas obras de Shakespeare y las han puesto sobre el fuego, las han retorcido, revisitado, convulsionado. El resultado es Tal vez soñar : William Shakespeare como nunca antes lo habíamos visto ni oído.

Tal vez soñar no pretende ni enmendar ni corregir a Shakespeare. Ni le hace falta ni somos quienes para hacerlo. Lo que hacemos es, como artistas del siglo XXI enamorados de los textos clásicos, rescatar la belleza y utilizar un nuevo y moderno vehículo para mostrarla. No sabemos si Shakespeare estaría de acuerdo con el resultado. Tampoco nos importa: como siempre, desde *hilo* nos acercamos al autor inglés con toda la admiración y sin ningún respeto.

Al fin y al cabo, somos gente de teatro." *Sandro Cordero*

Texto y dirección Sandro Cordero

intérpretes Laura Orduña, Rita Cofiño y Sandro Cordero

Ayudante de dirección Mariu Ruiz

Vestuario Azucena Rico

Iluminación Pancho Villar

Escenografía La Maldita Espiral

Fotografía Áureo Gómez

Producción Begoña García



LAREDO

Jueves, 24 de septiembre
20h Centro Cultural Dr. Velasco

CAMARGO

Jueves, 22 de octubre
19:30 Salón De Actos Centro Cultural La Vidriera

TENTACIONES

REBANAL TEATRO

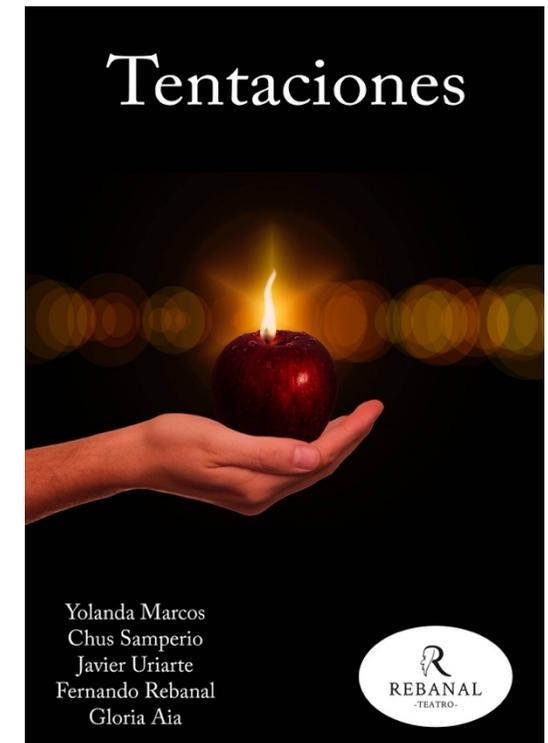
Una ágil comedia sobre el amor, el desamor, la atracción física, matrimonios, amantes... La vida puede aparentar ser una balsa de aceite, pero de pronto, irrumpe el desequilibrio, y descubrimos cosas que ni siquiera imaginábamos.

Un espectáculo, vibrante, con un humor corrosivo y tremendamente divertido.

Autor: Fernando Rebanal

Reperto: Yolanda Marcos, Chus Samperio, Gloria Aia, Javier Uriarte, Fernando Rebanal.

Espacio Escénico y Vestuario: Chus Samperio



PIÉLAGOS

Viernes, 6 de noviembre

20h Cine Vimenor Vioño de Piélagos

RAMALES DE LA VICTORIA

Sábado, 5 de diciembre

19:30h Salón De Actos De La Fundación Orense

TOMA TU PUTA CAÑA ZÍA. LA MORAITA TEATRO

Candela, una actriz andaluza residente en Madrid, lucha por hacerse un hueco en el mundillo, mientras trabaja tras la barra del bar de un emergente teatro madrileño. Una mirada indiscreta al panorama teatral contada por la mujer que los emborracha.

Tras un mazazo a su cuenta bancaria y cansada de vivir entre raciones y cañas, Candela atraviesa un momento de su vida en el que sus sueños parecen más distantes que nunca. Por eso termina todas las cañas con la misma espumita: estoy hasta el coño.

Esta obra es una ventana abierta a la realidad que se esconde detrás de la pared de todos los teatros.

Miles de historias de actores refugiados tras el grifo de la cerveza, que se preguntan ¿cuántas cañas hay que poner para conseguir dar una réplica?

Candela tendrá que apoyarse en su única amiga, una radio parlante, que le animará a coger el vermú por lo cuernos y hacerse cargo de que sus sueños estén fuera de la barra.

El resultado final de años en la ESAD; una madre demandante, una montonera de castings sin respuesta y deudas hasta el cuello completan esta comedia dramática que hará implosión en toda la Latina.

Autor: Beatriz Torres y Juan Pablo Cuevas

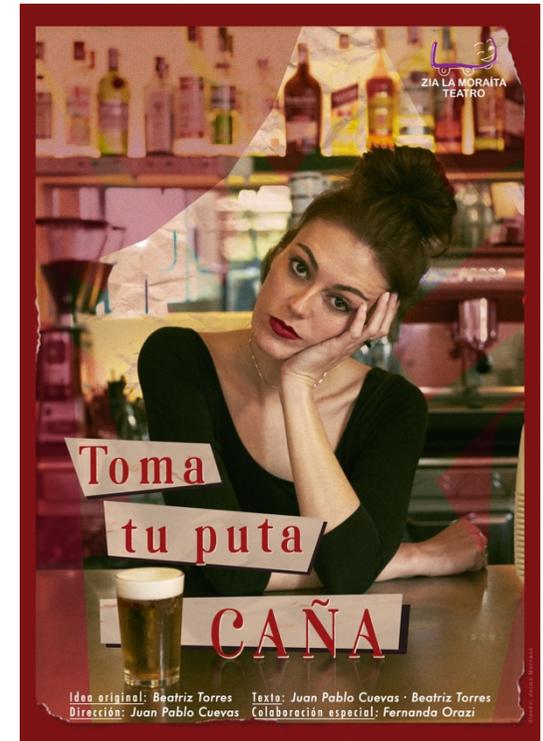
Actores: Beatriz Torres Colaboración Especial De Fernanda Orazi

Luces: Juan Pablo Cuevas

Vestuario: Zia. La Moraita Teatro

Escenografía: Mariblu Art Jaime Mercant

Equipo Técnico: Sandra Angstadt, Julio Castaño y Jaime Mercant



SAN VICENTE DE LA BARQUERA
Sábado, 24 de octubre
Auditorio David Bustamante