



# TSC

TEATRO SALÓN CERVANTES  
PROGRAMACIÓN  
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2016



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

## PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2016



### Teatro Salón Cervantes

Calle de Cervantes, 7. Tel.: 91 882 24 97

### Concejalía de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Calle de Santa María la Rica, 3  
Tel.: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

[ccultura@ayto-alcaladehenares.es](mailto:ccultura@ayto-alcaladehenares.es)

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)

Depósito Legal: M-33471-2016



**culturalcala.es**  
Agenda Cultural de Alcalá de Henares

	24/09	OTELLO	PÁG 4
30/09 – 01/10	EL FLORIDO PENSIL	“NIÑAS”	PÁG 5
02/10	EL PRINCIPITO – THE LITTLE PRINCE		PÁG 6
07/10	TIERRA BAJA Y LLUÍS HOMAR		PÁG 7
10/10 – 11/10 – 12/10	JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS	TSC	PÁG 8
15/10 – 16/10	EL MINUTO DEL PAYASO		PÁG 10
23/10	EL PÁJARO PRODIGIOSO		PÁG 11
	ALCINE CLUB		PÁG 12
4 AL 11/11	ALCINE 46		PÁG 14
1/11	RHUM		PÁG 16
18/11	CLANDESTINO		PÁG 17
19/11 – 20/11	LA VELOCIDAD DEL OTOÑO		PÁG 18
27/11	EL DÚO DE LA AFRICANA		PÁG 19
2/12 – 3/12	MUÑECA DE PORCELANA		PÁG 20
16/12 - 17/12	“BLACK APPLE”	LOSDAE	PÁG 21
18/12	BITELS PARA BEBÉS		PÁG 22
23/12	SINERGIA 3.0		PÁG 23
27/12 – 28/12	100 % BURBUJAS		PÁG 24
29/12 – 30/12	ALCALÁ ME MATA		PÁG 25
31/12	CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE AÑO		PÁG 26

### VENTA ANTICIPADA

En taquilla: de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos 2 horas antes del inicio de la representación. Domingos y festivos sin programación cerrado.



[www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)

### ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes hasta 30 años, carné joven y grupos mínimo 20 personas.

## ÓPERA EN LA CALLE **OTELLO** DE GIUSEPPE VERDI

€ Entrada gratuita hasta completar aforo.

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

#### Coro y orquesta titulares del Teatro Real.

Pequeños cantores de la Comunidad de Madrid. Dirección musical: **Renato Palumbo**. Dirección de escena: **David Alden**. Escenografía y figurines: **Jon Morrell**. Dirección del coro: **Andrés Máspero**. Dirección del coro de niños: **Ana González**. Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la English National Opera y la Kugliga Operan de Estocolmo.

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*Dramma lírico* en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Arrigo Boito**, basado en la obra de teatro *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de **William Shakespeare**.

Uno de los grandes objetivos que se ha marcado el Teatro Real durante su Bicentenario es lograr que la ópera se convierta en parte de la vida de la ciudad. Para contribuir a ello, el Teatro Real llevará la ópera a la calle a través de retransmisiones a nivel nacional de producciones propias en instituciones y centros culturales y artísticos de toda España, además de en pantallas situadas en plazas, calles y demás lugares públicos.

## EL FLORIDO PENSIL “NIÑAS” DE ANDRÉS SOPEÑA

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €  
Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Tanttaka Teatroa**. Autor: **Andrés Sopeña**. Adaptación teatral: **Kike Díaz de Rada**. Dirección: **Fernando Bernués**. Intérpretes: **Loli Astoreka, Gurutze Beitia, Teresa Calo, Elena Irureta e Itziar Lazkano**.

[www.tanttaka.com](http://www.tanttaka.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

El florido pénsil “Niñas” es la historia del día a día de cinco muchachas sometidas a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo que dominó la España de la posguerra. La escuela es el reflejo de la sociedad y de su ideología dominante. Y esa ideología había decidido poner al día el más profundo patriarcado medieval, y llevarlo a sus últimas consecuencias. La mujer fue el principal objetivo de la empresa moralizadora pues resultaba que la mujer estaba naturalmente destinada para el matrimonio y para las labores domésticas. En todos los escenarios de la acción se verá reflejada, a veces a las claras, a veces mediante retorcidos rodeos, que sólo existirían dos tipos de mujeres: las decentes y las otras.





## EL PRINCIPITO – THE LITTLE PRINCE DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

€ Sesión abierta al público: 8 €  
Campaña escolar: 4 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Coarte Producciones.** Autor:  
**Antoine de Saint-Exupéry.**

Adaptación y versión: **Diana I.**

**Luque.** Dirección: **Rosa Fernández Cruz.** Intérpretes: **Ada Fernández y Rafa Molina.**

Edad recomendada: a partir de 5 años.

[www.coarteproducciones.com](http://www.coarteproducciones.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*El principito* es un clásico universal: todos lo conocemos, lo hemos leído y lo hemos disfrutado.

Es uno de esos pocos textos que podemos degustar siendo niños o adultos, porque nos tocará el corazón por las mismas razones, o quizá por razones diferentes. Nosotros hemos querido iniciar a los más pequeños en esta maravillosa historia a través de un cuento visual.

*El Principito* habla de un viaje, habla de la amistad, de la necesidad que tenemos de los otros, y de todo lo bueno que tiene ser diferente. Pero sobre todo, *El Principito* habla de la infancia como un valor que jamás deberíamos perder, de la libertad del ser humano para elegir su propio camino, aún equivocándose, y de la inocencia.



## TIERRA BAJA Y LLUÍS HOMAR DE ÁNGEL GUIMERÀ

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICA

Adaptación y dirección: **Pau Miró.** Adaptación, idea original e intérprete: **Lluís Homar.** Adjunto a dirección: **Oscar Valsecchi.** Dirección de producción: **Josep Domènech / Bitò Produccions.** Coproducción: **Temporada Alta y Lluís Homar.**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*Tierra baja* ha sido una referencia para Lluís Homar toda la vida. Después de hacer la obra de Guimerà a los 16 años decidió ser actor, y un momento muy recordado de su trayectoria debemos situarlo en 1990, como protagonista de la mítica puesta en escena de Fabià Puigserver. Ahora Homar asume los papeles de la obra en solitario: no sólo el ingénuo Manelic, que baja de la tierra alta al fangar de las pasiones humanas más turbulentas, sino también a Marta e incluso el amo Sebastián, es decir, la Caperucita y el Lobo a la vez. Pau Miró concentra en un actor la universalidad del clásico catalán.

[www.bitoproduccions.com](http://www.bitoproduccions.com)



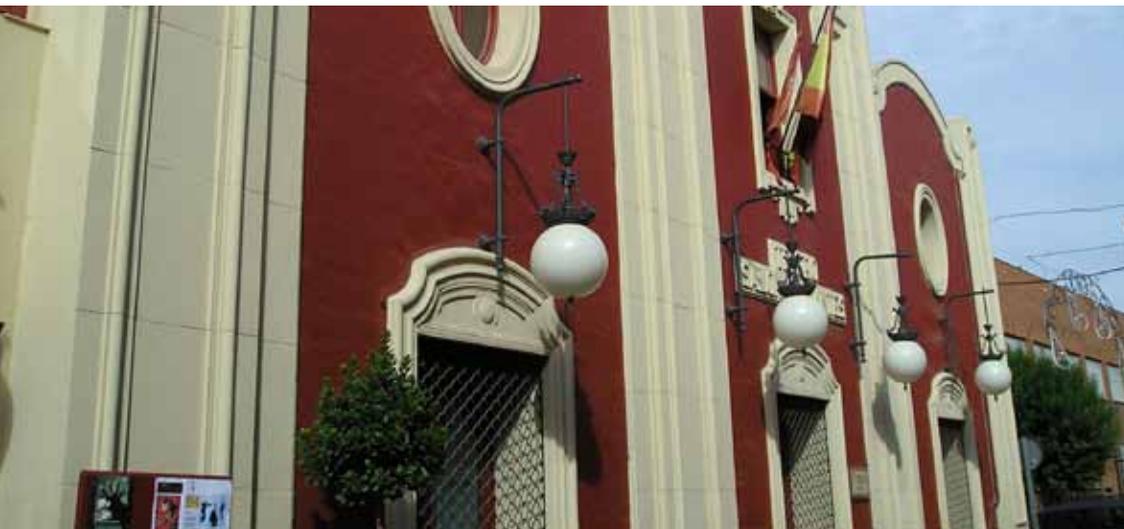
## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS TEATRO SALÓN CERVANTES

€ Entrada libre hasta completar aforo, en grupos de un máximo de 30 personas.

Inscripciones en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en el correo electrónico: [tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es](mailto:tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es), previa descarga de la solicitud en [www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)

Con el fin de conocer el interior del Teatro Salón Cervantes, por dentro, sus dependencias, el escenario, los almacenes, los camerinos, la cabina técnica, así como el funcionamiento de la tramoya, los telones, los focos, el sonido, recorreremos el teatro acompañados por el personal técnico y auxiliar del mismo haciendo un recorrido para conocer los entresijos del edificio, y su historia.

**Horario de la visita:** 11:00, 12:00, 13:00 y 17:00, 18:00 y 19:00 h.





## EL MINUTO DEL PAYASO DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Teatro El Zurdo.** Dirección: **Fernando Soto.** Intérprete: **Luis Bermejo.** Vestuario y escenografía: **Mónica Boromello.** Ayudante de escenografía: **Alessio Meloni.** Iluminación: **Eduardo Vizuete.** Selección musical: **Fernando Soto.** Fotografía: **Claudio Casas y CDT.** Diseño gráfico: **Chapo.** Producción ejecutiva: **Luis Crespo.**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el día del “Festival de homenaje al circo”, una función benéfica en la que van pasando números circenses en un teatro, un payaso espera su turno en el foso. Van a hacer que salga al escenario por una trampilla. En la soledad de esta espera repasa y evoca momentos de su pasado donde nos confiesa la relación con su familia así como los hechos y personas que le marcaron en el circo donde nació. Además ha venido un productor de la tele que le va a proponer que vaya a la televisión a hacer su número, todos los días el mismo, a la una de la mañana, en un late show. Un minuto.

[www.teatrozurdo.com](http://www.teatrozurdo.com)



## EL PÁJARO PRODIGIOSO

€ Entrada única: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**La Maquiné.** Dirección: **Joaquín Casanova.** Creación y dramaturgia: **Joaquín Casanova y Elisa Ramos.** Intérpretes: Fénix y manipulación de títeres: **Elisa Ramos.** Pájaro y manipulación títeres: **Ángela Cáceres y Ariel García.** Voz serpiente y atrezzo: **Lola Martín.** Músico pianista: **José López-Montes.** Música: **Igor Stravinsky.**

[www.lamaquine.com](http://www.lamaquine.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*El pájaro prodigioso*, una obra inspirada en el mítico Áve Fénix con música del conocido compositor Igor Stravinsky, un espectáculo que transporta al espectador a un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro más preciado, la chispa de la vida. La nueva producción de La Maquiné es contada a través de la partitura musical e interpretada con piano y electroacústica, escenificando la narración, teatro gestual, máscaras, títeres y proyecciones. Una adaptación única para un público infantil y familiar de edades comprendidas entre los 4 y los 99 años.

**Edad recomendada:** a partir de 4 años.



## CINECLUB

€ 3€. Amigos del Teatro Salón Cervantes y socios Universidad de Alcalá: 1€

### EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS

**21 Y 22 DE SEPTIEMBRE 18:30 Y 21:00 H**

Noruega, Francia y Dinamarca. Drama.

**Dirección:** Joachim Trier.

Tres meses después de la inesperada muerte de la famosa fotógrafa Isabelle Reed, su marido y sus dos hijos se reúnen en la casa familiar para preparar una exposición en su memoria. Aparece un secreto que sume sus vidas aparentemente tranquilas en el más absoluto caos.



### EL OLIVO

**28 Y 29 DE SEPTIEMBRE 18:30 Y 21:00 H**

España. Drama. **Dirección:** Icíar Bollaín.

Alma tiene 20 años. Su abuelo, que para extraña sorpresa de su familia dejó de hablar



hace años, es la persona que más le importa en este mundo. Ahora que ha decidido dejar de comer también, Alma se obsesiona con que lo único que puede hacer “volver” a su abuelo a su estado natural es recuperar el olivo milenario que la familia vendió contra su voluntad hace 12 años.



### PAULINA

**5 Y 6 DE OCTUBRE 18:30 Y 21:00 H**

**Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo**

Argentina. Suspense. **Dirección:** Santiago Mitre.

Paulina es una joven abogada que regresa a su ciudad para dedicarse a labores sociales. Trabaja en un programa de defensa de los derechos humanos en zonas humildes de la periferia de la ciudad. Tras la segunda semana de trabajo, es interceptada y atacada por una patota.

### NAHID

**13 DE OCTUBRE 18:30 Y 21:00 H**

**Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo**

Irán. Drama. **Dirección:** Ida Panahandeh.

La situación para Nahid no es nada fácil. Según las normas sociales establecidas, la custodia de su hijo de diez años de edad pertenece a su exmarido. No obstante, el padre le ha otorgado la custodia a Nahid a cambio de prometerle que no se volverá a casar. Esta cuestión no supone un problema hasta que Nahid inicia una relación con otro hombre llena de pasión y respeto.



### DHEEPAN

**19 Y 20 DE OCTUBRE 18:30 Y 21:00 H**

**Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo**

Francia. Drama. **Dirección:** Jacques Audiard.

La guerra civil está a punto de terminar en Sri Lanka y la derrota está cerca. Dheepan decide huir. Marcha con una mujer y una niña a las

que no conoce, con la esperanza de obtener más fácilmente asilo político en Europa.



### EL NOVATO

**26 Y 27 DE OCTUBRE 18:30 Y 21:00 H**

**Ciclo Elke Infantes. Los derechos humanos en el mundo**

Francia. Comedia. **Dirección:** Rudi Rosenberg. Benoit, un chico de catorce años, ha dejado el campo para mudarse a París. Su primer día en el colegio resulta ser más difícil de lo que esperaba, y pronto se siente aislado. Hasta que un día, Johanna, una nueva compañera sueca, llega a la clase.





DEL 4 AL 11 DE NOVIEMBRE

## ALCINE 46

### SECCIONES

#### COMPETITIVAS

**Certamen Nacional de Cortometrajes.** Plazo de inscripción abierto hasta el 31 de agosto. Si tienes un corto de hasta 60 minutos, es posterior al 1 de enero de 2015 y es de nacionalidad española o dirigido por un español/a, puedes inscribirlo en [www.alcine.org](http://www.alcine.org)

**Certamen Europeo de Cortometrajes.** Plazo de inscripción cerrado el 15 de julio. Sección con los mejores cortos actuales de nuestro continente.

**Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores.** Las mejores opera prima españolas del año.

**Pantalla Cero.** Largos inéditos de bajo presupuesto, talleres y encuentros donde encontrar las claves para rodar con escasos recursos.

#### PARALELAS

**El Dedo en la Llagu.** El cortometraje como testigo de los acontecimientos. El colectivo LGTB en la Europa de hoy.

**Divergencias.** El cine como ensayo.

**Short Matters!** Premios Europeos de Cine. Cortos premiados por 15 festivales europeos.

**Idiomas en Corto.** El corto como vehículo para el aprendizaje de idiomas: inglés, francés y alemán.

**El Cine y los Jóvenes.** El corto es utilizado como herramienta para el debate y como base para adentrarse en el lenguaje cinematográfico.

**Alcine Kids.** Sesiones de cortos para los más pequeños.

**Exposición.** El proceso de creación del cartel cinematográfico.

**Foro Alcine.** Debates, master class y encuentros en torno al cine en general y el corto en particular.

**Las noches de ALCINE.** Golfomaratonés, monólogos, proyecciones comentadas y diversión de cine.

**Concierto de Música de Cine**

**Muestra Internacional de Largometrajes.** Los mejores largos del año en el puente de diciembre.

[festival@alcine.org](mailto:festival@alcine.org)  
[www.alcine.org](http://www.alcine.org)

DEL 4 AL 11 DE NOVIEMBRE

ALCINE.ORG



# ALCINE 46

FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES COMUNIDAD DE MADRID

## RHUM DE JOAN MONTANYÉS Y MARTÍ TORRAS

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Rhum & CIA.** Dirección: **Martí Torras**. Dramaturgia: **Joan Montanyés "Monti"** y **Martí Torras**. Intérpretes: **Joan Arqué, Roger Juliá, Jordi Martínez, Pep Pascual y Mauro Paganini**.

[www.teatrelliure.com](http://www.teatrelliure.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*RHUM* pretende ser un homenaje a uno de los oficios más generosos y entrañables de las artes escénicas: hacer reír al público. Un oficio que, entre otras virtudes, tiene la de querer aportar optimismo, esperanza y felicidad a las personas. Pequeños y mayores, no importa edad.

*RHUM* quiere ser un espectáculo tierno, humano y cínico, para disfrutar y para reír. Sin moralina, pero dejando una pequeña puerta abierta a la reflexión personal del espectador sobre este apasionante y maravilloso oficio del payaso, al cual me dedico desde los 18 años.

*Joan Montanyès Martínez "MONTI"*

Edad recomendada: a partir de 6 años.

## CLANDESTINO DE ASUN NOALES

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Otradanza.** Dirección y coreografía: **Asun Noales**. Intérpretes: **Saray Huertas, Salvador Rocher, Sebastian Rowinsky y Diana Huertas**.

[www.otradanza.es](http://www.otradanza.es)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

*Clandestino* es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad. Un lugar donde los límites se desdibujan, donde todo aquello que no se dice se expresa con el lenguaje de los cuerpos que, transformado en baile propicia la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante. Estableciendo un nuevo espacio de socialización en el que las relaciones adquieren una artificiosa intimidad envuelta en humo denso, exaltación musical y tragos largos y repetidos que tintinean sobre el hielo.



©Manel Sala "Ulls"





## LA VELOCIDAD DEL OTOÑO DE ERIC COBLE

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Pentación espectáculos.** Dirección y espacio escénico: **Magüi Mira.**

Autor: **Eric Coble.** Intérpretes:

**Lola Herrera y Juanjo Artero.**

Adaptación: **Bernabé Rico.**

Iluminación: **José Manuel Guerra.**

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Alejandra, una artista de 79 años de edad, se enfrenta a su familia por el lugar donde va a pasar el resto de los años que le quedan de vida. A su favor tiene su ingenio, su pasión por la vida y una barricada que ha creado en la puerta de su casa con suficientes cócteles molotov para hundir el bloque entero. Pero sus hijos tienen su propia arma secreta: su hijo más joven, Cris, que regresa después de 20 años de ausencia apareciendo a través de la ventana del segundo piso en el que vive Alejandra para convertirse en un mediador in extremis de la familia. Apenas pronuncia las palabras “Hola, mamá” cuando las bombas emocionales comienzan a explotar. La velocidad del otoño es una obra mordaz, divertida y profundamente conmovedora acerca de la fragilidad y frugalidad de la vida.



## EL DUO DE LA AFRICANA DE MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO Y MIGUEL ECHEGARAY

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Compañía Lírica Amadeo Vives.**

Dirección de escena: **Antonio**

**Ramallo.** Dirección musical: **José**

**Antonio Irastorza.** Intérpretes: **Rafael**

**Álvarez de Luna, Rosa Miranda,**

**María Jesús Sevilla, Facundo Muñoz,**

**Carmen Dolera, José Luis González,**

**Jep Barceló y Karmelo Peña.**

Orquesta y coro: **Titulares de la**

**Compañía Lírica Amadeo Vives.**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Popular zarzuela que gira en torno al famoso dúo entre **Vasco de Gama** y **Selika** del cuarto acto de la ópera **La africana de Meyerbeer.** Estrenada en el Teatro Apolo en 1893, es uno de los títulos de zarzuela que ha permanecido en el repertorio a lo largo de más de 120 años, haciendo reír al público como el día de su estreno. Con un cuidado vestuario y montaje escenográfico el Dúo de la Africana de la Cía. Lírica Amadeo Vives es una joya de nuestro teatro musical destinado a todo tipo de público, no sólo al público de la zarzuela.

[www.corporacioncreativa.com](http://www.corporacioncreativa.com)





## MUÑECA DE PORCELANA DE DAVID MAMET

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Tal y cual producciones y Bravo.** Dirección: **Juan Carlos Rubio.** Versión: **Bernabé Rico.** Intérpretes: **José Sacristán y Javier Godino.**

20 [www.bravoteatro.net](http://www.bravoteatro.net)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica? *Mamet* ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado. Una espiral de sucesos que en menos de 24 horas, modificarán para siempre el destino de sus protagonistas. Y posiblemente nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo.



## “BLACK APPLE” LOSDEDAE

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Dirección de escena: **David Picazo.** Intérpretes: **Paloma Sainz-Aja** y **Chevi Muraday.** Asistente de dirección: **Manuela Barrero.** Directora de producción: **Amanda R. García.** Adaptación y guión: **Paco Tomás.**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Losdedae, es una de las compañías más reconocidas del panorama nacional. Con casi 20 años de trayectoria, ha producido más de 30 piezas entre las últimas “El Cínico”, “Teresa, (ora al alma)”, “Cenizas”, o “En el Desierto” ganadora del Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza 2016.

Dos seres humanos acostumbrados a un paisaje devastado, transitan por sus vidas sin encontrar salvo putrefacción a su alrededor, pero no es posible vivir sin hallar la belleza. Con BLACK APPLE queremos fijar nuestra atención en la individualidad esencial de cada persona, ya que no es justificable que se viva en la abstracción y falta de responsabilidad a la que conduce la globalización de las sociedades alienadas.

©Luis Camacho/SGAE



DOMINGO 18 DE DICIEMBRE 11:00 12:00 Y 17:00 H (Abierto al público)  
LUNES 19 DE DICIEMBRE 9:30 10:30 Y 11:30 H (Campaña escolar)



## BITELS PARA BEBÉS DE ALBERT VILÁ Y EVA VILAMITJANA

€ Sesión abierta al público: 8 €  
Campaña escolar: 4 €  
Aforo especial de 100 localidades por pase.

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**La Petita Malumaluga.** Autores y Directores: **Albert Vilá** y **Eva Vilamitjana**. Intérpretes: **Eva Vilamitjana** (danza). **Alber Vilá** (percusión). **Hugo Astudillo**, **Nil Villá** (clarinete y saxo). **Asier Suberbiola**, **Laura Marín** (violín). **Alba Haro**, **Eduard Raventós** (cello).

22

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuatro músicos en movimiento (violín, clarinete, cello y percusiones) y una bailarina invitan a bebés y padres a participar de un cálido y emocionante homenaje a The Beatles. Una propuesta visual y sonora en la que niños y adultos disfrutan de una selección de canciones con arreglos sofisticados, interpretadas por músicos de contrastada trayectoria profesional. Todo ello arropado por una escenografía sugerente, juegos con videos interactivos y la participación del público con instrumentos de percusión. Padres y niños están invitados a participar activamente del espectáculo. Los bebés pueden entrar libremente en el espacio escénico e interactuar con los intérpretes.

[www.lapetita.cat/es](http://www.lapetita.cat/es)



VIERNES 23 DE DICIEMBRE 19:00 H



## SINERGIA 3.0

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €.

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Nueveuno.** Creación e interpretación: **Stéfano Fabris**, **Miguel Frutos**, **Josu Montón** y **Jorge Silvestre**. Dirección: **Jorge Silvestre**.

[www.nueveunocirco.com](http://www.nueveunocirco.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sinergia es un espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas malabares, manipulación de objetos, verticales y danza, coreografiadas con gran plasticidad geométrica y sensibilidad armónica a lo largo de todo el espectáculo. Música, escenografía, iluminación, emociones, evolucionan paralelas durante el show. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de lo natural a lo complejo, de la individualidad a la cohesión... Para encontrar la Sinergia. Desde una mirada conceptual se tratan temas cotidianos como la adaptación y los conflictos personales de una sociedad, en general, individualista.

23



## 100 % BURBUJAS

€ Entrada única: 6 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

**Bubble Factory.** Escrito e interpretado por **David Vega.**  
Dirección artística: **Juanfran Dorado (Compañía Yllana).**

[www.bubblefactory.es](http://www.bubblefactory.es)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Espectáculo poético de agua y jabón para todos los públicos.**

*100% Burbujas* cuenta la historia de un maestro del arte de las pompas de jabón, cuya misión es ir viajando por el mundo para mostrar a todas las personas este sorprendente universo de las membranas jabonosas.

El profesor irá contando cosas muy interesante acerca de las pompas, desde nociones científicas con mucha pedagogía para todos los públicos, hasta momentos poéticos irrepitibles donde se transporta a los espectadores a un mundo muy cercano al de los sueños. Todo ello con una pequeña dosis de locura de este nuevo y peculiar personaje de extraño acento extranjero.

## ALCALÁ ME MATA “VOLUMEN 2” POR NENE

(Porque hay cosas que sólo un alcaláino entiende)

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Escrito e interpretado por **Nene.**  
Con la colaboración especial de **Marta Márquez y Borjita Mazos**

[www.alcalamemata.com](http://www.alcalamemata.com)

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Alcalá me mata es un espectáculo de humor. De mucho humor. Esta ciudad ya tiene casi de todo: la casa de Cervantes, la universidad, mercado Cervantino, el premio Cervantes... También las mejores tapas de Madrid... Este es un espectáculo que habla de ti, de mi, de todos nosotros. Así que bienvenido... y... ¡¡A disfrutar!!

Nene es actor, improvisador, guionista cómico de stand up comedy. Además ha vivido en Alcalá prácticamente toda su vida, concretamente desde los cuatro años. Nene es ante todo ¡Alcaláino!



## CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE AÑO ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO NACIONAL DE KIEV

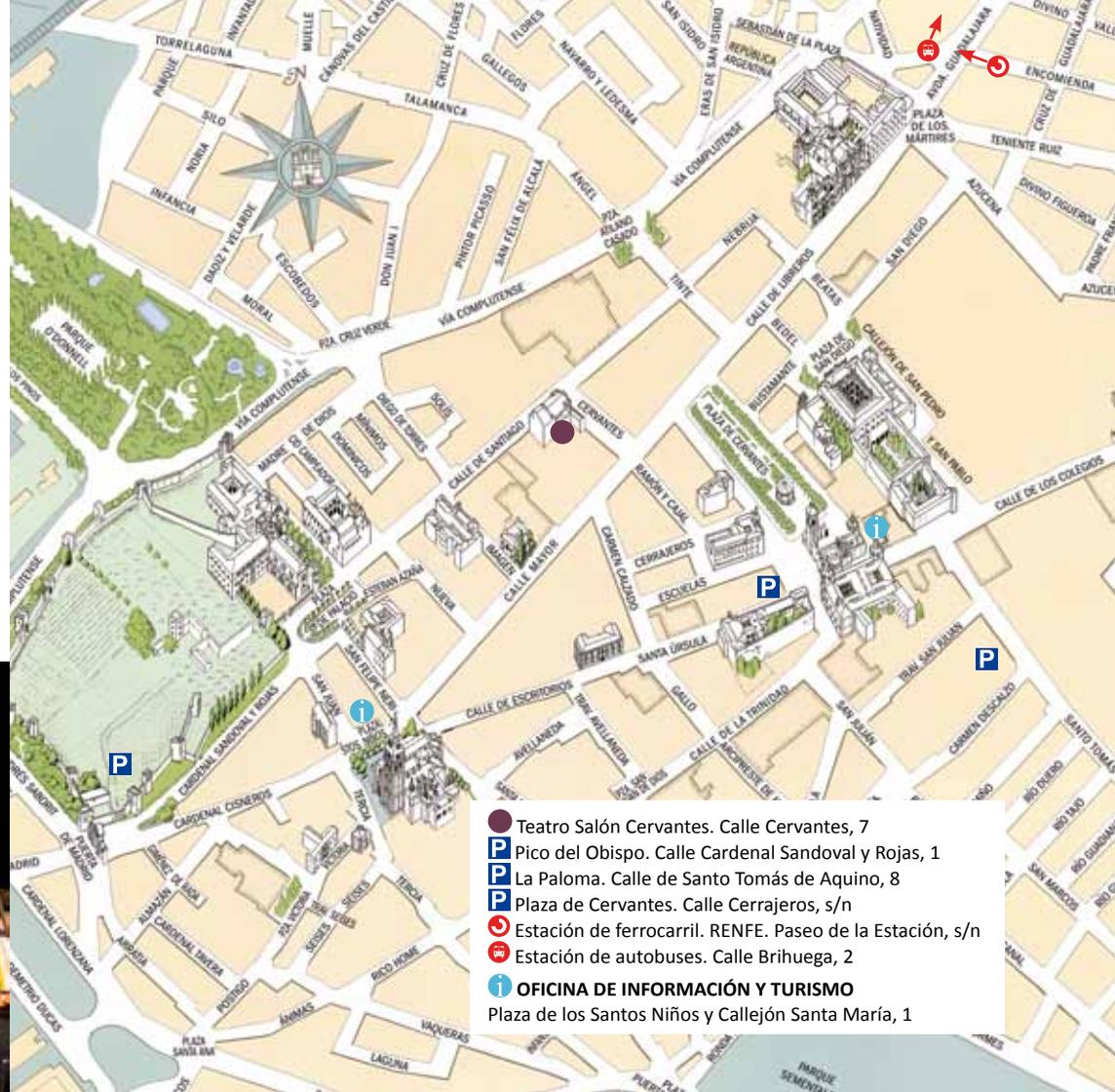
€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

### FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Director artístico: **Vladimir Sheiko**

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

La ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO NACIONAL DE KIEV fundada en 1931, es toda una institución en su país. Dirigida anteriormente por célebres batutas, en la actualidad cuenta con la dirección de Vladimir Sheiko, destacado compositor ucraniano. A lo largo de sus 75 años de historia, el conjunto ha creado una colección única a través de sus grabaciones, un verdadero patrimonio cultural de Ucrania. Esta recopilación abarca más de 10.000 obras de grandes maestros clásicos y románticos europeos, así como de autores modernos contemporáneos de referencia internacional. A su vez, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Kiev ha interpretado piezas de los más ilustres compositores nacionales.



- Teatro Salón Cervantes. Calle Cervantes, 7
- P Pico del Obispo. Calle Cardenal Sandoval y Rojas, 1
- P La Paloma. Calle de Santo Tomás de Aquino, 8
- P Plaza de Cervantes. Calle Cerrajerros, s/n
- T Estación de ferrocarril. RENFE. Paseo de la Estación, s/n
- B Estación de autobuses. Calle Brihuega, 2
- i OFICINA DE INFORMACIÓN Y TURISMO  
Plaza de los Santos Niños y Callejón Santa María, 1

# TSC

## TEATRO SALÓN CERVANTES



[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)  
[www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)

Área de Cultura



IV CENTENARIO  
DE LA  
MUERTE DE  
CERVANTES



ALCALÁ  
DE CERVANTES 400



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)