

XXXIX FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA

**del 7 al 28
SEPTIEMBRE
2018
TEATRO PRINCIPAL**

2018



Entrega de Premios

El 10 de septiembre se entregarán los Premios de Teatro del año 2017 concedidos por el público asistente a la XXXVIII^a edición del Festival de Teatro “Ciudad de Palencia”.

Premios del Festival de Teatro “Ciudad de Palencia” - Edición XXXVIII (año 2017)

Mejor actriz

Carmen Machi por su interpretación en *La autora de las Meninas*, de Ernesto Caballero.

Mejor actor

Héctor Alterio por su interpretación en *El padre*, de Florian Zeller.

Mejor dirección

Ernesto Caballero por su trabajo en *La autora de las Meninas*, de Ernesto Caballero.

Mejor escenografía

Mónica Boromello y Miguel Delgado por la realizada en *Blackbird*, de David Harrower.

El Festival en la calle SEPTIEMBRE 2018 (fuera de concurso)

día 7 **SINERGIA 3.0.**

Compañía: Nueveuno.

Lugar: Plaza Mayor. 21:00 h.

día 8 **LAS AVENTURAS DE SACU Y MICA.**

Primera parte, *FALSO GIRO* 2. Segunda parte, *TUGIRO*.

Compañía: Danza vertical Sacude.

Lugar: Plaza Pintor Caneja (lateral del edificio de la JCyL). 21:00 h.

Programación SEPTIEMBRE 2018

día 10 **SENSIBLE** de Constance de Salm. Versión de Juan Carlos Rubio.

Dirección: Juan Carlos Rubio.

Compañía: Rovima Producciones.

Entrega de premios del Festival de Teatro del año 2017.

día 14 **DONDE EL BOSQUE SE ESPESA** de Laila Ripoll y Mariano Llorente.

Dirección: Laila Ripoll.

Compañía: Micomicón Teatro.

día 20 **TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA** de Alberto Conejero.

Dirección: Luis Luque.

Compañía: Pentación Espectáculos.

día 21 **ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA** de Federico García Lorca.

Versión de José Manuel Mora.

Dirección: Carlota Ferrer.

Compañía: Draft.inn.

día 27 **LUCES DE BOHÈMIA** de Ramón María del Valle-Inclán.

Dirección: Alfonso Zurro.

Compañía: Teatro Clásico de Sevilla.

día 28 **CALÍGULA** de Albert Camus.

Dirección: Mario Gas.

Compañía: Focus.



Ficha artística

Obra: *Sensible*.
Autora: Constance de Salm.
Actriz: Kiti Mánver.
Actor y
coreógrafo: Chevi Muraday.

Ficha técnica

Versión y
dirección: Juan Carlos Rubio.
Compositor: Julio Awad.
Diseño de
iluminación: Juanjo Llorens.
Escenografía: Curt Allen Wilmer.



Sinopsis

Sensible (adaptación teatral de Juan Carlos Rubio a partir de una novela original de Constance de Salm) es un espectáculo multidisciplinar: música, danza e interpretación se funden y superponen para sumergirnos en el abanico de obsesiones y afectos del alma magistralmente trazados por Constance de Salm en su afamada novela epistolar del siglo XIX. En ella descubrimos cómo una madura aristócrata pasa por todas las etapas del calvario al descubrir a la salida de la ópera la traición de su joven amante, que sube al coche de otra mujer. Despechada, a lo largo de un intenso día se sumerge en una espiral de desenfreno intentando recuperar la atención de su enamorado.

“¡El amor! ¿Qué es el amor? El amor no es, pues, una condición inevitable de la vida, no es más que una circunstancia de ella, un desorden, una época (...) Una crisis, una crisis terrible... Que se pasa. Y eso es todo”.



Se completará la sesión con la entrega de los Premios concedidos por el público en el Festival de Teatro del 2017.



La autora

Constance de Salm (1767-1845).

Poeta y dramaturga, a la que sus contemporáneos llamaron la "Musa de la razón", fue la primera mujer admitida en el *Lycée des Arts*.

Fundó un brillante *salon littéraire* en el que participaron, entre otros, Alexandre Dumas, la Fayette y Alexander von Humboldt.

Sensible es una novela epistolar, un género que habían puesto de moda, a lo largo del siglo XVIII.

Isabel Lacruz.

Juan Carlos Rubio. Director

Entre otros galardones ha obtenido: el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015 y el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015.

Premios

Finalistas en los Premios MAX 2018, mejor actriz Kiti Mánver, mejor escenografía Curt Allen Wilmer.

La Crítica

"Kiti Mánver, matizada, emocionante vivísima, realiza otra de sus soberbias interpretaciones, maravillosamente vestida por María Luisa Engel. El envolvente espacio escénico concebido por Curt Allen Wilmer y la iluminación de Juanjo Llorens completan esta pequeña joya escénica".

Juan Ignacio G^a Garzón. ABC.

"En Sensible, Mánver vuelve a estar inmensa, haciendo una soberbia interpretación y demostrando otra vez que es una de las grandes de nuestro teatro.

Juan Carlos Rubio realiza una brillante puesta en escena, en Sensible vuelve a dejar patente esa enorme solvencia para la dirección brindándonos un magnífico montaje en el que destaca la escenografía diseñada por Curt Allen.

Sensible es un montaje valiente y arriesgado, la trama va in crescendo y todo transurre a muy buen ritmo, hasta llegar a ese impactante y sobrecogedor final".

Aldo Ruiz. Eliteatrero.com



DONDE EL BOSQUE SE ESPESA



Laila Ripoll
Mariano Llorente

Ficha artística

Obra: *Donde el bosque se espesa*.

Autores: Laila Ripoll
Mariano Llorente.

Actores: Mélida Molina.
Arantxa Aranguren.
Juanjo Cucalón.
Aurora Herrero.
Puchi Lagarde.
Carolina Herrera.
Antonio Sarrió.
Carlos Alfaro.
Néstor Ballesteros.

Ficha técnica

Dirección: Laila Ripoll.

Escenografía: Arturo Martín Burgos.

Iluminación: Luis Perdiguero.

Música y
espacio sonoro: Mariano Marín.

Sinopsis

Antonia e Isabel reciben el día de la muerte de su madre una caja cerrada que la difunta había guardado durante años y cuya existencia desconocían.

Esa caja contiene alguna carta, fotografías, postales, medallas, mapas, objetos, en fin, que vienen a cuestionar todo lo que Antonia creía acerca de su familia.

Isabel se niega a mirar y no se hace preguntas.

Antonia y su hija Ana, sin embargo, miran, preguntan, inquietan, reflexionan, dudan, se atormentan y persiguen al fantasma de su abuelo y un bisabuelo que no parece ser el que ellas creían.

La búsqueda del abuelo las llevará a emprender un viaje real y físico que se iniciará en Santander y acabará en Banja Luka, allá en la lejana Bosnia.

La vuelta a España será la victoria de dos mujeres que vienen cargadas de malas noticias, de un dolor irreparable y de un conocimiento de las personas que las rodean que hará que su vida ya nunca vuelva a ser la misma.



Miércoles 12 de septiembre a las 20:30 h.
proyección de la Película *Donde el bosque se espesa*.
Entrada gratuita para todos los asistentes a esta obra.



La obra

Donde el bosque se espesa, es un traumático viaje a la verdad, es también un mal sueño, una pesadilla que duele y desasosegla. Respira el humor, el sarcasmo y la música.

Es una historia protagonizada por mujeres, Antígonas a su pesar, pero resueltas a llegar hasta el final, aunque ya nada vuelva a ser lo mismo. Con mimbres de un guión policiaco, ameno e inquietante, la textura del texto se va espesando para alcanzar una poética más expresionista, sarcástica.

UNREST

Proyecto Europeo de investigación científica y académica en el que por primera vez se incluye una representación teatral como parte integrante del proyecto.

Intervienen más de 200 personas, seis universidades y cinco museos europeos Antropólogos, historiadores, filósofos, especialistas en literatura, directores de museos... y una compañía de teatro. Cabe destacar la presencia del CISC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) de nuestro país.

Su creación asume y comparte el contenido de las investigaciones científicas que ya se han realizado.



Ficha artística

Obra: *Todas las noches de un día*.

Autor: Alberto Conejero.

Actores: Ana Torrent.
Carmelo Gómez.

Ficha técnica

Dirección: Luis Luque.

Compañía: Pentación Espectáculos.

Iluminación: Juan Gómez-Cornejo.

Escenografía: Mónica Boromello.



Sinopsis

Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado. *Todas las noches de un día* comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

Nota del director

Disfruté con Alberto las primeras versiones de *Todas las noches de un día*, un texto que desde su génesis nos proponía un ejercicio dramático de alta densidad poética. Poética como vehículo para trazar el carácter y el destino de los dos personajes de esta historia llena de policias, enigmas por sesolver y, por supuesto, mucho amor.

Este proyecto nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merecen. La alegría del amor y de la vida.

Luis Luque.





Alberto Conejero. Autor

Todas las noches de un día, ganador del III Certamen de Textos Teatrales; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015.

La Crítica

“*Todas las noches de un día* se convierte en una afinada y genial obra de teatro”.

Sara González. *Vísperas*.





Ficha artística

Obra: *Esto no es La Casa de Bernarda Alba*
 Autor: Federico García Lorca.
 Adaptación: José Manuel Mora.
 Actores: Eusebio Poncela.
 Óscar de la Fuente.
 Jaime Lorente.
 Igor Yebra.
 David Luque.
 Julia de Castro.
 Guillermo Weickert.
 Arturo Parrilla.
 Diego Garrido.

Ficha técnica

Dirección y
 Coreografía: Carlota Ferrer.
 Diseño de
 Iluminación: David Picazo.
 Espacio
 Escénico: Carlota Ferrer.

Producción: Teatros del Canal y
 draft.inn



Sinopsis

En *Esto no es La casa de Bernarda Alba* nos hallamos ante la búsqueda de un discurso feminista radical, es decir, que intenta viajar a la raíz: al poner en boca de hombres actores y bailarines las palabras de Federico (en numerosas ocasiones sus personajes manifiestan el deseo de ser hombres para poder gozar de libertad) se evidencia la fragilidad de la mujer ante la visión dominante del orden heteropatriarcal y su gestión del mundo a través del miedo.

Esto no es La casa de Bernarda Alba es una paradoja en homenaje a Magritte.

Se abre el telón. En un museo se exhibe la obra *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Un conjunto de hombres artistas construye una serie de instalaciones plásticas y escenas performativas a partir de la fábula que nos legó el poeta, encarnando los roles femeninos y desafiando así la norma establecida de que los personajes femeninos han de ser interpretados por mujeres.

En el fondo, esta visión de *La casa de Bernarda Alba* en su envés, *Esto no es La casa...* propone un canto a la libertad desde la imaginación creadora donde se fusionen imagen, poesía, música y danza.

Carlota Ferrer. Directora

Premio Ojo crítico de teatro 2015.





La Crítica

“Durante hora y media, vemos la obra de García Lorca, cambiada, joven, osada, valiente, vibrante, intensa... La casa de Bernarda Alba interpretada por hombres, transformada, llevada al terreno de la investigación y el riesgo, pero Lorca al fin y al cabo. Tan Lorca como pueda serlo el que más y tan cautivador por momentos como sólo el brillo del genio creativo logra, tan Federico como le hubiera gustado a Federico, que fue un revolucionario del teatro, un inconformista.

José Manuel Mora, adaptador, y Carlota Ferrer, logran el más difícil todavía: que nos emocione un reparto masculino casi en su totalidad, en un escenario geométrico, blanquísimo, arquitectónico, en el que los perros andaluces son figuras vigilantes que representan a las cinco hijas que se marchitan en vida encerradas en un luto absurdo y dominadas por una madre tiránica.

Sin duda hay muchas líneas en el texto, resaltadas por Mora, en las que es fácil encontrar otra lectura a la habitual denuncia folclórica de la España de costumbres. A Ferrer le interesa más hablar de por qué esas cinco hijas han de penar como mujeres, emparedadas entre celosías, que de lo absurdo de los antiguos duelos. Es legítimo y funciona con naturalidad. Su reparto, lo borda, con momentos de alto voltaje”.

Miguel Ayaz. *Volodia*



Ficha artística

Obra: Luces de Bohemia.
Autor: Valle-Inclán.
Actores: Roberto Quintana.
Manuel Monteagudo.
Juan Motilla.
Amparo Marín.
Antonio Campos.
Rebeca Torres.
Juanfra Juarez.
Silvia Beaterio.
Jose Luis Bustillo.

Ficha técnica

Dirección
y versión: Alfonso Zurro.
Escenografía
y vestuario: Curt Allen Wilmer.
Iluminación: Florencio Ortiz.
Música y
espacio sonoro: Jasio Velasco.
Producción: Teatro Clásico de Sevilla.



Sinopsis

Valle vuelve su mirada a una España caduca, sin aliento, sin ética. Una España que era la caricatura de sí misma. Una España sorprendida en trance de ruina, en desmoronamiento irremediable.

El argumento está centrado en la vida bohemia, a partir de un hilo conductor: Max Estrella, artista marginado pero lúdico (a pesar de su ceguera), quien recorre durante la última noche de su vida distintos escenarios de ese Madrid corrupto en el que ya es imposible la tragedia clásica. Despues de su vagabundeo y su muerte, la obra se prolonga hasta el velatorio, el entierro y una conversación que surgiera el suicidio de su familia.

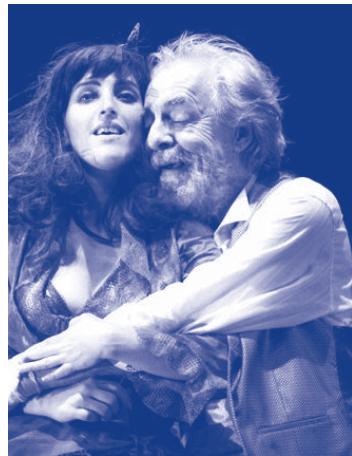
El tema central de la obra, por tanto, es la evocación de la autenticidad de una bohemia heroica y perdida, la reivindicación modernista de una luz entre las tinieblas de la sociedad burguesa. La bohemia es una forma de vida en trance de desaparición, una marginación que supone vivir con pasión el arte, pero también toda la existencia, impregnada de literatura.

Premios

8 Premios LORCA 2018: Mejor Espectáculo, Dirección Escénica, Dirección de Producción, Actor, Escenografía, Vestuario, Iluminación, Maquillaje y Peluquería.

8 candidaturas Premios MAX 2018.





La obra

Esta obra revolucionó el teatro. Se inaugura con ella un género nuevo: el esperpento, que rompe con las convenciones escénicas anteriores. *Luces de Bohemia* es el mejor esperpento de este autor, en el que se mezclan la visión del mundo bohemio, literario, y la realidad revolucionaria de su tiempo.

Valle-Inclán nos ofrece un fresco de la España burguesa y bohemia de principios del siglo XX que es en el fondo, una caricatura o «deformación grotesca de la civilización europea», y que puede trasladarse a nuestros días, ya que podemos ver reflejada nuestra sociedad actual en varios sentidos. Por lo tanto, es una obra en plena vigencia.

Luces de Bohemia es un ataque feroz contra la España de su época. Arremete contra toda la sociedad. Es, sin duda, la primera gran obra literaria española contemporánea en que desaparece el héroe.

La Crítica

“*Luces de Bohemia*, es una apología del teatro de mampostería, donde la palabra y el gesto se funden con exquisitez. La inestabilidad política, el menoscabo del talento o la manipulación de los medios de comunicación, problemas cotidianos de la España de 1920 y ¿casualidad de la vida?, de la de 2017. Esta producción exquisita nos acerca a *Luces de Bohemia*, una obra de arte auténtica”.

Antonio Puente Mayo.
El Correo de Andalucía.

“Con un reparto en estado de gracia, la obra avanza con sus escenas perfectamente medidas, un ritmo frenético y mecanismos interiores de coreografía. La escenografía es un prodigo de belleza y efectividad”.

Eva Díaz Pérez. ABC.



CALIGVLA

ALBERT CAMUS

DIRECCIÓN
MARIO GAS



AMB
PABLO DERQUI
BORJA ESPINOSA
MONICA LOPEZ
BERNAT QUINTANA
DAVID VERT
PEP FERRER
PEP MOLINA
ANABEL MORENO
RICARDO MOYA

Ficha artística

Obra: Calígula.

Autor: Albert Camus.

Traducción: Borja Sitjà.

Actores: Pablo Derqui.
Borja Espinosa.
Mónica López.
Bernat Quintana.
David Vert.
Pep Ferrer.
Pep Molina.
Anabel Moreno.
Ricardo Moya.

Ficha técnica

Dirección: Mario Gas.

Escenografía: Paco Azorín.

Iluminación: Quico Gutiérrez.

Coproducción del Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2017 Festival de Barcelona

Sinopsis

Calígula es una obra dentro de una obra de teatro. Lo que el emperador absurdo está intentando es una demostración dramática y mortal de una simple realidad: que la gente muere y es infeliz.

La obra

Estrenado en el marco de la 63ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el montaje también formó parte de la programación del Grec Festival de Barcelona.

Calígula es una de las grandes piezas dramáticas de Albert Camus, uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura el 1957. Basada en el Emperador Romano descrito por Suetonio, *Calígula* es en realidad una serie de obras dentro de una única pieza. El protagonista de la obra, interpretado por Derqui, se encuentra cara a cara con lo absurdo tras la muerte de su hermana/amante y somete a sus súbditos a una aterradora serie de demostraciones de lo que él considera ser la verdad absurda: que los hombres mueren y son infelices.





Nota del director

Albert Camus (1913-1960) sigue inquietando con este texto magnífico, profundo, inclasificable. *Calígula* es un texto singular y turbador. No se trata ya de la descripción de un tirano y de las consecuencias que sus acciones provocan en sus súbditos. Hay más. Mucho más. Un texto existencial y políticamente incorrecto que sigue arrastrando sus preguntas hasta ahora mismo, al borde de la actualidad.

Mario Gas.

La Crítica

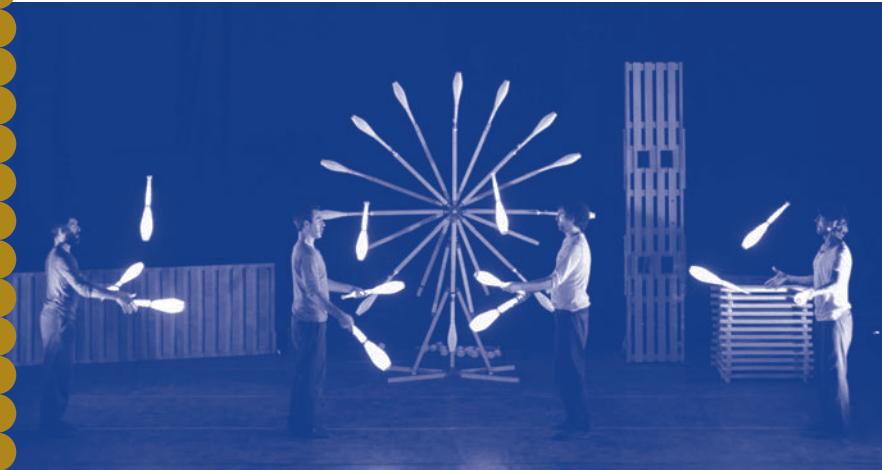
“El rol de Pablo Derqui, como héroe y antihéroe absurdo, es el punto de fuerza de la puesta en escena. El actor llena de luz el escenario desde el principio hasta el fin”.

José Manuel Villafaina. Artezblai.

“Pablo Derqui sirve un deslumbrante *Calígula*, el clásico Camus, dirigido por Mario Gas”.

Marcos Ordóñez. El pais.





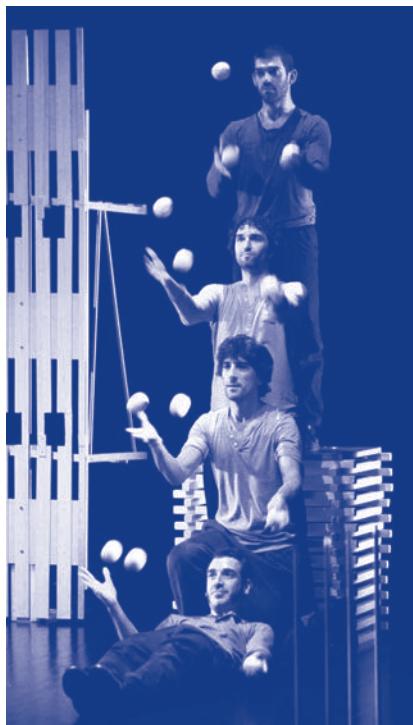
Sinergia 3.0 Circo contemporáneo

Sinergia es un espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas de malabares, manipulación de objetos, verticales y danza, coreografiadas con gran plasticidad geométrica y sensibilidad armónica a lo largo de todo el espectáculo.

Música, escenografía, iluminación, emociones, evolucionan paralelas durante el show. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de lo natural a lo complejo, de la individualidad a la cohesión... para encontrar la *Sinergia*. Desde una mirada conceptual se tratan temas cotidianos como la adaptación y los conflictos personales de una sociedad, en general, individualista.

Sinergia está propuesto para generar una libre reflexión e interpretación del público. La dramaturgia se construye sobre dos ejes: Uno visual y uno emocional, a través de los cuales, los personajes evolucionan en el proceso de integración e interacción con el grupo.

La escenografía en *Sinergia 3.0* es manipulada creando diferentes estructuras con precisas coreografías de movimiento. Todo ello sobre una banda sonora compuesta expresamente para el espectáculo en sintonía con la transformación de objetos, personajes, situaciones y estados.





Las Aventuras de Sacu y Mica Danza vertical

Primera parte. FALSO GIRO 2

Un espectáculo de Danza Vertical, que hace volar al espectador.

Es para todos los públicos y nos cuenta una historia de encuentro y fantasía a través de video-proyecciones y sus dos personajes: Sacu y Mica, seres que sueñan, bailan, corren, saltan y vuelan, contagiando al espectador de estos sentimientos mientras disfrutan del show.

Segunda parte. TUGIRO

Un espectáculo de Danza Vertical que vuelve a reencontrar a nuestros queridos personajes Sacu y Mica.

La necesidad de combinar sus talentos y cualidades únicas, les llevará a conocerse mejor dejándose llevar por un camino a ciegas, que tras un combate amistoso donde miden sus fuerzas, culminará en una unión definitiva.

Compañía Sacude

Se creó en Barcelona por la necesidad de crear y expresar sus conocimientos artísticos y técnicos para fusionar en el aire teatro, danza, video, circo, música y poesía. Su primer espectáculo *Aire, sueños de un compositor* se estrenó en el Festival Interferencias de Barcelona 2006. Así nace Sacude.

Su fundador Samuel Delgado, realizó varias colaboraciones en los comienzos de Sacude para La Fura dels Baus en el Naumon y en los Eventos “Anillo de Luz”, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Cutty Sark “Shangai-London” y Bacardi “La noche del Murciélagos”, en el Estadio Olímpico de Montjuic.

En 2009 Mamen Alcázar se une a Sacude y presentan, una Trilogía de espectáculos verticales.

Las Aventuras de Sacu y Mica. Los dos primeros episodios, *Falso Giro 2* y *TUGIRO* han sido galardonados con el Primer Premio de Danza Vertical en el VIII y X Certamen Internacional de Coreografías Burgos/New York 2009/11.



Precios y Condiciones

PRECIOS PÚBLICOS POR SESIÓN	NORMAL	(*) BONIFICADO
TODAS LAS SESIONES		
Butaca de Patio, Plateas y Palcos (zona A)	20 €	15 €
Delantera de Preferencia y Delantera Anfiteatro (zona B)	19 €	15 €
Preferencia y Anfiteatro (zona C)	17 €	13 €
Entrada visibilidad reducida (zona D)	12 €	10 €

(*) BONIFICADO

Los jóvenes y estudiantes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años, podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés de "joven", de "estudiante", de "desempleado", de "familia numerosa" ó DNI. Dichos carnés deberán mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

VENTA ANTICIPADA

Un máximo de 4 entradas por persona y sesión en las Taquillas del Teatro Principal los días 29, 30, 31 de agosto y 4, 5 de septiembre, y los lunes 17 y 24 septiembre, de 9:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 horas. A través de la página web www.teatropprincipalpalencia.es

VENTA EN EL DÍA

En la taquilla del Teatro Principal los días de cada actuación de 10:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 horas.

HORARIO DE LAS REPRESENTACIONES

20:30 horas.

NORMAS GENERALES

- Una vez adquiridas las entradas no se admitirán devoluciones ni cambios.
- Se ruega a los asistentes se aseguren que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.
- La Organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa y precios, siempre que la causa se deba a razones ajenas a la misma.
- Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

SEPTIEMBRE 2018

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

■ Actuación paralela (*fuera de concurso*)

■ Obra a concurso

XXXIX FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA



10 de Septiembre
20:30 h.



14 de Septiembre
20:30 h.



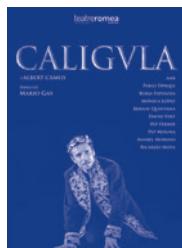
20 de Septiembre
20:30 h.



21 de Septiembre
20:30 h.



27 de Septiembre
20:30 h.



28 de Septiembre
20:30 h.

EL FESTIVAL EN LA CALLE fuera de concurso

Circo. "Sinergia 3.0"



7 de Septiembre 21:00 h. Plaza Mayor

Danza vertical. "Las Aventuras de Sacu y Mica"



8 de Septiembre 21:00 h. Plaza Pintor Caneja



**Ayuntamiento
de Palencia**

Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas



ORGANIZA:

