

Semana Santa  
**CARTAGENA**  
paso a paso 2020

EDICIÓN  
ESPECIAL



**SER**

Radio  
**CARTAGENA**

REGIÓN  
DE MURCIA  
LA HUERTA  
DE LOS 1.001  
SABORES



[murciaturistica.es](http://murciaturistica.es)

1.001 *sabores*  
Región de Murcia

MURCIA  
2020  
REGIÓN DE MURCIA  
CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA



Región  de Murcia



## Este año, más que nunca, la SER con la Semana Santa de Cartagena

Cuando el sábado 14 de marzo se tomaba la dolorosa decisión de suspender las procesiones de la Semana Santa cartagenera, también en la redacción de la SER nos debatíamos en torno a la conveniencia de mantener la publicación de esta guía, que lleva siendo el lazarillo para adentrarnos en esta manifestación religiosa desde hace casi dos décadas.

Y la conclusión fue que, si nunca hemos faltado a la cita, tampoco este año debíamos hacerlo, conscientes de que esta publicación haría ilusión a la comunidad cofrade y les permitiría mantener el contacto con lo que tanto soñaron y para lo que trabajaron con tanto esfuerzo durante meses.

La vocación de esta guía es la de mantener viva la llama de la Pasión por unos días grandes. Aquí encontrarán propuestas para conocer el rico patrimonio de Cartagena,



como una forma alternativa de disfrutar de parajes y monumentos que están día a día a nuestro paso, y que merecen ser conocidos por todos.

También disfrutaremos de la lectura de artículos llenos de amor y compromiso por nuestra semana pasional, con reflexiones que nos permitirán adentrarnos en el verdadero espíritu de estos días que, con procesiones o sin ellas, encuentran su sentido en el examen de conciencia y el propósito de enmienda que han de albergar el corazón de cada cristiano.

Y junto a ello, magníficas fotografías, contenidos sonoros escaneando los códigos QR y el guion de unas procesiones que, si no salen a la calle, al menos podemos evocar imaginando su grandeza, a la espera de que en 2021 podamos volver a sentir las en vivo.

Agradecemos la fidelidad y el empuje de instituciones, anunciantes, oyentes, lectores, y, en general, de toda la comunidad cofrade cartagenera, que nos mueve a estar este año, más que nunca, en la calle con nuestra guía.



Escanea este código QR con tu smartphone y escucha Radio Cartagena

## Semana Santa y coronavirus

Nadie podía imaginar el pasado día 27 de febrero, cuando se celebró la tradicional Llamada cofrade, que en pleno siglo XXI un virus iba a paralizar el mundo e iba a reducir a algo secundario cualquier actividad que no fuera la lucha contra el coronavirus.

Cuando escribo estas líneas nos encontramos confinados, en pleno estado de alarma y con la preocupación lógica por la cantidad de personas que sufren la enfermedad y que han fallecido, así que entre otras cosas, dedico el mucho tiempo que tengo en casa para rezar para que esta pandemia acabe, para que se curen todos los infectados y para que no existan más muertes por esta terrible enfermedad que a España le ha atacado con dureza y crueldad.

Seguramente cuando la magnífica Guía, que anual e ininterrumpidamente edita la Cadena SER, haya llegado a manos del lector, la situación ya habrá revertido y los estados estarán más prevenidos para otro posible ataque del COVID-19, mientras tanto en la curiosidad del lector estará saber cómo fueron los momentos previos que determinaron la supresión definitiva de todos los actos de Cuaresma y, por ende, de la única e inigualable Semana Santa de Cartagena en su edición de 2020.

Me alegro de que nuestros hermanos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado hayan podido celebrar los principales actos litúrgicos cuaresmales, pues los marrajos vimos interrumpidos los nuestros el segundo día del triduo, el 11 de marzo. La Cofradía del Cristo del Socorro y la Cofradía California ni siquiera pudieron celebrar un solo acto. ¡Qué duros momentos para el cofrade!. Pero, sin duda, nada comparable con aquellos que se han visto afec-



tados por esta terrible enfermedad o por aquéllos que han perdido algún ser querido.

Recuerdo que el domingo 15 de marzo, primero del estado de alarma, fue distinto a todos los vividos hasta la fecha. Los marrajos no tuvimos la Misa de Cofradía, ni pasacalles de granaderos, ni homenaje al granadero Martín Álvarez, pero ese domingo el WhatsApp no paraba. La noche anterior, la Conferencia episcopal aconsejó suspender las procesiones. Cuenca y Zamora y otras localidades de España lo habían hecho. Mula lo hizo esa mañana de domingo y Murcia también pero, ¿y nosotros?.



He de decir que me costó muchísimo dar el primer paso. Contacté con los distintos Hermanos Mayores de las otras cofradías. Debíamos suspender pero no sin el consentimiento del Excmo. Sr. Obispo. Eso lo tenía claro.

Llamé a mi capellán y le pedí consejo, después a Don Silvestre del Amor, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, quien lógicamente me remitió al Reverendísimo Sr. Obispo. Hablé con su secretario. Estaba reunido. Me llamaría en cuanto acabara. Al poco tiempo sonó mi teléfono, era Don José Manuel. Me dio el consentimiento para suprimir los actos y las procesiones de Semana Santa 2020 de Cartagena. Enseguida lo puse en conocimiento del resto de Hermanos Mayores y lo informé a la Excma. Sra. Alcadesa, al Sr. Vicario de Cartagena y a mi capellán y se lo adelanté a mis directivos y presidentes. Acto se-



**RENAULT**  
Passion for life

Nuevo

# CAPTUR

Para todas tus vidas



**AUTOMENOR, S.A.**

Concesionario Oficial Renault - Dacia en CARTAGENA y SAN PEDRO DEL PINATAR.

[www.automenor.es](http://www.automenor.es)

guido hicimos una nota de prensa. Sin duda mis peores momentos como Hermano Mayor y Presidente de la Junta de Cofradías. Eso sí, recibí innumerables muestras de apoyo. No había otra, les decía. En el fondo de mi corazón, la sensación de haber actuado como debiera. Pero la supresión de los desfiles procesionales no implica que no exista Semana Santa, porque Jesús está presente y en sus distintas advocaciones está en los hospitales, en los médicos, enfermeros, personal auxiliar, enfermos, dependientes de supermercados, transportistas, taxistas, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, en las Fuerzas Armadas, en los agricultores que trabajan en el campo para que nosotros podamos tener alimentos en casa, en el personal de limpieza y recogida de los residuos y en esos ancianos que viven en residencias y en sus domicilios, principales afectados en su peculiar semana Santa contra el coronavirus.

Quizás no haya procesiones como nosotros las concebimos: tronos con espléndidas flores e inigualables imágenes cargadas por sus portapasos, bandas de música, capirotes perfectamente ordenados y nazarenos entregando caramelos, soldados romanos y granaderos y desfiles de piquetes; pero Cristo sale a la calle sin manifestaciones públicas de fe. Él está en esas personas y colectivos que hemos mencionado y con ellos hemos vivido esta Semana Santa, constituyendo todo un ejemplo de solidaridad, de entrega a los demás y de amor al prójimo. En momentos de adversidad, descubrimos de pronto cuáles son las auténticas prioridades. Decía Beethoven que el único símbolo de superioridad que conocía era la bondad. Y ella tiene su reflejo en el quehacer diario de los que salen de su casa a trabajar, para salvar vidas o para garantizar que tengamos acceso a los bienes y servicios más elementales.

Sin duda toda una lección la que recibimos de esos héroes anónimos, de esas manifestaciones de Cristo en la tierra.

**Francisco Pagán Martín-Portugués**  
Presidente Junta de Cofradías

## Suspender unas procesiones...



La crisis sanitaria del COVID-19 y las medidas de alarma decretadas para hacer frente a la misma, han provocado la suspensión en Cartagena de las procesiones de Semana Santa. No es la primera vez que esto ocurre en la dilatada historia de estos desfiles procesionales en nuestra ciudad.

Me refiero a la suspensión completa de todas las procesiones en un año, no solo algunas puntualmente por razones climatológicas.

Desde que se iniciaron estas manifestaciones de religiosidad popular a finales del siglo XVI, no siempre se pudo cumplir con lo establecido y por distintas causas y motivos algunos años las procesiones no salieron por Cartagena, lo que ocurre es que ahora llevábamos más de 81 años interrumpidos sacando las procesiones a la calle.

Las procesiones de Semana Santa están unidas intrínsecamente a las Cofradías, que las sustentan, en un complejo sistema de afirmaciones antropológicas, sociológicas y teológicas, y son ellas las que, por circunstancias propias o ajenas han tenido que suspenderlas.

Durante los siglos XVII y XVIII, la constante fue un desarrollo continuo de las procesiones, a la par de las cofradías. Pocas veces se tiene constancia de su suspensión. No ocurre lo mismo en el siglo XIX. Aquí fueron en muchas ocasiones suspendidas por múltiples razones; guerras, epidemias, sucesos políticos, terremotos y quizás un aspecto menos traumático, pero esencial; no tener aporte económico para llevarlas a cabo.

Así podemos constatar varios años en donde las procesiones son suspendidas entre 1867 hasta 1900, incluido en 1892, que se suspendió por una epidemia de gripe, algo parecido a lo de ahora.

Durante el siglo XX se produce el gran "boom" procesionista. Entre 1924 y 1935 se alcanzó su máximo exponente a pesar de las tensiones religioso-laico propias de nuestro ADN. Incluso durante la época re-



publicana siempre hubo procesiones, aunque la subvención municipal tuviera que ser camuflada, diciendo que era para las fiestas de primavera.

La Guerra Civil Española (1936-1939) sí supuso la suspensión de las procesiones y lo más grave, la sacrofobia de algunos, saqueando e incendiando, acabo con gran parte del patrimonio susceptible de procesionar.

Inmediatamente acabada la guerra, en 1940 se reanudaron las procesiones y desde entonces interrumpidamente hasta hoy, aumentando en grandeza y magnificencia. Solo en el año 1979, por razones económicas estuvieron a punto de suspenderse, pero una salvadora campaña radiofónica y el aporte pecuniario de los cartageneros echaron las procesiones a la calle.

Lamentablemente esta Semana Santa no habrá procesiones en Cartagena, pero el fenómeno pasionario sigue vivo en cada uno de los cofrades y estas volverán a resurgir con más fuerza que nunca.

**Luis Miguel Pérez Adán**  
Cronista Oficial de Cartagena

# Patrimonio en busca de reconocimiento mundial

Nuestros desfiles suscitan el interés de los miles de visitantes que se suelen acercar a las procesiones de nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional. Sin embargo, son muchos más los atractivos que ofrece la ciudad y que merece la pena conocer.

## **CARTAGENA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

La propuesta de Cartagena, que fue anunciada en octubre pasado, permitirá, caso de ser aceptada, y tras un proceso que ahora empieza, unir esta ciudad a una exclusiva lista de ciudades españolas que ya han sido reconocidas por la Unesco con esta distinción.

## **NUEVA FACHADA DE SANTA MARÍA DE GRACIA**

**La Iglesia de Santa María de Gracia** cuenta con una nueva fachada que ha sido restaurada y que lucirá radiante en estas procesiones del año 2020.

La iglesia se convierte en el origen de las procesiones cartageneras, ya que salen prácticamente todos los desfiles pasionales de nuestra Semana Santa.

La iglesia, ubicada en la Calle del Aire, es una referencia obligada para poder observar los preparativos de las distintas agrupaciones poniendo a punto los últimos detalles antes de sacar las procesiones a las calles de Cartagena.



## **BASÍLICA DE LA CARIDAD: DONDE REINA LA PATRONA**

Es la casa de la Virgen de la Caridad, patrona de Cartagena. Una bella imagen de estilo napolitano que protagoniza en su día (el Viernes de Dolores) una celebración solemne donde la basílica se convierte en un jardín de flores con la tradicional ofrenda de asociaciones y colectivos.

# Cartagena enamora por su patrimonio

## **Foro Romano**

El **Barrio del Foro Romano** está constituido por un conjunto de edificaciones romanas descubiertas en Cartagena, construidas en torno a una de las principales vías de la ciudad en aquellos tiempos: el Decumano.



El Barrio del Foro Romano se erige como uno de los mayores parques arqueológicos urbanos de España. Invita a pasear por las antiguas calzadas de Carthago Nova, a recorrer los diferentes ambientes de las termas del puerto donde destaca su pórtico de acceso con el suelo original, a descubrir cómo eran los banquetes en el imperio romano visitando el Edificio del Atrio con sus altos muros y decoraciones pictóricas, y a sumergirnos en los cultos místicos a los dioses egipcios Isis y Serapis en su santuario. En definitiva, una manera de adentrarse en la antigua ciudad romana conociendo distintos aspectos de su vida diaria.

## Museo del Foro Romano

El nuevo espacio expositivo está ubicado en el **barrio del Foro Romano**, en la parte baja del centro de salud Casco Antiguo y es un proyecto integral de recuperación y conservación en el que se ha invertido cerca de un millón de euros, promovido por el ayuntamiento de Cartagena, ejecutado por Cartagena Puerto de Culturas y financiado por la Fundación Repsol.

**El proyecto arquitectónico albergará las piezas más significativas halladas en las excavaciones del Parque Arqueológico del Molinete**, así como el yacimiento de la Curia Romana.

El nuevo centro museográfico dará acceso a los visitantes que deseen conocer el yacimiento del Barrio del Foro. **El arquitecto ha diseñado un centro de 1.000 metros cuadrados distribuidos en tres niveles** diferentes, de los que 600 serán de uso exclusivo museístico.

Entre 300 y 350 piezas conformarán la colección que podrá visitarse en el nuevo museo del Foro Romano. **Las piezas harán un repaso cronológico por toda la historia de la ciudad, desde finales del siglo III a.C. hasta el siglo XIX y XX.** Esta selección **servirá para contar en general toda la historia urbana, social, económica y política de Cartagena**, y en particular del Barrio del Molinete.

## Anfiteatro Romano

La **rehabilitación del Anfiteatro romano de Cartagena** está cada vez más cerca de ser una realidad; se trata de una de las grandes esperanzas de la arqueología cartagenera. El **anfiteatro de Cartagena** está situado



sobre el cerro de la Concepción. En el siglo I a.C. se construyó y cimentó y durante el siglo XX albergó sobre él la Plaza de toros.

En la actualidad se está procediendo a su excavación integral y se ha constituido una fundación para la restauración y musealización del yacimiento.

### **Teatro Romano de Cartagena**

El teatro es el monumento más visitado de la Región donde ha superado la barrera del millón de visitas desde que se terminara su rehabilitación y se abriera al público. Es el yacimiento referencia de Cartagena y se comenzó a construir a finales del S. I a C.



La entrada para ver el Teatro y su museo se realiza por la Plaza del Ayuntamiento en el **Palacio Pascual de Riquelme**. **Rafael Moneo** se encargó de su rehabilitación para convertirlo en pórtico del Museo.

### **Parque Arqueológico del Molinete**

El Parque Arqueológico del Molinete está ubicado en el cerro del Molinete, en su ladera sur.

La riqueza patrimonial del cerro comprende: restos púnicos, romanos, bizantinos, árabes, parte de la muralla del Deán del s. XVI y molinos salineros del s. XVII.

Entre los restos más destacados se encuentran unas estructuras del siglo II a.C. asociadas a un templo situado junto a una pequeña capilla dedicada a la diosa siria Atargatis.

Prescinde  
de gafas  
y lentillas



**Ircovisión**  
Oftalmólogos

**Ahórrate 150€  
en tu cirugía con láser**

Infórmate de nuestras condiciones  
de financiación sin intereses.

**VISX-VSS BEAM**

Al fin el láser que estabas esperando  
con los profesionales con más  
experiencia de la región.

**1ª consulta gratuita  
en cirugía láser**

**Clínicas Vista Ircovisión**



Vista Ircovisión Murcia  
968 271 735



Vista Ircovisión Cartagena  
968 502 323



Vista Rahhal Yecla  
968 790 300

### **Decumano**

Bajo la actual Plaza de los Tres Reyes, frente al Barrio del Foro Romano, se puede visitar parte de la calzada de un Decumano principal de la ciudad de Carthago Nova, no es el Decumano Máximo (calle principal), que sí ha sido localizado en la Plaza de la Merced y también en la calle San Diego.

### **Augusteum**

Conjunto arqueológico, datado en el siglo I de C., integrado por los restos de dos edificios públicos de época romana del área foral de Carthago Nova. El mejor conservado se ha podido interpretar como una de las primeras sedes colegiales dedicadas al culto a los emperadores conocidos en el mundo romano. Cuenta con una sala de exposiciones dedicada al foro romano.



Conjunto arqueológico, datado en el siglo I de C., integrado por los restos de dos edificios públicos de época romana del área foral de Carthago Nova. El mejor conservado se ha podido interpretar como una de las primeras sedes colegiales dedicadas al culto a los emperadores conocidos en el mundo romano. Cuenta con una sala de exposiciones dedicada al foro romano.

### **Casa de la Fortuna**

Tramo de calzada romana a cuyos lados hay restos de dos viviendas del siglo I a.C. En los laterales se aprecian las aceras, los muros con el umbral de acceso y los pavimentos.

### **Torre ciega**

Construcción funeraria romana fechada en el siglo I de nuestra era. Formaba parte de una necrópolis situada junto a la vía principal de acceso a Carthago Nova. Restaurada en 1960, es uno de los ejemplos más emblemáticos de la arqueología en la ciudad.

### **Muralla Púnica**

Su construcción se remonta al año 227 a.C., cuando se funda la ciudad púnica y Cartagena (Quart Hadast, en lengua púnica) pasa a ser capital de los territorios hispanos bajo control cartaginés. Esta construcción cerraba la ciudad púnica. También se visita la cripta funeraria perteneciente a la ermita de San José construida entre los siglos XVI y XVII.



### **Columnata Romana**

Conjunto descubierto en 1957, corresponde a uno de los ejes viarios importantes de la época romana. Se aprecian los restos de una calzada que debía enlazar por las actuales Puertas de Murcia, con una de las antiguas entradas a la ciudad.

### **Muralla Bizantina**

El descubrimiento del teatro romano, a escasa distancia de los restos, ha fechado estos potentes muros entre los que había materiales de época bizantina. A mediados del siglo VI el dominio bizantino reactivó la ciudad y produjo reformas urbanas. Parte de los cimientos del pórtico que cercaban el jardín de acceso al teatro fueron reutilizados en las murallas de la ciudad bizantina.

### **Cueva Victoria**

Se trata de un yacimiento cárstico que durante el Pleistoceno Inferior funcionó como un cubil de hienas. Cueva Victoria está situada en la ladera Este de San Ginés de la Jara, un macizo calcáreo próximo al Mar Menor y a las estribaciones orientales de Sierra Minera.

El núcleo urbano más próximo es el pueblo de El Estrecho, situado en la ladera Oeste de San Ginés. Se puede visitar la Cueva, previa reserva, en el Museo Arqueológico Municipal.

## Los faros de Cartagena

Su labor principal es para garantizar la seguridad de la navegación. Los faros constituyen una serie de edificios singulares, que unidos a la ubicación estratégica junto a promontorios y acantilados de gran belleza, forman un conjunto patrimonial del puerto muy apreciado tanto por la población como por los visitantes.



Tan sólo hay dos faros de primer orden en la costa murciana: Cabo de Palos y Cabo Tiñoso.

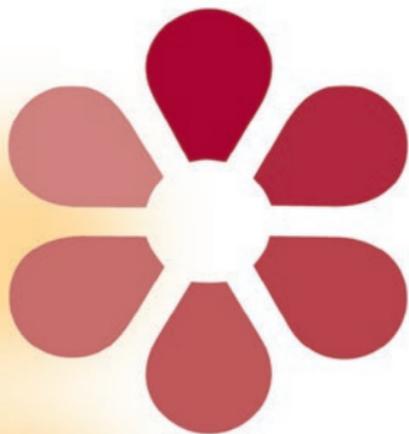
Corresponden a los dos destacados espigones orográficos del término municipal de Cartagena.

La entrada al puerto de Cartagena está flanqueada por los faros de Navidad y de La Curra, pero esto ha sido así desde 1893. Anteriormente existieron otros dos faros a ambos lados del acceso a la bahía: los denominados faros de la Podadera e Isla de Escombreras.



Faro de Cabo Tiñoso

*Ahora más*  
**que nunca**



Cartagena  
**Limpia**



LIMPIEZA E HIGIENE  
DE CARTAGENA, S.A.



## Patrimonio militar

### Arsenal

El **Arsenal Militar de Cartagena** es un astillero y base naval de gran importancia construido con la intención de desarrollar la política naval de Felipe V, que fue promovido por su secretario, el Marqués de la Ensenada. Las obras finalizaron en 1782. El Arsenal de Cartagena sirve como base a múltiples unidades de la Armada y presta apoyo logístico a los buques de la Armada de paso por Cartagena. Se pueden realizar visitas guiadas.

### CASTILLOS Y FORTALEZAS

#### Galeras

Está catalogado como Bien de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura. Está situado en la cumbre del monte de Galeras, al oeste de la dársena del Puerto, sobre una cota de 219 metros de altitud. Se accede a él, fácilmente, por la carretera que parte del Puente de la Cortadura (entrada a la empresa Navantia).



Desde este castillo se proclamó el "Movimiento Cantonal" con un disparo de cañón, el 11 de Julio de 1.873. Los Cantonales le nombraron Capitán de todos los castillos. En el año 1.870 se instaló en su interior el "Semáforo Marítimo".



#### La Atalaya

Fortificación del siglo XVIII, construida bajo el mandato de Carlos III.

Su acceso se realiza por el barrio de la Concepción, a través de la calle Castillo Malpica, por una carretera

de unos 3 metros de anchura, que presenta un firme variado desde sus inicios hasta la propia entrada al Castillo. El recorrido es de unos 1.800 metros, con una pendiente media en todo el recorrido del 15%. Solo es apta para peatones y bicicletas .



### **De los Moros**

Situada sobre una cota de 56 metros de altitud sobre el cerro del mismo nombre, donde Publio Cornelio Escipión El Africano, asentó sus tropas para tomar la ciudad cartaginesa.

Se accede a esta fortificación por un camino que parte del Paseo de las Delicias en el barrio de Santa Lucía. Fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento el día 7 de agosto de 1997.

### **De San Julián**

Este castillo está situado en la cumbre del monte San Julián, en una cota de 293 metros y ofrece una panorámica de la bahía de Escombreras, el Puerto, Arsenal Militar y el Campo de Cartagena. Se puede acceder a él partiendo de tres puntos: Por la carrera de Santa Lucía que bordea la Prisión Naval. Por un ramal de la carretera del Puerto hacia Escombreras. El antiguo camino que sube al Castillo por su ladera Oeste, que se iniciaba desde la batería de Trincabotijas.

## **BATERÍAS DE COSTA Y TORRES DE VIGILANCIA**

### **Batería Castillitos**

Situada en la punta de Cabo Tiñoso, a una altura de 250 metros sobre el nivel del mar, desde donde se contempla una panorámica que abarca desde la Punta de Los Aguilones (Escombreras) a Cabo de Gata.

Esta construcción fue proyectada de acuerdo con el Plan de Defensas de Bases Navales de Primo de Rivera; sus obras de explanación comenzaron en 1.929. La construcción fue realizada entre los años 1.933 a 1.936. Fue artillada con dos cañones Vickers de 38,1 que lograban un alcance de 35.000 m., aproximadamente, lanzando proyectiles perforantes de casi 900 kgs. Idéntica a su homóloga batería de Cenizas con la que cruzaban fuegos para impedir que los buques pudieran bombardear la Base Naval de Cartagena. En el año 1.977 ejecutó el último ejercicio con tiro real. En el año 1.990 queda en situación de Taponada y en 1994 deja de estar en servicio por aplicación del Plan Norte aunque permanece artillada con las dos piezas Vickers.

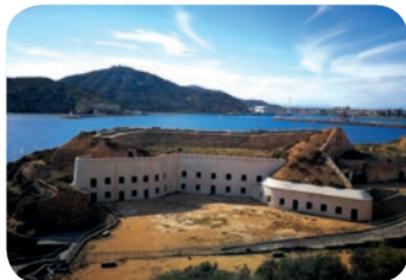
### **Batería San Isidro y Santa Florentina**

Estas dos baterías están constituidas como una única posición al estar unidas constructivamente. Fueron concebidas dentro del proyecto de Esteban de Panón, en el siglo XVIII, finalizándose en 1.739.

Su construcción es alargada y paralela a la costa, y su configuración actual corresponde a la última reforma de Plan O'Donnell de 8 de mayo de 1.962.

Sus casamatas están enterradas para protegerse de los disparos de navíos enemigos, dejando sus partes posteriores abiertas para la mejor ventilación del humo de la pólvora. Los polvorines estaban enterrados y se comunicaban por túneles.

Su principal característica es su privilegiada situación para controlar la Bocana del Puerto. Tiene la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC), de acuerdo con la Adicional Segunda de la vigente Ley del Patrimonio Histórico.





# CRC ASESORES

## BANCA PRIVADA & PERSONAL

Tu gestor especializado que te acompañará en la definición de tus objetivos financieros, en tu plan de ahorro e inversión personal para que te beneficies de la máxima rentabilidad.

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO  
PARA TUS FINANZAS.

BANCA PRIVADA, PERSONAL Y  
BANCA DE EMPRESAS.

ASESORAMIENTO  
FISCAL.

PLAN INTEGRAL DE AHORRO E  
INVERSIÓN.

GESTIÓN DE ACTIVOS.

### **Batería de las Cenizas**

Construida durante los años 1.930 a 1.934 dentro del Plan de Primo de Rivera, las obras de asentamientos comenzaron en 1.929, las piezas fueron instaladas en 1.934.



Esta batería se encuentra situada sobre el Monte de Las Cenizas de Portmán, en una cota de 305 m. de altura desde donde se divisan tanto el Mar Menor como el Mar Mediterráneo. Fue también artillada con dos cañones Vickers de 38,1 idéntica a su homóloga batería de Castillitos.

### **Baterías y Cuartel de Fajardo**

Estas fortificaciones están ubicadas en la parte baja al sureste del monte de Galeras de forma escalonada. Desde diferentes cotas, desde la que se domina las ensenadas de Cartagena y Escombreras, así como la Algameca Chica y la entrada de la Algameca Grande, Cabo Tiñoso, la Isla de Escombreras y la Punta de Los Aguilones.

Las tres baterías son asentamientos aterrazados de forma escalonada en la montaña, todas ellas cierran por el lado de poniente la bocana del Puerto y han desempeñado un papel fundamental en la defensa de la base Naval.

Actualmente está fuera de uso militar y desartillada. Solo se conservan las barbetas de sus asentamientos, depósitos de municiones y acuartelamientos, en relativo buen estado.

## **Cartagena, ciudad modernista**

Cartagena es una de las ciudades de España que tiene un número importante de edificios modernistas, símbolo de la riqueza que alcanzó el municipio con el auge de la minería y que dejó su huella por diferentes calles de la ciudad.

### Calle Mayor

No se pierda el bello **Casino de Cartagena**, **Casa Llagostera** y **Casa Cervantes**, que en su día albergó en su planta baja la Confeitería España, donde elaboraban un dulce llamado '**suspiro**', que inspiró el célebre pasodoble "**Suspiros de España**", compuesto por el maestro **Álvarez Alonso**.



### Plaza del Ayuntamiento

Se ubica uno de los edificios más bellos y fotografiados de la ciudad como es el **Palacio Consistorial** de estilo ecléctico, obra del arquitecto vallisoletano Tomas Rico Valarino y que preside la plaza, a escasos metros del puerto de Cartagena.



### Calles Aire y Jara

Otro de los referentes arquitectónicos de la ciudad es el edificio del **Gran Hotel**, impresionante edificio modernista del arquitecto catalán Víctor Beltrí.



### Estación de Ferrocarril

Destacan los elementos decorativos modernistas como los hierros de puertas y columnas, la marquesina y la ventana termal de la fachada. El interior estaba decorado también

en estilo modernista, pero hoy sólo se conservan las taquillas, los marcos de la factoría, el techo de casetones y la lámpara. Está anunciada una inminente rehabilitación de todo el conjunto, que sigue teniendo uso como estación de tren.

## 4 cofradías, 4 colores



**Cofradía Marraja. (Color morado).** Es la más antigua de las cuatro cofradías, fundada en 1.641. El sobrenombre de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena, se debe a la tradición por la cual los pescadores habrían destinado las ganancias obtenidas con la venta de un marrajo –tiburón relativamente abundante en nuestras costas- a sufragar los gastos de la salida procesional del Nazareno.



**Cofradía del Socorro. (Color negro).** Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro, fundada con el nombre de Muy Devota, Venerable e Ilustrísima Cofradía de la Hermandad de Caballeros del Santísimo y Real Cristo del Socorro de Cartagena, fundada en 1.691 por el Duque de Veragua.



**Cofradía California. (Color rojo).** La "Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas", fue fundada el 13 de junio de 1.747. Investigaciones apuntan a que el apelativo de 'California' es más moderno, y posterior a 1.848, año en el que México cedió California a EE.UU, descubriéndose sus minas de oro, plata y mercurio. Se comparan estas riquezas con la Cofradía California.



**Cofradía del Resucitado. (Color blanco).** Es el nombre resumido de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado de Cartagena, fundada en 1.943. Es la más joven de las cuatro cofradías que procesionan en la ciudad. Los orígenes se remontan al año 1.940 cuando fue fundada como una Agrupación de la Cofradía Marraja. No sería, sin embargo, hasta 1.943 cuando recorra, por vez primera, las calles de Cartagena.



SEMANA SANTA DE LORCA  
DISFRÚTALA TODO EL AÑO



Museos de Bordados

Comparte una  
Pasión Diferente



## La visión del pregonero



Hace casi cuatro siglos que Cartagena conmemora la Pasión, Muerte, y Resurrección de Cristo en forma de liturgia teatralizada expuesta a la vista del pueblo con el fin último de manifestar su Credo y su Fe. Primitivos desfiles, sobrios y austeros, que devinieron en fantásticas maquinarias procesionales. Un ramillete de cortejos narrativos únicos e inigualables a partir de un cuidado programa iconográfico, prodigioso museo de Arte con la complicidad de los mejores imagineros del siglo XX, y el sustento de la Luz, la Flor, el Orden, y la Música para fijar sus cuatro puntos cardinales, dibujaron el ciclo pasionario que llegada la primavera ofrece primorosamente el discurso evangélico que constituye su esencia.

La Semana Santa forma parte del ser íntimo de nuestra ciudad. Y en su historia, su cultura, su tradición, y su religiosidad resulta reconocible con claridad su huella. Solamente podemos entender plenamente Cartagena si consideramos el poso que en el tiempo nuestra Pasionaria dejó sobre ella.

Con estos argumentos y estos mimbres, dispongámonos a ver latir la ciudad como en ningún otro momento del año. A comprobar cómo se ponen a prueba sus costuras para acoger la tradición más arraigada de esta tierra. Y descubrirla a cada paso, en cada calle y esquina, en cada plaza. Descubrirla en el amanecer del Viernes de Dolores y en el Cristo

Con estos argumentos y estos mimbres, dispongámonos a ver latir la ciudad como en ningún otro momento del año. A comprobar cómo se ponen a prueba sus costuras para acoger la tradición más arraigada de esta tierra. Y descubrirla a cada paso, en cada calle y esquina, en cada plaza. Descubrirla en el amanecer del Viernes de Dolores y en el Cristo



# LAS MAÑANAS SON LA PERA LARRODERA

**Luis Larrodera**  
NUEVO PRESENTADOR DE

**atrévete**

De lunes a viernes de 6:00 a 11:00 h.

**dial**

LITORAL | 95.4 FM



Escanea este código QR  
con tu smartphone  
y amplía este contenido

del Socorro, o en la noche cartagenera de Piedad por excelencia. En la procesión de la Cena del Señor y de su prendimiento, su sufrimiento, del Primer Dolor de la Virgen. En el Vía Crucis del Viernes Santo y su madrugada que es la Madrugada de Cartagena, y en el desfile del Santo Entierro armado por el genial escultor Capuz para nuestra Semana Santa. Descubrirla en la Gloria del Domingo de Resurrección.

Acerquémonos a ella con respeto. Desde la fe o tal vez atraídos por procesiones que teniendo en ella su única justificación, dispusieron a su servicio el mejor vehículo propiciatorio, excelso barroquismo luminoso en la muestra patrimonial que atesora, para enmarcar la puesta en escena de la Pasión salvadora de Cristo y su Resurrección.

Estimado lector, en tus manos tienes una excelente Guía de la Semana Santa, un cuidado manual pasionario para caminar por ella y adentrarte en sus particularidades. Caminar de su mano, si



lo deseas, por una celebración que en todo caso tendrás que vivir para verdaderamente sentir y comprender.

**Pedro Ferrández García**

Pregonero de la Semana Santa de Cartagena 2020

# TITANIUM

DENTAL



  
**PROFESIONALIDAD  
Y CONFIANZA**  
**PARA TODA LA FAMILIA**

**CARTAGENA**

Avenida Reina Victoria 26

**968 08 08 43**

**1ª VISITA Y DIAGNÓSTICO GRATUITO**

[www.titaniumdental.es](http://www.titaniumdental.es)

## Santa María de Gracia vuelve a mostrar su fachada original



Cartagena vivirá este año una Semana Santa especial en lo que se refiere al lugar que es el epicentro de sus procesiones, la Iglesia de Santa María de Gracia. Porque tras décadas de proyectos irrealizados y esperanzas frustradas, la fachada del templo ha recuperado el aspecto que presentaba cuando fue concluida en 1772.

Una fachada espectacular, aunque algunos no consideren que pueda serlo una obra realizada con un material tan modesto como el simple ladrillo y crean que se debería haber ornamentado con mármoles y otros aditamentos que no hubieran dejado de ser un añadido moderno desentonando del conjunto barroco, al margen de que las autoridades culturales no lo habrían permitido.

Es de lamentar que, durante todo el tiempo transcurrido desde que alguien decidiera solventar cualquier problema de conservación del ladrillo con la drástica medida de cubrirlo con una capa de cemento, los daños a la fachada hayan sido frecuentes. Así, en la zona de la calle San Miguel los que hemos 'curioseado' en el transcurso de los trabajos, hemos podido ver como los grandes sillares de caliza que forman el zócalo y los ladrillos del resto del conjunto han sido en ocasiones literalmente machacados para introducir elementos modernos destinados a infraestructuras e, incluso, a una mal entendida y poco acorde decoración.



dorsia  
clínicas

YO ME CUIDO SOLA



eva

Fertility Clinics

#voyasermamá  
clinicaseva.es

El resultado de los trabajos ha sido magnífico y solo cabe felicitar a los responsables de los mismos, desde los que lo han financiado a los que lo han planificado y ejecutado. Gracias a ellos se ha recuperado un tipo de fachada muy habitual en la Región de Murcia y que en Cartagena compartían otros templos, como el del Carmen (donde fue recuperada hace algunos años también de debajo de enlucidos y repintados) y los de San Diego y Santo Domingo, hoy ocultas bajo la reforma efectuada en los años veinte del pasado siglo por Víctor Beltrí.



En conclusión, después de una larga espera, las procesiones de marrajos, californios y resucitados, saldrán por la puerta de una fachada digna de unos cortejos pasionarios que son desde hace ya tres lustros de Interés Turístico Internacional. Ahora, y esperamos que se aborde en breve pese a lo elevada que será con total seguridad la cantidad a invertir, le toca al interior, también afectado por destrucciones e intervenciones que poco o nada tienen que ver con lo que debe ser una iglesia barroca.



Escanea este código QR  
con tu smartphone  
y amplía este contenido

**Diego Ortiz Martínez**

Arqueólogo, escritor y periodista

Leche fresca

# El Barranquillo

ORDEÑAMOS - PASTEURIZAMOS - ENVASAMOS

*nuestra propia leche*

[www.elbarranquillo.es](http://www.elbarranquillo.es)





# Viernes de Dolores



## PROCESIÓN VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO Y REAL CRISTO DEL SOCORRO

Se fundó en el año de 1691, por el **Duque de Veragua**, Capitán General de las Galeras de España, y ratificado por el entonces Obispo de Cartagena Monseñor Antonio Medina Cachón.

Es la única donde, en su Regla Fundacional, consta como color distintivo el morado, aunque en su tercera época adoptó el negro.

**Es la primera procesión en salir de toda España.**

Su salida es en la madrugada del Viernes de Dolores. Y es un Vía Crucis.

En Cartagena, es la única en que el Santísimo Cristo del Socorro va precedido de la Santísima Virgen de la Soledad del Consuelo. En dicha procesión no desfilan nazarenos.



El Cristo del Socorro a su llegada a la Caridad



Penitentes del Cristo del Socorro



## Viernes de Dolores



### PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO

La Cofradía California se estrenaba en la Semana Santa del año 2013 con esta procesión, que vio como los guiones eran los primeros en desfilar, encabezando un cortejo liderado por el **tercio femenino de la Agrupación del Prendimiento**, con el trono insignia de esta cofradía.

Una de las notas peculiares es la participación de un Tercio Femenino de la **Agrupación de la Oración en el Huerto cuyas penitentes visten túnicas con largas colas**, portando además en lugar de los característicos hachotes, cirios al cuadril, como antaño lo hicieran los hermanos alumbrantes en los cortejos californios del siglo XVIII.

El momento más emotivo se vive cuando el paso del Cristo de la Misericordia espera ante las puertas del Templo de Santa María de Gracia al palio de María Santísima del Rosario, cuyo trono es mecido por sus portapasos mirando al público, mientras éste le canta la tradicional Salve cartagenera.



SER

Radio  
CARTAGENA



La Virgen desfila ante Capitanía



Agrupación del Santiago Apóstol, de la Cofradía Californina

VIERNES DE DOLORES



# omingo de Ramos



## PROCESIÓN DE LA ENTRADA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN JERUSALÉN

Desde 1944 el Domingo de Ramos recorre las calles de Cartagena la procesión de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", conocida popularmente como procesión de la "Burrica" o de las "Palmas".

Los tercios correspondientes a cada trono **están formados por niños con trajes de hebreos** portando palmas o ramas de olivo y caracterizados por mantener el orden y marcar el paso al igual que los tercios de capirotos.



SER2

Radio  
CARTAGENA



Las Puertas de Murcia albergan la procesión del Domingo de Ramos



El ejército, siempre presente en la Semana Santa cartagenera

DOMINGO DE RAMOS



# Lunes Santo

## PROCESIÓN DE LAS PROMESAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA PIEDAD

**La Piedad de Capuz** llegó a Cartagena en 1925, siendo trasladada a la capilla de la cofradía entre el fervor y la masiva afluencia de los cartageneros.

El traslado de la Piedad se convirtió en uno de los más concurridos, sobre todo por el gran número de personas que, como promesas, acompañaban a la Virgen. El carácter de la procesión del Santo Entierro no aconsejaba tampoco que las promesas de la Piedad formaran parte del cortejo de Viernes Santo, por lo que en 1930 se decidió dar carácter procesional al traslado de la Piedad, ya establecido de forma definitiva en la noche del Lunes Santo.

Un día en el que miles de promesas acompañan a la Virgen de la Piedad.





# Martes Santo

## PROCESIÓN DEL TRASLADO DE LOS APÓSTOLES

Formada por los **tres Apóstoles, San Pedro, San Juan y Santiago**. Cada uno sale de una instalación diferente, acompañados de soldados de la guarnición y habiéndose realizado previamente distintos honores militares al ocaso, hasta la Plaza de San Sebastián donde se unen para continuar en una sola procesión hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, donde esperarán hasta la salida en procesión del Miércoles Santo.

### SANTIAGO APÓSTOL

Las salidas de los apóstoles de sus respectivos lugares de origen se producen en horarios que les permitan confluir al final del recorrido e integrar una sola procesión. Este año estaba prevista en primer lugar la salida de Santiago Apóstol del Gobierno Militar, en la Muralla del Mar.



SER

Radio  
CARTAGENA



San Juan Evangelista

## SAN JUAN EVANGELISTA

El Parque de Artillería es el majestuoso escenario del que parte esta procesión, para recorrer después la calle Caridad, pasando por el templo de la Patrona, en dirección a la plaza de San Sebastián, donde se ubica el monumento al Procesionista.



San Pedro Apóstol

## SAN PEDRO APÓSTOL

El Arsenal militar acoge el recorrido por su interior, hasta asomar por la puerta, ante el estallido de emociones de los fieles congregados en la calle Real.

MARTES SANTO

## ENCUENTRO DE LAS TRES PROCESIONES

Las calles Mayor, Cañón y Aire acogen el transitar de las imágenes hacia Santa María de Gracia.



Santiago Apóstol



La calle Cañón, testigo del marcial desfile que acompaña a los apóstoles



**FRIO INDUSTRIAL Y COMERCIAL**

**AIRE ACONDICIONADO**

**SERVICIO TÉCNICO DE MANTENIMIENTO**

**Tel. 968 51 74 13 - Fax: 968 53 57 94**

**[www.refrigeracionguillen.com](http://www.refrigeracionguillen.com)**



# Miércoles Santo



## LAVATORIO DE PILATOS

El Lavatorio de Pilatos es uno de los actos más característicos de la Semana Santa cartagenera y **se celebra desde hace más de un siglo**, aunque en sus inicios se limitaba a la lectura de un pergamino y al rociado de los asistentes con agua y colonia. Después, a mediados de la década de los 70 del siglo pasado adoptó la actual escenificación dramática.

**Escenario:** Plaza del Ayuntamiento

## MAGNA PROCESIÓN DEL CRISTO DEL PRENDIMIENTO

En la noche del Miércoles Santo los cofrades del Prendimiento celebran su más importante procesión, la que lleva por nombre la de su Cristo titular.



**Es el cortejo más importante de la Cofradía California** y se caracteriza por su riguroso orden, su piadosa solemnidad, el colorido en sus tercios y tronos, y la espectacular luminosidad de sus hachotes y tronos. Conjunto que dota de una magia especial a este desfile eminentemente barroco, en el que se representan las escenas de la Pasión de Cristo en las horas cercanas a su prendimiento.



La plaza del Ícve, encrucijada de caminos de la procesión



Los capirote desfilan por la calle Santa Florentina



# Jueves Santo

## PROCESIÓN SOLEMNE DEL SILENCIO



Silencio y oscuridad. Cartagena año tras año se apaga y enmudece para acoger al más severo cortejo de la Cofradía del Prendimiento, procesión donde recogimiento, orden y oración son protagonistas.

**Un solo tambor con sordina** marca el ritmo acentuando. La única iluminación es la de los hachotes y los tronos.

Los californios despiden sus desfiles pasionales con una procesión que contrasta con las anteriores de esta Cofradía.

Esta procesión tiene su origen y final en la iglesia de Santa María de Gracia, en la calle Aire.



SER

Radio  
CARTAGENA



La procesión, a su paso por la calle San Francisco



Penitentes de la procesión del Silencio

JUEVES SANTO



# Viernes Santo

## PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

La Cofradía Marraja vive **su noche más larga** con la Procesión del Encuentro en la que salen a la calle cuatro de sus desfiles pasionales.

La imagen de la Santísima **Virgen Dolorosa** (atribuida a **Francisco Salzillo**) cierra la procesión y protagonizará, junto al **Nazareno**, el esperado momento del Encuentro, que cada año congrega en la plaza de la Merced a miles de personas. Lleva un gran manto, bordado en terciopelo azul, y marcha a hombros de sus portapasos.

## PRIMERA PROCESIÓN

### La Verónica

Esta procesión parte de la iglesia de San María de Gracia.

**SER****Radio  
CARTAGENA**

## SEGUNDA PROCESIÓN

### **Nuestro Padre Jesús de Medinaceli**

Su salida se produce de la Universidad Politécnica de Cartagena.

## TERCERA PROCESIÓN

### **Jesús Nazareno**

Parte de la Lonja de Pescado de Santa Lucía.

## CUARTA PROCESIÓN

### **Santísima Virgen Dolorosa y San Juan**

Este desfile procesional sale de la iglesia de Santa María de Gracia.

## ENCUENTRO

Se produce en la Plaza de la Merced, también conocida como "del Lago", y es uno de los momentos culminantes de la Semana Santa cartagenera.



El Encuentro, momento culminante en la madrugada



## Curiosidades

Las más antiguas procesiones de Cartagena son las de la cofradía Marraja, que según afirman, ofrecen una visión serena de la Pasión, a través de obras de enorme valor artístico que concitan la devoción de cartageneros y visitantes.



La plaza del Lago acoge esta procesión



Salida del Jesús Nazareno de la Pescadería



**AHORA LOS  
DÍAS EMPIEZAN  
CON ÀNGELS  
Y TERMINAN  
CON PEPA**

**ÀNGELS BARCELÓ**  
Hoy por Hoy  
L-V de 06:00 a 12:20h

-----  
**PEPA BUENO**  
Hora 25  
L-V de 20:00 a 23:30h

**SER2**

**EL PODER DE LA VOZ**



# Viernes Santo



## PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO

La solemnidad preside la gran procesión marraja del Santo Entierro. Los cofrades muestran los últimos momentos de la Pasión, a través de imágenes de serena belleza, en su mayor parte **obra del escultor Capuz**.

Cientos de capirotas ataviados con los colores alusivos a su advocación correspondiente, pasan escoltando con la luz de los hachotes los distintos tronos, en un cortejo en el que los marrajos sacan todo su patrimonio a la calle.

La iglesia de Santa María de Gracia, en la céntrica calle del Aire es el punto de partida de la mayoría de las procesiones cartageneras, también de esta. Recorre el centro de la ciudad en medio del fervor y recogimiento de los fieles.



Lluvia de pétalos en el interior de Santa María de Gracia



La Virgen y el Jesús de la Cofradía Marraja, en Santa María de Gracia



# Sábado Santo

## PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ

La **Vera Cruz** es procesionada por la agrupación de la Santa Agonía, que recuperó en esta procesión uno de los tronos más antiguos de los marrajos. La cruz, **obra de Orfebrería Villarreal, de Sevilla**, es uno de los principales símbolos cristianos, y preside esta procesión del Sábado Santo.

Cierra el desfile pasional el trono de la **Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres de Juan González Moreno de 1956**, una imagen de la Virgen llevada a hombros. A su recogida se cantará la última de las salves marrajas.

La salida de esta procesión se realiza desde Santa María de Gracia.



La procesión a su paso por las Puertas de Murcia



## Agrupación de las Santas Mujeres

Este trono, portado a hombros por 140 mujeres portapasos, que visten beca universitaria para subrayar su vinculación con la UPCT, recorre el tramo que va desde la puerta de la Casa de Misericordia (sede del rectorado de la Universidad), hasta la calle Duque, donde se integra en la procesión de la Vera Cruz.



# Domingo de Resurrección

## PROCESIÓN DEL CRISTO RESUCITADO



El origen de esta Cofradía se debe a la iniciativa de **un grupo de entusiastas procesionistas que consideraron, en el año 1940, que las procesiones de Semana Santa Cartagenas quedaban incompletas** si no se celebraba la Procesión de la Resurrección.

Tras unos años difíciles y con una más que precaria economía, pero con una ilusión desbordante, se siguió trabajando, logrando en años sucesivos la incorporación de las agrupaciones que hoy componen esta procesión.

Esta procesión, que tiene su salida en Santa María de Gracia, recorre el centro de la ciudad durante toda la mañana del domingo y se suele recoger pasadas las dos y media de la tarde.



La Virgen del Amor Hermoso a su paso por la calle Aire



Mujeres portapasos en la procesión del Resucitado

## La Pasión en la comarca



### Cabo de Palos

La Semana Santa en Cabo de Palos destaca por su procesión marinera, la del Cristo de los Pescadores, de referencia en toda la Comarca. Celebrada en Jueves Santo, es una de

las más particulares y características, ya que en ella los pescadores, vistiendo los característicos chubasqueros amarillos, hacen sonar sus caracolas mientras caminan junto a la imagen de su Cristo, reivindicando las raíces pesqueras del pueblo.

### Alumbres

La diputación cartagenera de Alumbres es una de las que más intensamente vive su Semana Santa. Las raíces de su Procesión de la Virgen de la Caridad, celebrada el Viernes de Dolores, se remontan hasta el siglo XIX. En este caso es el



origen minero del pueblo el que se deja sentir por las calles alumbreñas durante la procesión.

### San Pedro del Pinatar

Hablar de las procesiones pinatareses es hacerlo de una Semana Santa con marcado sabor mariner. Fue declarada de Interés Turístico Regional y en ella destaca especialmente la procesión del Miércoles Santo, cuando el Cristo del Mar Menor procesiona junto a la playa de Villananitos, portado a hombros por cuarenta portapasos que recorren las catorce estaciones del Vía Crucis.



También hay que tener en consideración las procesiones del Encuentro, en Jueves Santo, la del Santo Entierro del Viernes Santo, o la del Domingo de Resurrección. Respecto a las imágenes, destaca especialmente la Virgen de los Dolores, realizada en 1942 por José Sánchez Lozano y que sale a la calle el Viernes de Dolores.

### La Unión

La procesión del Cristo de los Mineros destaca sobre las demás en la Semana Santa unionense. Esta procesión, declarada de Interés Turístico Regional, procesiona el Jueves Santo. Como no podía ser de otra forma, al igual que en el resto de la Semana Santa de La Unión, las raíces mineras del pueblo están muy presentes, reflejando el sentir de un pueblo que nace al abrigo de la minería. Por ello es la imagen del Cristo de los Mineros,



que cierra la procesión, la que más devoción y fervor despierta entre los vecinos.

No conviene olvidarse de la procesión del Santo Entierro de Cristo, el Viernes Santo al atardecer, que arranca con el paso de la Convocatoria y que se cierra con La Soledad, así como tampoco los ecos desgarradores de las oraciones cantadas en el Certamen Nacional de Saetas que se celebra desde hace casi 40 años cada Miércoles Santo en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

### **Torre Pacheco**

Dos pedanías pachequeras celebran cada año la Semana Santa: Dolores de Pacheco y Balsicas. En esta última destacan las procesiones del Santo Entierro del Viernes Santo y la del Encuentro del Domingo de Resurrección. En Dolores de Pacheco son conocidas las del Santo Entierro del Viernes Santo y la del Cristo del Perdón y María Magdalena el Jueves Santo.



### **Fuente Álamo**

Tanto Fuente Álamo como Balsapintada celebran la Semana Santa en el municipio. Destacan la de las Palmas el Domingo de Ramos, la del Encuentro el Jueves Santo o la del Domingo de Resurrección. Merece atención también la Procesión del Esparto en la pedanía de Los Cánovas.





# Colegio la Vaguada

## ■ BACHILLERATO CONCERTADO



# Ciencias  
# Humanidades y  
Ciencias Sociales

excelentes  
**RESULTADOS**  
en  
**EBAU**

## ■ CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO EN GESTIÓN ADMINISTRATIVA

erasmus+ • Concertado • Horario de Tarde



**EDUCAMOS** desde **18** meses  
hasta **18** años



[www.colegiolavaguada.com](http://www.colegiolavaguada.com)

## Cartagena y sus reservas marinas

### **Cabo de Palos-Islas Hormigas**

Los elementos que caracterizan el medio marino del entorno de Cabo de Palos y de Islas Hormigas son una elevada biodiversidad, ecosistemas en buen estado de conservación, entre los que destacan las praderas de posidonia oceánica y los fondos coralígenos de naturaleza rocosa, así como una acusada dinámica marina.



Tiene una superficie de 18,98 Km<sup>2</sup> y contiene una reserva integral en el entorno de Isla Hormiga, El Bajo, El Mosquito y los islotes El Hormigón y La Losa.



### **Cabo Tiñoso-La Azohía**

El área de Cabo Tiñoso-La Azohía alberga una flora y fauna de gran riqueza y variedad, con relieves abruptos; con acantilados de calizas y dolomías del Triásico que se extienden



desde las profundidades del mar hasta alturas comprendidas entre los 20 y los 200 metros y que conforman un valor paisajístico muy alto, con la presencia de delfines mulares, debido a la calidad de sus aguas.

# PROGRAMACIÓN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE TORRE PACHECO



[www.torrepacheco.es](http://www.torrepacheco.es)  
Facebook: Cultura Torre-Pacheco  
Twitter: @CAESTpacheco  
Instagram: aytotorrepacheco



Ayuntamiento de  
TORRE PACHECO  
Concejalía de Cultura



## El bacalao, rey de la mesa en cuaresma

La Semana Santa impone a los creyentes el ayuno de la carne, algo que supone una pequeña mortificación que esta vigente todos los viernes desde el miércoles de Ceniza, y durante toda la semana de Pasión propiamente dicha.

Esta renuncia nos abre a un mundo gastronómico en el que toma el protagonismo el pescado, y entre ellos, reina el bacalao sin duda alguna.

Así se prepara un delicioso **guiso de patatas con bacalao**.



### Ingredientes (4 personas; plato único):

- 2 tomates grandes maduros.
- 1 cebolla pequeña.
- Medio pimiento verde y medio rojo.
- ¼ kilo de habas tiernas.
- 4 lomos de bacalao.
- Un puñado de fideos gruesos.
- 3 patatas de mediano tamaño.
- Aceite de oliva virgen.
- 1 litro de agua.
- Sal y colorante alimentario amarillo.

Se saltean en una cazuela grande con un poco de aceite los pimientos y la cebolla, que habremos picado muy menudos con anterioridad. Cuando ya están dorados, incorporamos el tomate troceado y un poco de agua, y vamos sofriendo.

Incorporamos el agua y cuando hierva, añadimos las habas y las patatas peladas y troceadas. Dejamos hervir 5 minutos y añadimos los lomos de bacalao y los fideos y un poco de colorante amarillo. En unos 10 minutos más debe estar listo. Apagamos el fuego, dejamos reposar y corregimos de sal.

Y ya tenemos un delicioso guiso de pescado con todo el sabor de nuestra Semana Santa.

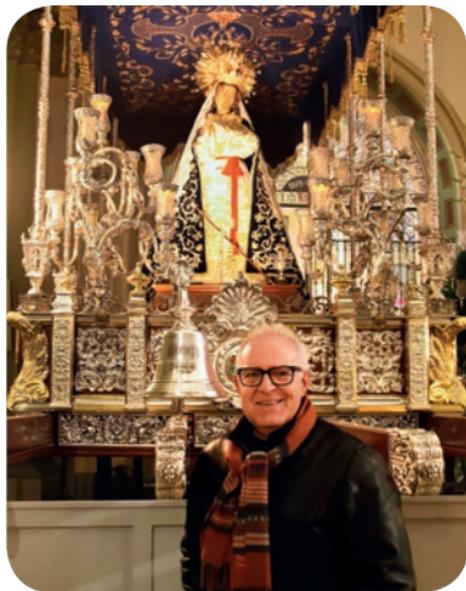


GRUPO  
**Betancor**  
COCINAS

C/ Mayor 171 · Molinos Marfagones  
**Tel. 968 168 690**

## Desde el gran angular. La Pasión vista por los ojos del fotógrafo

Bajo mi punto de vista la Semana Santa cartagenera como en otras ciudades y pueblos de España, requiere imaginación, creatividad y buen gusto, para realizar una buena foto y por supuesto, estar al día de las herramientas que hoy hay en informática y dominar los programas de edición, y dominar la técnica. Todo está hecho para que los autores (público aficionado y profesionales) puedan trabajar en la fotografía de Semana Santa.



La Semana Santa ya está aquí, vacaciones para muchos y, nos guste o no, una buena fiesta para sacar la cámara y ponerse a hacer fotos.

Personalmente me atrae y me gusta mucho la Semana Santa, nadie puede negar que tiene un potencial fotográfico muy grande. Hacer fotos de Semana Santa, es tener contacto directo con el más allá, desde que empieza la Cuaresma. Asistir todos los días a las iglesias, donde preparan los Cristos, las Vírgenes, los portapasos, los tercios, los nazarenos, los movimientos de tronos, etc....

Trabajando para las cuatro Cofradías de Cartagena, mi experiencia durante muchísimos años ha sido muy positiva porque ante todo tiene que gustarte, vivirlas desde de dentro, al margen de tu trabajo profesional.

Para hacer buenas fotos, y bonitas, hay que inspirarse en buscar, recorrer las calles, improvisar y captar esos momentos para documentar una serie de detalles que visualizas a través de la cámara, tener suerte en los puntos claves, para que el público y las Agrupaciones te faciliten la labor..., por lo demás corre por tu cuenta la técnica de dicha foto.

Nunca hasta nuestros días la fotografía de las procesiones gozaba de personas como hoy en el presente, ahora es mucho más asequible y “fácil” hacer fotos.

Este año casualmente cumpla 50 años como cofrade perteneciendo a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y la Agrupación de la Santísima Virgen del Amor Hermoso, 35 años de portapasos y 15 años en la directiva, (como vocal de prensa), donde he podido realizar y crear fotos de nuestra Virgen, para la revista que la Agrupación saca cada dos años.

Por cierto, ¡la Semana Santa de 2021 es especial, se cumple el 75 aniversario de la Agrupación de la Santísima Virgen del Amor Hermoso!. Y será la edición nº 11 de la revista. Esto me ha dado mucha experiencia.

Gracias a la Cadena SER tenemos una excelente guía donde se podrá encontrar muchísima información, para año tras año, hacer las fotos más creativas de la Semana Santa de Cartagena.

**Luis Godinez Roa**

Fotógrafo

## La recuperación de nuestra Memoria: El Molinete de Cartagena



En el castizo barrio del Molinete de Cartagena, ubicado en el corazón de la antigua colonia romana de Carthago Nova, se hallaron desde tiempo inmemorial vestigios arqueológicos que testimoniaban la riqueza de su subsuelo.

Tras décadas de debate socio-político sobre cómo regenerar el tejido urbano y social de esta zona de la ciudad,

en el año 2001 el Ayuntamiento de Cartagena aprobó un Plan de Reforma Interior (PERI CA-3) que convertía en área de reserva arqueológica todo el cerro del Molinete (la antigua acrópolis, denominada por Polibio de Megalópolis como *arx Hasdrubalis*) y su ladera suroriental.

En total, una superficie de 26.000 m<sup>2</sup> que convertía el parque en uno de los más grandes del país en ámbito urbano. En 2008, promovido por el propio Ayuntamiento y el Consorcio Cartagena Puerto de Culturas y con la financiación de la Región de Murcia (a la que en 2013 y hasta la actualidad se incorporó la de Fundación Repsol), se está acometiendo en la zona un proyecto de investigación y recuperación patrimonial de gran envergadura que está contribuyendo a transformar la imagen urbana, cultural y turística de Cartagena.

Los “archivos arqueológicos” conservados en el subsuelo del Molinete constituyen un auténtico laboratorio, un libro donde escrutar la “historia material” de la ciudad. Diversos niveles arqueológicos recuperan la Memoria de las gentes que la po-

blaron y dan cuenta de la superposición y evolución de diversas ciudades históricas, desde finales del siglo III a.C. hasta el siglo XX; de notable interés es la facies correspondiente a la ciudad bizantina de los siglos VI-VII d.C. y a la de época altoimperial romana (siglos I-III d.C.)



En la ladera suroriental del cerro se han documentado varias manzanas y sus respectivas calles de la urbe altoimperial, ocupadas por edificios públicos y semipúblicos como –entre otros– el Foro de la Colonia (lugar central de su vida religiosa, política y administrativa), las Termas del Puerto y el Santuario de Isis y Serapis y el Edificio del Atrio.

Estos conjuntos arqueológicos tienen un estado de conservación excepcional y han sido convenientemente socializados, convirtiéndose (bajo la marca de Barrio del Foro Romano) en un activo de primer orden para la regeneración urbanística, social y económica de esta zona de la ciudad, muy afectada por la crisis de los años 80-90 del pasado siglo.

La última actuación en el Molinete es el Museo del Foro Romano, que albergará una cuidada selección de material arqueológico –fiel reflejo de 23 siglos de historia– y que a partir del verano de 2020 se convertirá en puerta de acceso al parque.



Escanea este código QR  
con tu smartphone  
y amplía este contenido

**José Miguel Noguera Celdrán**

Universidad de Murcia

## La saeta, la voz desgarrada del alma

“*Despacito capataz,  
tened “cuidao” al levantar  
que no se le claven más  
los seis puñales que lleva  
mi Virgen de la Piedad.*”



Una saeta con esta letra, compuesta por él, fue la que cantó Antonio Ayala “El Rampa” en el Pabellón de la Región de Murcia en FITUR de Madrid; le acompañaba el tambor con sordina de Luis Teba. Era como anunciando, este magnífico cantaor cartagenero, que en nuestra Semana Santa se oyen Saetas, y al mismo tiempo invitando a todos a escucharlas y apreciarlas en nuestras procesiones.

El Concurso Nacional de Saetas de Cartagena estaba en marcha y un grupo anónimo de marrajos y colaboradores trabajan ilusionados para que saeteros de toda España nos inunden con sus cantes.

El Concurso tiene lugar entre febrero y marzo en la Casa del Folclore de La Palma y en la Iglesia de Santa María, ante la imagen de la Virgen de la Piedad; pero lo importante será cuando el Lunes Santo y el Viernes Santo, tanto en la madrugada como en la noche, se oigan los “quejíos” ante Nuestro



Escanea este código QR  
con tu smartphone  
y amplía este contenido

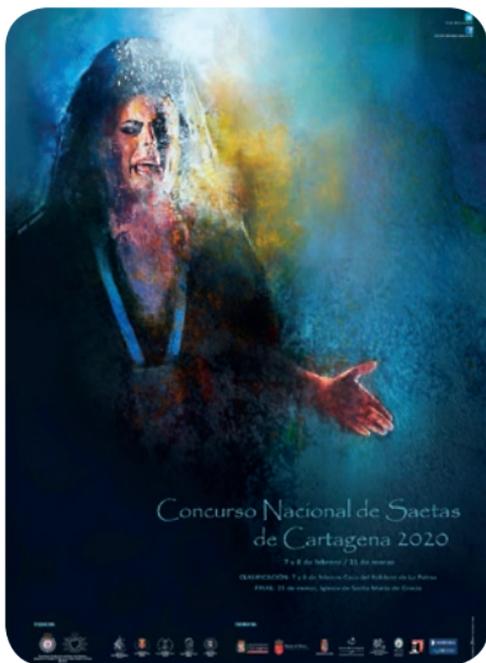
Padre Jesús Nazareno y la Stma. Virgen en sus advocaciones de La Piedad, Dolorosa o Soledad.

La saeta es una oración, una oración hecha cante. Porque el cante por saetas recoge dolor, lamentos, súplicas y gratitud. La saeta es un sentimiento, una entrega, y una manera de expresarse ligada al tiempo de Semana Santa. Si te inunda la saeta, aunque no seas un entendido en cante, serás capaz de conmoverte y unirte al saetero en su oración.

En nuestra tierra se interpretaron siempre saetas, y han seguido de forma algo inadvertida, pero debemos entre todos mantenerlas y transmitir las a siguientes generaciones. Y con la ayuda de todos se conseguirá.

**José Jesús Guillén**

Presidente de la Agrupación de Portapasos de la Santísima Virgen de la Piedad (Cofradía Marraja)



## Las marchas de procesión, belleza y emociones



Nada está más presente en nuestras vidas que la palabra “belleza”. Cuando tenemos la oportunidad de mirar a nuestro alrededor, de detenernos un instante en nuestros quehaceres diarios y observar el mundo que nos rodea, nos percatamos de la ingente cantidad de manifestaciones concretas o abstractas que resultan ser bellas:

los árboles plantados al lado del aparcamiento, el sonido de los pájaros que renace tras el silencio que deja el paso de un coche en movimiento o la reconfortante sonrisa y el siempre beso pueril de los hijos y nietos tras una jornada de trabajo.

En ese elenco de realidades podemos encajar la música, como fiel escudera de nuestras labores, pensamientos y sentimientos. Y en el contexto de la Semana Santa, aquella supone el ingrediente perfecto a una ya consabida reunión de representaciones artísticas que pasan por la luz, el orden, los adornos florales o la imaginaria. En este sentido, es preciso apuntar la labor compositiva de innumerables autores que desde el siglo XIX han nutrido de marchas procesionales los desfiles pasionales de toda España; obras maestras, en muchos casos, que envuelven a los amantes de las procesiones en un sentido de identidad hacia una cofradía o una agrupación, que les hacen desfilarse mejor o les alientan en la pesada carga de los tronos.

De cualquier manera, esa música ha sido escrita por hombres y mujeres que sueñan delante de un piano y que sufren los reveses del papel pautado. Al fin y al cabo, ¿qué sería del ser humano sin sueños ni sufrimientos?.

Es aquí donde entra en juego la transversalidad de la música procesional, el motivo principal de por qué en ciudades como Cartagena se interpretan marchas procedentes de diferentes regiones de nuestro país. Si en líneas anteriores decíamos que el ser humano lleva grabado a fuego el binomio de lo onírico y el dolor, entonces estamos afirmando que en cualquier lugar de España donde hay procesiones se ha compuesto música procesional y fúnebre, nacida de la ilusión, el dolor y el talento de grandes maestros. A todo ello se le ha unido la belleza de dichas composiciones, algo del todo insoslayable por la esencia misma de la música.

Eso nos lleva a pensar que las obras creadas para la Semana Santa, aunque suponen marca identificativa de cofradías y agrupaciones, trascienden más allá del lugar en el que son concebidas. Eso explica por qué marchas como **La Madruga** de Abel Moreno se interpreta en toda la geografía nacional



y en todo el mundo o cómo llegó a Cartagena la marcha **In Memoriam** de Agustín Coll y Agulló, inspiración nacida de la trágica pérdida de sus hijos. A todas ellas les podemos sumar **Nuestro Padre Jesús** de Emilio Cebrián, **Mektub** de Mariano San Miguel, **Mater Mea** de Ricardo Dorado, entre las clásicas, o más actuales como **Jerusalén** de José Vélez.

En este sentido, son las bandas de música las grandes difusoras de este género. Una muestra de esa labor divulgativa fue el concierto celebrado en la Cuaresma del pasado año en el Teatro Auditorio de la ciudad de Cuenca, ante más de 700 personas, por la Unión Musical Cartagonova bajo la batuta del maestro Jaime Belda Cantavella.

En tal evento se pudieron escuchar obras que se interpretan en nuestra ciudad, como las anteriormente mencionadas, y otras propias de la Semana Santa conquense como **Ecce Homo** de José López Calvo o **Santísimo Cristo de la Luz** de Antonio Sendra, ambas de gran interés melódico y armónico. Estas marchas junto a otras quedaron recogidas en un CD que fue presentado el pasado 1 de febrero de 2020 en el Teatro Circo de Cartagena.

En conclusión, la música procesional, siempre plagada de lirismo, drama y belleza ha de servir para fomentar el aperturismo de cofradías y agrupaciones en pro de la incorporación de buenas obras procedentes de otros puntos del territorio, buscando, al mismo tiempo, el equilibrio entre las nuevas composiciones, que se abren paso, y los clásicos que nunca morirán.



Escanea este código QR  
con tu smartphone  
y amplía este contenido

**Jaime Belda Cantavella**  
**José Manuel Nadal**

Músicos



Proyecto  
**iPad**



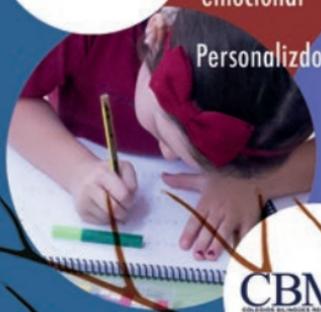
**vive sueña ma**  
MOTIVACIÓN Y EMOCIONES DEL SIGLO XXI EN EL AULA

 **Desarrollo emocional**

**Creatividad** 

**Futuro**

 **Metodologías activas**



**Personalizado** 

**Innovación** 

**Robótica** 



**CBM**  
CENTRO DE COMERCIO BARRIO DE CARTAGENA

*La educación*

*del talento*

  
**COLEGIO NARVAL**  
CENTRO CONCERTADO  
CARTAGENA

Avenida Génova s/n. Cartagena, Telf. (+34) 968 12 60 12,  
web: [colegionarval.org](http://colegionarval.org), e-mail: [colegionarval@gmail.com](mailto:colegionarval@gmail.com)

## Vocabulario cofrade

**Trono:** Peana, generalmente de estilo barroco, tallada en madera y sobredorada, sobre la que procesionan las imágenes de cada agrupación.

**Acta de Cabildo:** Documento donde el secretario referencia todo lo acontecido y aprobado en un cabildo, refrendado por la firma del Hermano Mayor.

**Dolorosa:** Imagen representativa de la Santísima Virgen María, que padece dolor por la pasión de su Santísimo Hijo.

**Itinerario:** Recorrido que llevará la procesión por las calles de la ciudad.

**Novena:** Culto que realizan las cofradías dedicadas a los titulares y que duran nueve días.

**Orfebre:** Artista artesano del oro, la plata y pedrerías.

**Peana:** Sirve para dar mayor visibilidad y realce a la imagen, ya sea en la capilla o en el paso procesional.



Trono típico cartagenero



# Tradición y Calidad

EMBUTIDOS LA APARECIDA, S.L.

Avda. San Javier, 40

**La Aparecida**

Cartagena



968 554 301



**SER** Radio Cartagena  
91.8 FM - 1602 OM



**Edita:** S.E.R., S.L.U. (Radio Cartagena Cadena SER)

**Textos:** Redacción Radio Cartagena.

**Fotografías:** Felipe F. Pagán, J. Albaladejo, Gabinete de Prensa Ayuntamiento de Cartagena y páginas web de Cofradías.

**Fotografía portada:** Ayuntamiento de Cartagena.

**Imprime:** La Imprenta-Galindo Artes Gráficas.

**Depósito Legal:** MU 210-2015.

Agradecemos su colaboración a la Junta de Cofradías de Semana Santa, a todas y cada una de las Cofradías, a las Cofradías y Hermandades de Semana Santa de toda la comarca y diputaciones cartageneras, al Ayuntamiento de Cartagena, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Asociación de Amigos de los Castillos y Fortalezas de Cartagena (AFORCA) así como a todas las personas que trabajan desde el anonimato para engrandecer esta manifestación de tradición y religiosidad popular. Gracias a todos porque sin su generosidad y entusiasmo, no habría sido posible esta guía.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.

# **EMPEÑOS COMPRO ORO**



**TASACIÓN GRATUITA  
PLATA DIAMANTES RELOJES**

**PAGAMOS EL MÁXIMO Y AL CONTADO  
ALAMEDA DE SAN ANTÓN, N° 8  
CARTAGENA**

**TELF. 968 524 766  
AYVONORO S.L**



CARTAGENA  
DEL 3 AL 12 DE ABRIL



SEMANA SANTA 2020  
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL