

ARGAZKI**HIRIA**
DONOSTIA**2016**

DIRU LAGUNTZAILE OROKORRKA - PATROCINADOR GLOBAL

#DONOSTIA #SAN SEBASTIÁN FESTAK



2016ERAN



EKINTZA BATERAKO DIRU LAGUNTZAILE - PATROCINADOR DE ACTIVIDAD

**SUPER
AMARA**



ENERGIA-OLATUAK / OLAS DE ENERGÍA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU



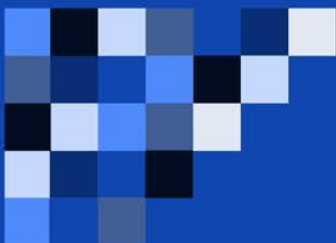
LAGUNTZAILEAK - COLABORADORES:



DONOSTIA 2016



GIPUZKOAKO ARGAZKILARI ELKARTEA
SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GIPUZKOA



ZER DA ARGAZKIHIRIA?

Argazkihiria Gipuzkoako Argazkilaritza Elkartearen ekimen bat da, eta Donostia- San Sebastianen 2016ko Europako Kultur Hiriburutasunaren barne kokatzen da, naiz eta jarraitutasun ideiarekin jaio; hau da, Donostia-San Sebastianen ekaina argazkilaritzaren hilabetea izatea espero dugu.

Proiektu honek helburu bikoitza du:

Alde batetik argazkilaritza herritarrei gerturatu nahi dio, argazkilaritza espresio artistiko bezala ezagutaraziz, eta herritarrei hurbilduz.

Beste aldetik, argazkilaritza maite duten pertsonentzako topagune bat izan nahi du, beraien lana erakusteko, esperientziak partekatzeko, kontatuak ezartzeko edota formakuntza gehitzeko leku bat izan dezaten.

Helburu bikoitz hau lortzea espero dugu, eta proiektu honi hurbiltzen den edonork aktibitate interesgarriak topatu ditzan.

ONGI ETORRI

QUÉ ES ARGAZKIHIRIA?

Argazkihiria es un proyecto de la SFG que nace en el marco de la capitalidad europea de Donostia-San Sebastián para el 2016, pero con vocación de continuidad, es decir, esperamos instaurar el mes de junio como mes de la fotografía en Donostia-San Sebastián.

Este proyecto nace con un doble objetivo:

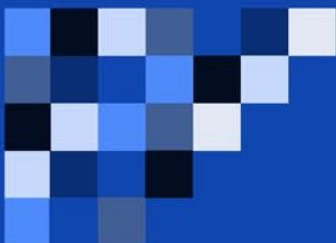
Por un lado, pretende acercar la fotografía a la ciudadanía, mediante la exposición pública de la fotografía como expresión artística, acercándola a la población.

Por otro, pretende ser un lugar de encuentro para las personas aficionadas a la fotografía, donde tengan un foro para mostrar su trabajo, compartir experiencias, establecer contactos y ampliar su formación.

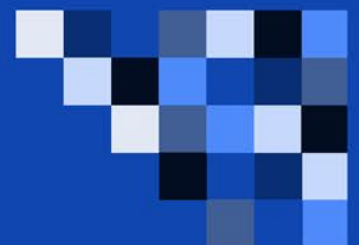
Esperamos conseguir este doble objetivo y que, quien se acerque a este proyecto, encuentre actividades interesantes.

BIENVENIDOS/AS.





ERAKUSKETAK EXPOSICIONES



GORUNTZ BEGIRA

Gaur egun, oraindik, argazkigintza artistikoa jendearengandik urruti dago, eta museotan eta arte galerietan soilik ikusi ohi dugu. Ekintza honen bidez, argazkigintza kalera atera nahi dugu, eta biztanlegoari hurbildu. Horretarako, behetik gorunt begira ikusteko diren argazki bereziak autatu ditugu eta ezohizko leku batean jarriko ditugu: autobus markesinen sabaietan.

Horrela, argazkigintza hiri erdialdeko markesina erabilienetara eraman nahi dugu.

Ekintza hau aurrera eramateko, Donostia2016-etik dirulaguntza jaso dugu, eta hiriko Europako Kultur Hiriburutasunaren programaren barne egongo den ekintza bat izango da.

GIDATUTAKO BISITAK:	DATAK:	2016KO EKAINAREN 15 ETA 29AN
	ORDUA:	19:00
	LEKUA:	GIPUZKOAKO ARGAZKILARITZA ELKARTEA



ENERGIA-OLATUAK / OLAS DE ENERGÍA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU

ENERGIA OLATUAK SUSTATUTA

laguntzailea:  d.bus



MIRANDO HACIA ARRIBA

La fotografía artística sigue siendo algo alejado de la gente y circunscrito a museos y galerías de arte. Por medio de esta actividad, queremos acercar la fotografía a la calle y a los ciudadanos. Para ello, hemos seleccionado fotografías hechas expresamente para ser disfrutadas desde abajo, mirando hacia arriba, y las vamos a colocar en un soporte inusual: los techos de las marquesinas de los autobuses.

Así, queremos llevar la fotografía a las marquesinas de autobús más concurridas del centro de la ciudad.

Para la realización de esta actividad, hemos recibido patrocinio de Donostia2016 y será una de las acciones que formen parte del programa de actividades de la Capitalidad Cultural de la ciudad.

VISITAS GUIADAS:	FECHAS: 15 Y 29 DE JUNIO DE 2016
	HORA: 19:00
	LUGAR: LOCAL DE LA SOCIEDAD FOTOGRÁFICA GIPUZKOANA



ENERGIA-OLATUAK / OLAS DE ENERGÍA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
DSS2016.EU

IMPULSADO POR OLAS E ENERGÍA

colabora:  d.bus



ESKUEKIN BEGIRA

Juana Mari Gallastegik bere lana aurkeztuko digu: ESKUEKIN BEGIRA, argazkigintzara beste zentzuekin gerturatzeko era bat.

Berorrek honela azaltzen digu:

1974ean hasi nuen ibilbidea argazkigintzaren esparruan.

I

KERKETA BATEN HASTAPENA

...Gela ilunean likido eta paperekin "endredatzen" ibiltzen nintzen. Hasieran nahi nuena zera zen, argazki euskarri horiek ezarritako aukerez gain beste aukera batzuk eskaintzea.

Zer izkutatzen zuten emulsioek, imajin bihurtutako erantzun kimikoaz gain? Besterik ba te zegoen?

Raschiare edo gainazala urratzearen prozesua erabili nuen, ohartuz txuri beltzean inprimatuta zegoen imajinaren azpian berriro imajina ageri zela baina sepia kolorean (biratu beharrik gabe).

Prozesu horrekin lortutako emaitzak oso pozgarriak izan ziren, ez soilik aurkikuntza bera baizik eta sormenaren bidean aukera bat eskaintzen zuelako.

Txuribeltzeko paperarekin emaitzak lortu banituen, ze aukera nituen plastifikatutako koloretako paperarekin?

PUNTILLISMOA

Kontutan izan behar da teknika honekin ez dugula lientzo batean lan egingo, baizik eta taula, kartoi, etab.etan, eta bere aplikazioa oso delikatu dela mikrak dituen azalera batean egiten baita lan. Prozesua arrisku handikoa da, koloreak eranstean dituen pinturaren kontra argazkiak dituen koloreak erabiltzen baitira.

Teknika guzti horiek eta beraien prozesuek esperientzia positibo eta negatiboak erakusten dituzte, hau da, zer egin behar den eta zer ez. Eta bide horretan argazki paperak "jasan" ditzakeen materiale eta prozesuak aurkitzen dira.

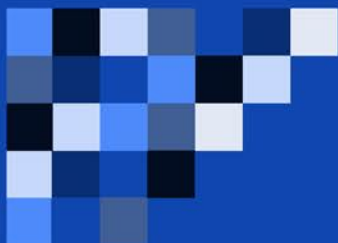
Baina, ze eragin dauka paperaren manipulazio horrek, imajinaren iraupenean?

1974ean hasitako esperientziaz ari gara hizketan. Deskribatutako teknikekin prozesatutako argazkiak gaur egun berdin berdin mantentzen dira.

ESKURATUTAKO ESPERIENTZIA ETA ITSUTASUNA

1983an, raschiare, iodo, puntillismo teknikak menperatzeak sormen handiko argazkiak egiteko gaitasuna eman zidan, pintura eta marrazkiarekin gertutasuna dutenak argazkiaren esentzia galdu gabe.

Urte horretan nire ama, kataratak zituelako, bista galtzen hasi zen. Operazioa ezin zen egin eta epe motzean bere ikusmena gutxieneko batera mugatu zitzaion. Orduan hasi nintzen itsua izatearen konzientzia izaten eta konturatzen itsuek erakusketetan ez zutela parte hartzen. Eta horrela erliebea zuen lehen argazkia egitera.

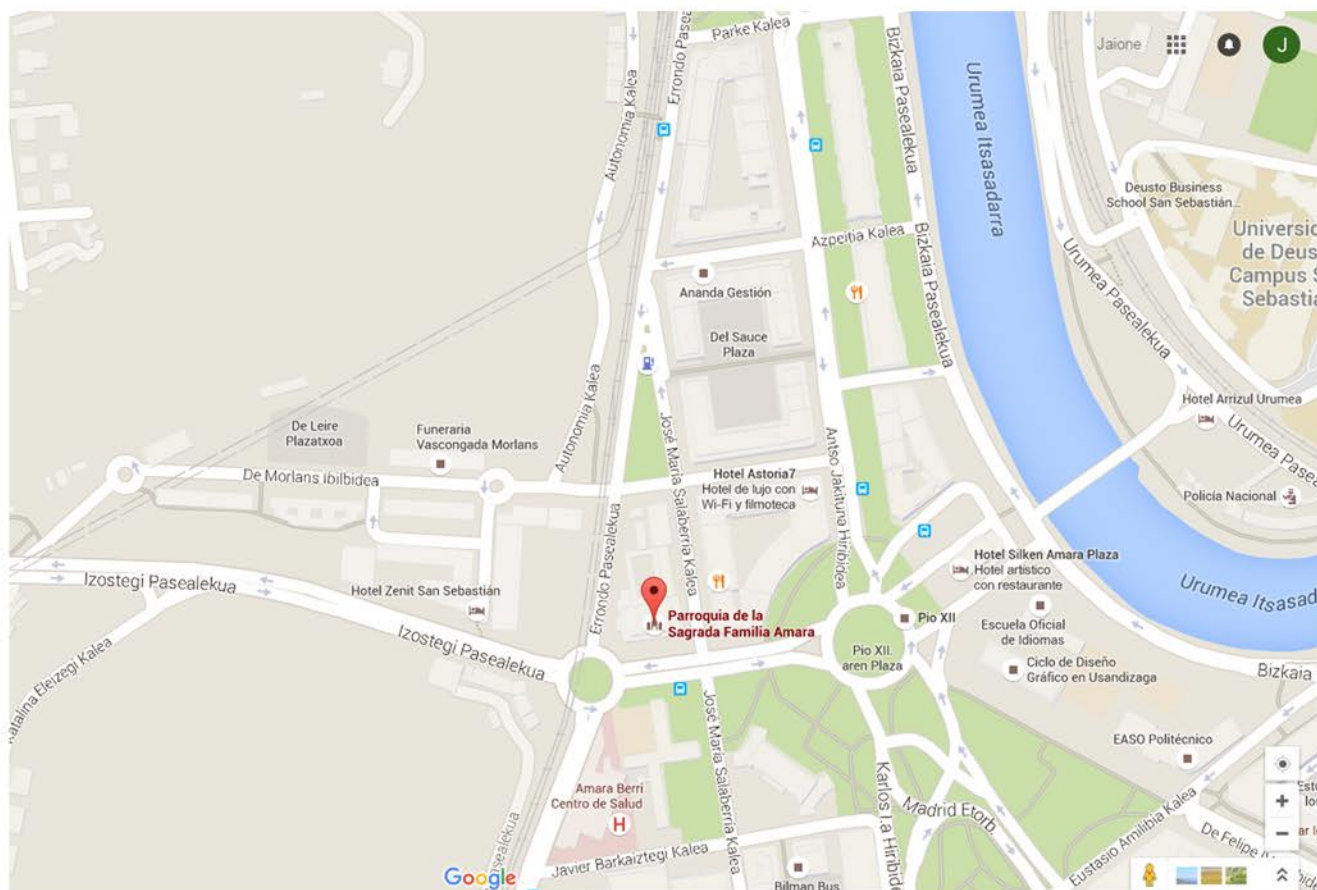


LEKUA: FAMILIA SANTUAREN PARROKIA
Jose Maria Salaberria Kalea 2. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 8tik 22ra

ORDUA: 17:00 - 20:00

SARRERA DOHAIN

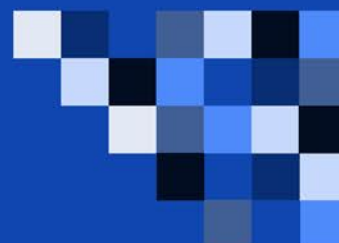


2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN

FESTAK

kutxa
FUNDATIA



MIRANDO CON LAS MANOS

Juana Mari Gallastegi nos presenta su trabajo MIRANDO CON LAS MANOS. Una forma de acercarnos a la fotografía con otros sentidos.

Ella misma nos lo explica de esta manera:

En 1974 comienzo la andadura en el campo de la fotografía.

INICIO DE UNA INVESTIGACIÓN

En el cuarto oscuro "enredaba" con los líquidos y los papeles. Inicialmente lo que pretendía era que, aquellos soportes fotográficos, tuvieran otras posibilidades que las establecidas.

¿Qué ocultaban las emulsiones además de la respuesta química convertida en imagen? ¿Había algo más?

Utilicé el proceso del raschiare o raspado de la superficie, descubriendo que la imagen impresa en b/n, volvía a estar bajo la capa pero en sepia (sin necesidad de virarla).

Los resultados obtenidos en este proceso fueron altamente satisfactorios, no solo por el descubrimiento en sí mismo, sino que llevaba aparejada una posibilidad más hacia el camino de la creatividad.

Si había obtenido resultados con el papel b/n ¿qué posibilidades tenía el papel color plastificado?

El proceso de raschiare no era aplicable a este papel, en el sentido de obtener imágenes en sepia ¿Que se podía hacer en la superficie plastificada?

*Puntillismo

Teniendo en cuenta, que donde vamos a actuar con esta técnica no es un lienzo, una tabla, cartón, etc., la aplicación del mismo es sumamente delicado ya que se trabaja en una superficie de un grosor de micras, y que proceso es de gran riesgo puesto que consiste -al contrario que la pintura que añade colores-, en este caso se utilizan los que contiene la imagen fotográfica.

Todas estas técnicas, y sus procesos van aportando experiencias tanto negativas como positivas, es decir, lo que se ha de hacer y lo que no. Y en este camino se descubren materiales, procesos químicos que el papel fotográfico "los soporta"

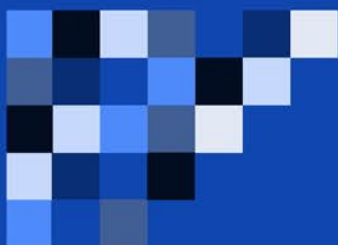
Pero ¿qué vigencia tiene esta manipulación del papel, en cuanto a la perdurabilidad de la imagen?.

Estamos hablando de una experiencia que se inicia en el año 1974. Las fotografías procesadas con las técnicas antes descritas se mantienen exactamente igual a día de hoy.

*Experiencia adquirida y ceguera.

En 1983, el dominio de las técnicas del raschiare, yodo, puntillismo me habían otorgado capacidad para realizar una fotografía creativa, cercana a la pintura y al dibujo, pero sin perder la esencia de la fotografía.

Ese mismo año mi madre entra en un proceso de pérdida de vista por cataratas. La operación no se podía llevar a cabo y en un corto espacio de tiempo su visión queda reducida al mínimo. Es entonces cuando se despierta en mí la conciencia del ser ciego y la no participación de los mismos en exposiciones, lo que me lleva a realizar la primera fotografía en relieve táctil. "retrato de una gitana" en relieve y puntillismo.



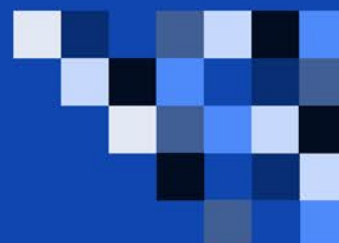
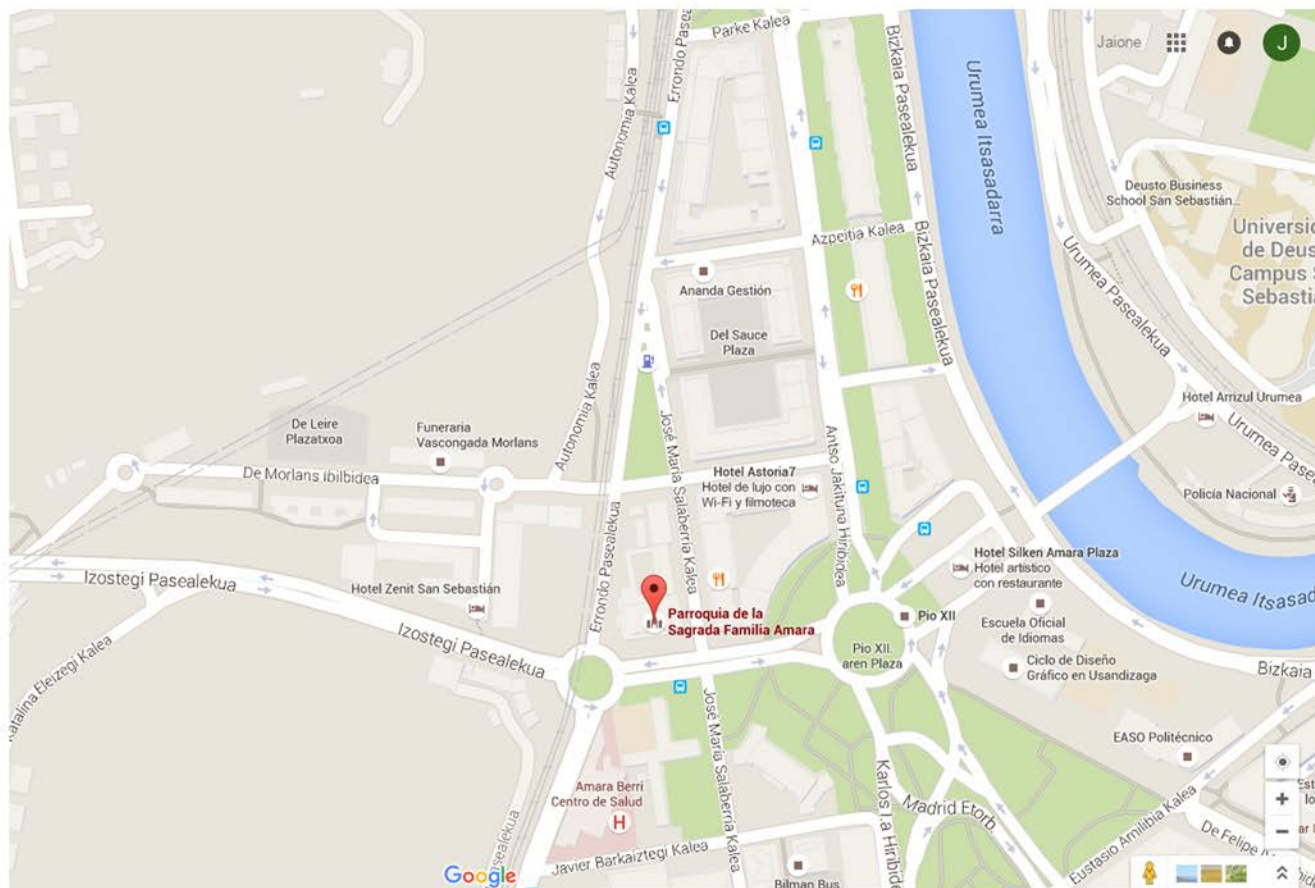
LUGAR: CLAUSTRO DE LA SAGRADA FAMILIA

C/ Jose María Salaberria 2. Donostia-San Sebastián

FECHA: del 8 al 22 de junio 2016

HORA: de 17:00 a 20:00

ENTRADA LIBRE



MANUEL VIOLA. BEHATUA IZATEKO BEHATU

Manuel Violak dakarkigu honako erakusketa.

Berak, horrela azaltzen digu:

Sortu ala imajinak lapurtu? Argazkilari modernoaren zalantza sakona da. Bruce Gildenek, Magnuneko argazkilariak, urte asko daramatza baimenik gabe argazkiak egiten, New Yorkeko kalean oinez doazen pertsonen aurpegian flash argi biziak eraginez, itxuraz batere arazorik gabe. Alderantziz, Richard Kalvar, Magnunekoa hau ere, baimenik eskatu gabe inorri argazkirik ez egiteaz harro dago, besteren baimenik gabe egindako vouyerismoa biolentzia era argia dela baiteritzo.

Nire arazo pertsonala argazkia atera zaionaren baimenaren formaltasun esplizitua baino haratago doa; imajina sortzen duenaren eta bertan ageri denaren arteko isileko konplizitatea da.

Norbera behatua sentitu arazteko behatzea argazkilari bezela bila nabilenaren interpretazioaren eztanda-eragilea da. Jakin-minak bultzaturik, gerturatzeak pertsonarengan eragin eta une esanguratsuak sortzen ditu, lehen begiratuan ikusezina dena, eta askotan arima biluziak erakustarazten dituen. Orduan, baimena eskatu edo ez gutxienekoa da.

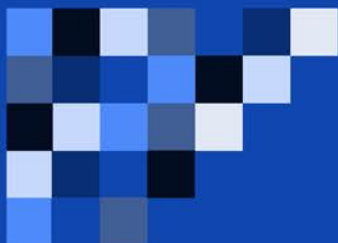
Argazkilariaren misioa uneen sortzailearena bezela kontzebitzen dut, historia pertsonalena, garrantzi handiagorik gabe, ez ustekabeen une egokian egoteagatik, baizik eta eszenak era naturalean gertatzea sortarazteagatik, besteen existentzia inbaditu gabe. Nola? Ba ez nuke esango era errazean, baina bai, ezer behartu gabe izan beharko lukeela: isiltasunean begira dagoenak sortarazten duen ekintza hutsarekin, isiltasunetik, parte hartu gabe, soilik begira.

Behatuaren konplizitatea eskatuz behatzen da, behatzailea bere obraren bidez berriro behatua izatea bihurtuz. Ez, ez da hitz joku engainagarri eta bihurritua, hasieratik denek parte hartzen duten zirkulu bertutetsua baizik, emozioak armonian jarritz. Argazkilariaren isilpeko zuzendaritzapean, borondateak menderatu gabe, pertsonak zuzentzeko gai da beraien esentzia interpretatzeko eta beraien benekotasunaren aktore bihurtzeko, norberangandik sentimendu sakonen espresioa ateratzen duena.

Argazkilariak ezartzen duen jokaera sekuentziak, jadanik ezagutza inkonsziente bezela onartuak, sortu eta ondoren jaso egiten ditu, tomarentzako asmatua bezain erreala den une zehatza aukeratuz. Ondoren, dena une zehatzean dagoenean, argazkilariak, menperapen teknikoa duenak eta ondoren ikasitako guztia ahazten duenak, bere sormena arau moral bakar batek arauta ezartzen du: dena benetan gerta dadila.

Ondoren, behatua izatetik sortutako lana berriro besteek behatuko dute, bertan atzeman nahirik benetakoa izan den bakarra, edozeinen begietan bertute handiena egiazaletasuna duen historia kontatzea izan dela.

Imajinean inork atzeman ezingo duena da han norbait behatzen egon izan ez balitz, inoiz ez zitekeela gertatuko.



Laguntzaileak:



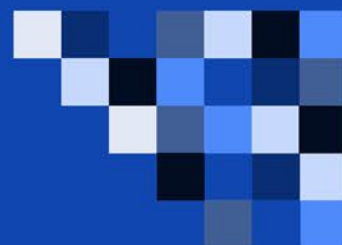
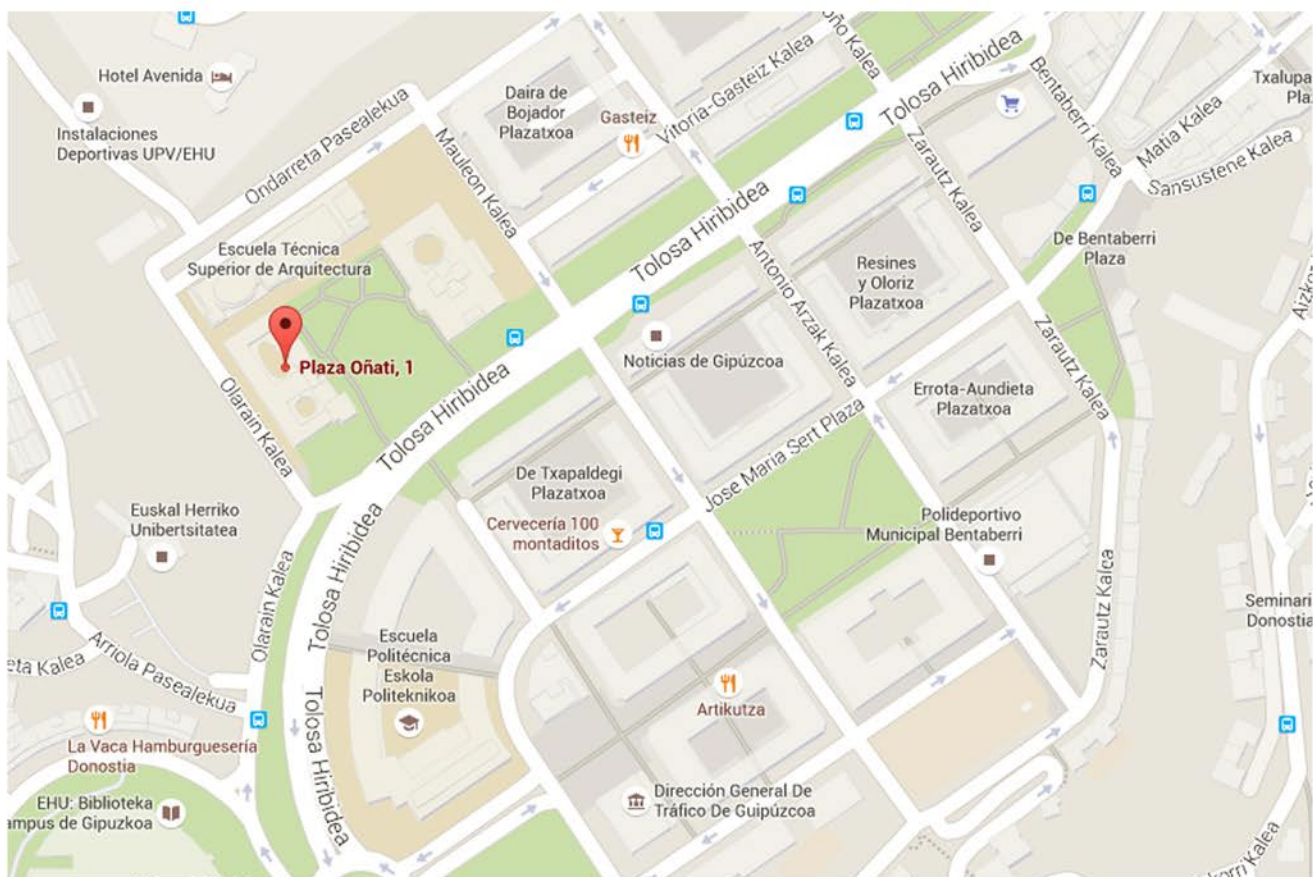
LEKUA: EKONOMIA ETA ENPRESA FAKULTATEA E.H.U.

Oñati Plaza 1. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 3tik 30ra

SARRERA DOHAIN

ORDUA: Astelehenetik Ostiralera 8:00tik-20:00ak bitarte



MANUEL VIOLA

OBSERVAR PARA SER OBSERVADO

Manuel Viola nos presenta esta exposición.

El propio autor nos la explica de esta manera:

¿Crear o robar imágenes? Es el dilema profundo del fotógrafo moderno. Bruce Gilden, fotógrafo de Magnum, lleva haciendo fotos sin permiso muchísimos años, dando fogonazos de flash en la cara de las personas que caminan por las calles de Nueva York, aparentemente sin problema alguno. Por el contrario, Richard Kalvar, también de Magnum, presume de no hacer fotos nunca a nadie sin contar con su permiso, pues considera que el voyeurismo ejercido sin consentimiento ajeno es una forma clara de violencia.

Mi dilema personal se mueve más allá del formalismo explícito del permiso expreso del fotografiado; se trata más bien de la complicidad tácita entre el creador de la imagen y el ser recreado en ella.

Observar para provocar que uno se vea observado es el detonante de la interpretación que como fotógrafo busco. Movidio por la curiosidad, el acercamiento casi en lo íntimo interactúa sobre la persona desencadenando momentos reveladores que buscan lo que a primera vista no es visible y que en muchas ocasiones acaban mostrando almas desnudas. Entonces, pedir o no permiso ya es lo de menos.

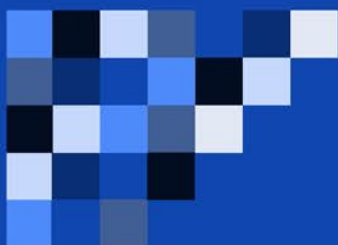
Concibo la misión del fotógrafo como la del creador de instantes, de historias personales, sin la mayor trascendencia, no por haber estado fortuitamente en el momento idóneo, sino de haber provocado que las escenas sucedan de forma natural, sin invadir la existencia de otros. ¿Cómo? Pues no diría que de manera fácil, pero sí creo que debería ser sin forzar nada: solo con la mera acción que provoca el que observa desde el silencio, sin interferir, solo mirando.

Se observa solicitando la complicidad del observado para conseguir que finalmente el observador se convierta de nuevo en observado a través de su obra. No, no es un engañoso y retorcido juego de palabras, es más bien un círculo virtuoso en el que todos participan desde el principio, poniendo en armonía las emociones. Bajo la silenciosa dirección del fotógrafo que, sin doblegar voluntades, es capaz de dirigir a las personas para que no interpreten nada más que su propia esencia y se conviertan en actores de su autenticidad, que sacan de sí mismos la expresión de sentimientos profundos.

La secuencia de conducta que aplica el fotógrafo, ya asumida como un conocimiento inconsciente, provoca, y luego capta, eligiendo exactamente el instante preciso en el que todo es tan real como inventado para la toma. Después, cuando todo está ya en su momento justo, el fotógrafo, que ha adquirido dominio técnico para luego olvidar todo lo aprendido, solo aplica su creatividad reglada por una única norma moral: que todo suceda de verdad.

Luego, la obra que nació de la observación volverá a ser observada por los demás, con la atención puesta en reconocer en ella que lo único que fue verdadero fue el deseo de contar una historia que a los ojos de cualquiera tendrá su mayor virtud en su sinceridad.

Lo que nadie podría apreciar en la imagen es que si allí no hubiera estado alguien observando, eso nunca hubiera ocurrido.



Patrocinado por:



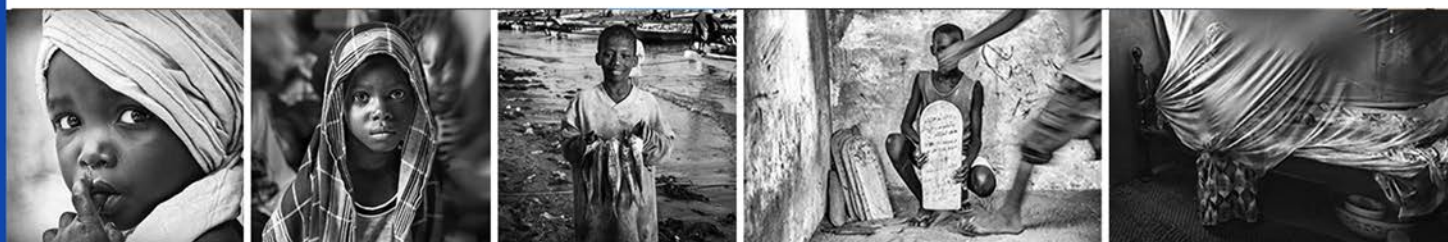
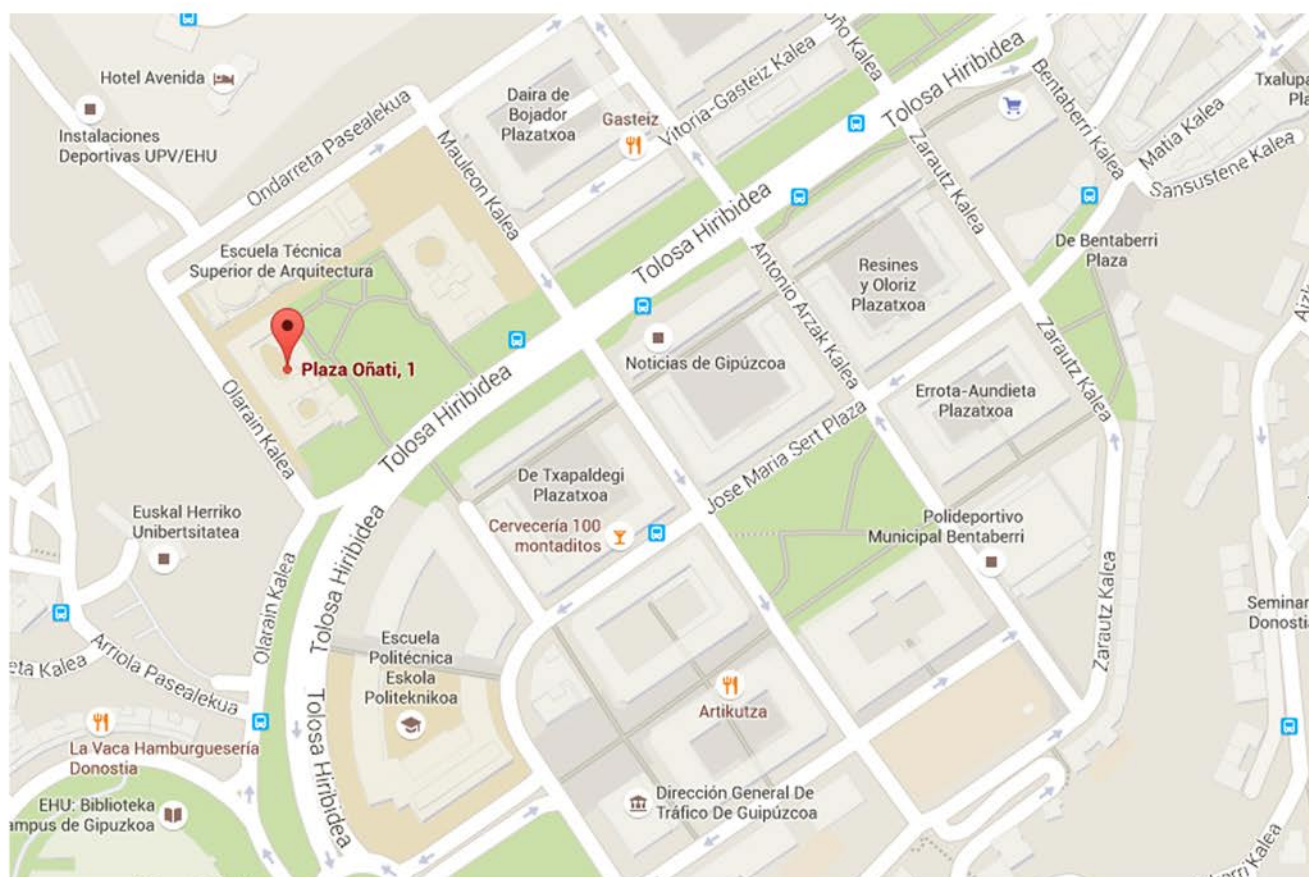
LUGAR: FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA U.P.V.

Plaza de Oñati 1. Donostia-San Sebastián

FECHA: Del 1 al 30 de junio 2016

HORA: Lunes a viernes de 8:00 a 20:00

ENTRADA LIBRE



DONOSTIA, ATZO ETA GAUR

Erakusketa honek gure hiriaren urteetan zeharreko omenaldia izatea du helburu. Donostiak, hiri guztiek bezela, aldaketa asko jasan ditu hamarkaldietan zehar. Aldaketa horiek askotan pixkanaka ematen direnez ez ditugu erabat antzematen, baina urteen poderioan funtsezkoak dira.

Desagertu diren eraikuntzak, eraikuntza berriak, galdutako ogibideak, eraldatutako guneak eta horren gutxitan ikusten dugun imajin hori, elurtutako hiria, ikusi ahal izango dira bilduma honetan.

Argazki analogiko eta digitalen multzo bat da, Gipuzkoak Argazkilari Elkarteko bazkide ezberdinek utziak, urteetan zehar eramango gaituen erakusketa osatuz.

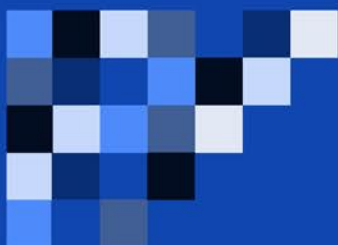
LEKUA: EHUko Liburutegia. Karlos Santamaría Zentroa
Elhuyar emparantza 2. Donostia-San Sebastián
DATA: 2016ko ekainaren 14tik 26ra **SARRERA DOHAIN**
ORDUA: Astelehenetik ostiralera 9:00-20:30 Larunbatak 9:00-14:00

laguntzailea:



#DONOSTIA
#SAN SEBASTIAN

FESTAK



DONOSTIA, AYER Y HOY

Esta exposición pretende ser un homenaje a nuestra ciudad a través de los años.

Donostia, como toda ciudad, ha sufrido muchos cambios a través de las décadas. Cambios que, en muchas ocasiones, dándose como se dan de manera paulatina, no apreciamos del todo pero que, con la perspectiva de los años, son sustanciales.

Edificios desaparecidos, nuevas construcciones, profesiones perdidas, zonas cambiadas e incluso esa imagen que tan pocas veces se nos presenta, como es la ciudad nevada, desfilan ante nuestros ojos a través de esta colección.

Se trata de un conjunto de fotografías, tanto analógicas como digitales, cedidas por diferentes socios y socias de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa, conformando una exposición coral que nos transporta a través de los años

LUGAR: BIBLIOTECA DE LA UPV. Centro Carlos Santamaría

Plaza Elhuyar 2. Donostia-San Sebastián

FECHA: del 14 al 26 de junio 2016

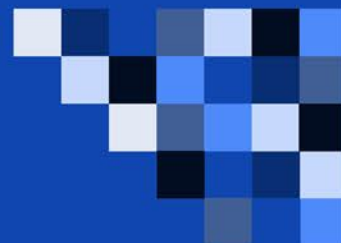
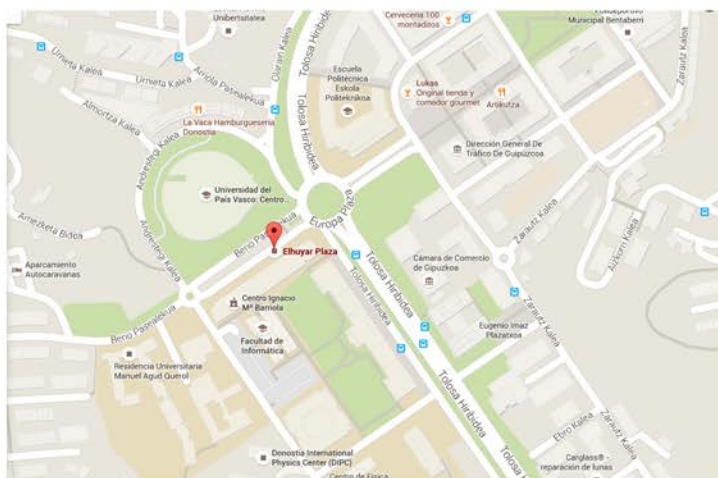
ENTRADA LIBRE

HORA: De lunes a Viernes 9:00-20:30 y Sábados 9:00-14:00

Colabora:



#DONOSTIA
#SAN SEBASTIAN FESTAK



ARGAZKIAK KALEAN

Argazkiak kalera atera nahi ditugu. Denek ikusi ahal izatea nahi dugu. Estilo eta jatorri ezberdinetako argazkiak nahi ditugu. Horretarako, gure inguruko Argazkilari Elkarte ezberdinekin harremanetan jarri gara eta beraien bazkideekin batera erakusketa bat sortu dugu

Formatu handiko 150 argazki inguru kalera, gure hiriko txoko ezberdinetara, atera ahal izatea espero dugu.

LEKUA: Hiriko kaleetan zehar

DATA: 2016ko ekainaren 1etik aurrera
Inaugurazioa ekainaren 2an

ORDUA: 11:00

SARRERA DOHAIN

laguntzailea:

**SUPER
AMARA**

PARTE HARTZEN DUTEN ELKARTEEN ZERRENDA

AFI

ALGAZKI TALDEA DERIO

AZGIZPI ELKARTEA

AZPEITIKO ARGAZKI ELKARTEA

BILBAO ARGAZKI TALDEA

DISTIRA ARGAZKI TALDEA

EIBARKO KLUB DEPORTIBOA

FOTOFORUM

IKATZA

ORTZADAR ORDIZIA

PHOTOKA GERNIKA

SOCIEDAD FOTOGRAFICA ALAVESA

TARGAZKI TOLOSA

ZURI-BELTZA ARGAZKI TALDEA



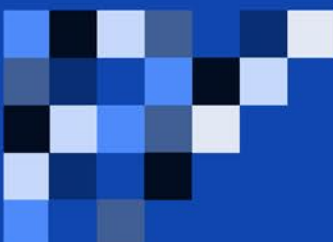
#DONOSTIA
#SAN SEBASTIAN

FESTAK



kutxa
FUNDATZIOA

2016 ERAN



FOTOS EN LA CALLE

Queremos sacar la fotografía a la calle. Queremos que todo el mundo pueda verla. Queremos enseñar fotografías de diferentes estilos y procedencias.

Para ello , nos hemos puesto en contacto con las diferentes Sociedades Fotográficas de nuestro entorno y junto con sus socios y socias hemos creado una exposición coral de temática variada.

Esperamos poder sacar a la calle, en diferentes lugares de nuestra ciudad, una muestra de cerca de 150 fotografías, en gran formato.

LUGAR: Diferentes lugares de la ciudad

FECHA: desde el 1 de junio 2016
Inauguración 2 de junio de 2016

HORA: 11:00

ENTRADA LIBRE

patrocina:

**SUPER
AMARA**

LISTADO DE ASOCIACIONES PARTICIPANTES

AFI

ALGAZKI TALDEA DERIO

AZGIZPI ELKARTEA

AZPEITIKO ARGAZKI ELKARTEA

BILBAO ARGAZKI TALDEA

DISTIRA ARGAZKI TALDEA

EIBARKO KLUB DEPORTIBOA

FOTOFORUM

IKATZA

ORTZADAR ORDIZIA

PHOTOKA GERNIKA

SOCIEDAD FOTOGRAFICA ALAVESA

TARGAZKI TOLOSA

ZURI-BELTZA ARGAZKI TALDEA

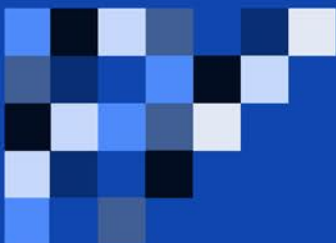


#DONOSTIA
FESTAK

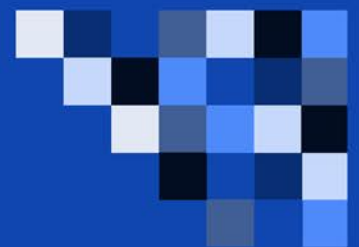


2016ERAN





ITZALDIAK CHARLAS



GÉNERO Y FIGURA

GENERO Y FIGURA, emakume argazkilariak aldarrikatuz (<http://generoyfigura.com/>) duela gutxi sortutako proiektua da, eta kontsigna feministak jarraituz argazki imajinaren teoria eta analisiaren arloan lan egiten du. Antolatu dugun hitzaldi honen markoan plataformari buruzko azalpenak emango ditugu, eta argazkigintza gure istoria bisualean egindako onarpen batzuk zalantzan jartzeko oso herraminta baliotsua zergatik den adieraziko dugu. Honela (eta eskuartean ditugun azken datu eta argazkigintza proiektuak erakutsiz), argazkigintzaren historian emakume argazkilarien agertze eskasaren arrazoiak azaltzen saiatuko gara, eta horrek gaurko egoeran duen eragina.

Hizlariak: Nieves Limón (talde ikerlaria), Eva Filguiera (lanketa audiobisualaren ekipoa).

LEKUA: GIPUZKOAKO ARGAZKILARITZA ELKARTEKO ate nagusian. San Juan 27. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 17

ORDUA: 19:00

SARRERA LIBRE AFOROA BETE ARTE



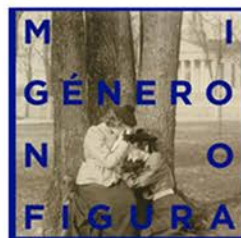
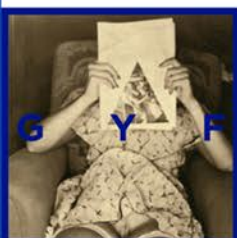
2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN

FESTAK



kutxa
FUNDAZIOA



GÉNERO Y FIGURA

Género y Figura, reivindicando a las mujeres fotógrafas" (<http://generoyfigura.com/>) es un proyecto de reciente creación que, bajo consignas feministas, trabaja en el campo de la teoría y el análisis de la imagen fotográfica.

En el marco de esta charla intentaremos explicar en qué consiste la plataforma y los motivos por los que consideramos que la fotografía es una herramienta muy valiosa para cuestionar algunos de las asunciones de nuestra historia visual. De esta manera (y mostrando también los últimos datos y proyectos fotográficos con los que trabajamos), trataremos de arrojar luz sobre la escasa presencia de fotógrafas en las Historias de la fotografía al uso y las actuales consecuencias de esta situación.

Ponentes:

Nieves Limón (equipo Investigador), Eva Filguiera (Equipo Producción Audiovisual).

LUGAR: Salón de actos de la SOCIEDAD FOTOGRÁFICA
DE GIPUZKOA. C/ San Juan 27. Donostia-San Sebastián

FECHA: 17 de junio 2016

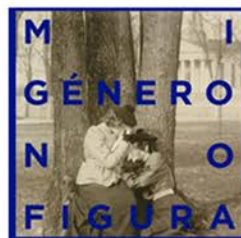
HORA: 19:00

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK



DANUBE REVISITED

Danube Revisited: The Inge Morath Truck Project, emakumeen errepide bidaia (road-trip) kolektiboa. 2014. urteko udan zortzi emakume argazkilarik Danubioa jarraitu zuten Alemaniatik Errumaniako deltaraino, galeria ibiltari bihurtutako kamioi batek lagunduta. Kamioiean, Inge Morath (1923-2002), Magnun agentziako fotoperiodista aitzindari batek, Danubiori buruz egindako argazkiak zeramatzaten erakusgai.

Lourdes R. Basolik lehen pertsona kontatuko digu esperientzia, ikuspuntu kritiko batekin, prozesu fotografikoetan enfasi berezia jarritz eta bidaiaren emaitzak Fundación Telefónica eta Photo Españaren markoan erakusgai jarritz.

Lourdes R. Basoliren hitzaldi proiektzioa, "El Danubio revisitado" gazteleraz proiektuaren partaide eta sustatzailea.

HidroLogikak ekimenaren eremuan Cristina-Enea Fundazioarekin egindako ekintza da.

laguntzailea:



LEKUA: GIPUZKOAKO ARGAZKILARITZA ELKARTEKO
areto nagusian. San Juan 27. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 9

ORDUA: 19:00

SARRERA LIBREA, ARETOA BETE ARTE



DANUBE REVISITED

Danube Revisited: The Inge Morath Truck Project, un road-trip colectivo de mujeres.

En el verano de 2014, ocho fotógrafas recorrieron el Danubio desde su fuente en Alemania hasta el delta en Rumanía. Iban acompañadas por un camión, convertido en galería itinerante, que contenía las fotografías del Danubio realizadas por Inge Morath (1923-2002) una pionera fotoperiodista, de la agencia Magnum.

Lourdes R. Basolí nos contará en primera persona esta experiencia desde un punto de vista crítico, con especial énfasis en los procesos fotográficos y el resultado del viaje, que tendrá forma expositiva en Fundación Telefónica y en el marco de PhotoEspaña.

Charla-proyección de Lourdes R. Basoli, fotógrafa participante e impulsora del proyecto "El Danubio revisitado" en castellano.

Actividad realizada en colaboración con la Fundación Cristina-Enea, en el espacio de su actividad HidroLogikak

en colaboración con:



LUGAR: Salón de actos de la SOCIEDAD FOTOGRÁFICA
DE GIPUZKOA. C/ San Juan 27. Donostia-San Sebastián

FECHA: 09 de junio 2016

HORA: 19:00

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



URPEKO ARGAZKIGINTZA

Michel Raneroren eskutik urpeko argazkigintza mundura gerturatuko gara. Hitzaldi honetan, Mitxelek urpeko argazkigintzan duen esperientziari buruz hitzegingo dugu eta bere argazki adierazgarrien aurkezpena egingo digu.

Michel Ranerok 12 urte daramatza urazpian argazkiak ateratzen, batez ere Kantauri itsasoan, baina baita Costa Rica, Cuba, Maldivak edo Egiptoko itsasoetan ere.

Gaur egun Euskal Herriko urpeko ihardueren federazioko imajin departamentuko arduraduna da, eta Open eta urpeko argazki txapelketa ofizial anitzetan parte hartu du. Azpimarratu beharrekoa 2013. urteko Espainiako Urpeko Argazkigintza Txapelketan izan zuen parte-hartzea.

laguntzailea:



LEKUA: DONOSTIA SAN-SEBASTIAN-EKO AQUARIUMA
Carlos Blasko Imaz emparantza. Donostia

DATA: 2016ko ekainaren 9a

ORDUA: 19:00

SARRERA LIBREA, ARETOA BETE ARTE



FOTOGRAFÍA SUBMARINA

De la mano de Michel Ranero, nos acercaremos al mundo de la fotografía submarina. En esta charla, Mitxel nos hablará de su experiencia fotografiando el mundo submarino y nos hará una presentación con algunas de sus fotografías más representativas.

Michel Ranero lleva 12 años realizando fotografía submarina, principalmente en el Cantábrico, pero también en otros mares del mundo, como Costa Rica, Cuba, Maldivas o Egipto.

Actualmente es el responsable del departamento de imagen de la Federación Vasca de Actividades subacuáticas y ha participado en numerosos opens y campeonatos oficiales de fotografía submarina, destacando su participación en el Campeonato de España de Fotografía Submarina en el año 2013.

en colaboración con:

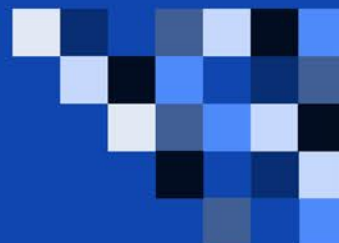


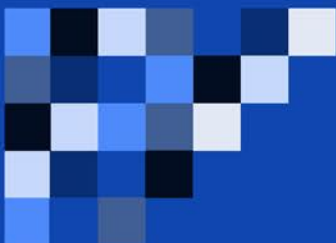
LUGAR: AQUARIUM DONOSTIA-SAN SEBASTIAN
Plaza de Carlos Blasco Imaz. Donostia

FECHA: 09 de junio 2016

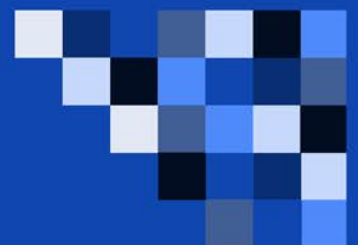
HORA: 19:00

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO





IBILALDIAK PASEOS



ARGAZKI-IBILALDIAK

Argazki ibilaldia, hiria "argazki begiekin" deskubritzeko era bat da, detaileetan fijatuz, ikuspuntu berriak bilatuz,,, azken finean, gure eguneroko lekuak ezberdin ikusiz.

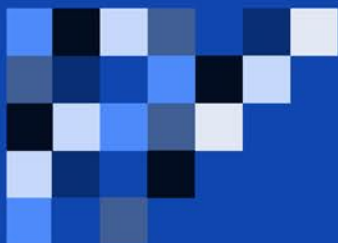
Hori lortzeko taldekako ibilaldiak egingo ditugu, argazkigintzan adituak diren pertsonak lagundurik, nortzuk pistak emango dizkiguten hiria beste begi batzuekin begiratzen ikasteko, eta bila gabiltzan argazkia lortzen lagunduko digute.

Ibilaldi hauek askotariko gaiak izango dituzte, eta hiriak eskeintzen dizkigun postal ikusmenen obserbazioaz gain plus bat eranstea da gure helburua.

Eta noski, elkar ezagutzeko lekua era izango da, esperientzia eta ezagutzak partekatzeko, adiskide berriak egiteko eta nola ez, pintxoren bat jateko.

ZATOS ZUREKIN HIRIA EZAGUTZERA!!

DATA	IBILALDIA	NON ETA NOIZ
2016ko EKAINAREN 4	DONOSTIAKO ZUBIAK	GAE - SFG 09:30
2016ko EKAINAREN 11	TXILLIDA LEKU	REINA REGENTE 15:50
2016ko EKAINAREN 18	HAIZEAREN ORRAZIATIK UXOARA	HAIZEAREN ORRAZIA 17:00
2016ko EKAINAREN 25	MIRAMON AIETEKO JAUREGIA	GAE - SFG 09:30



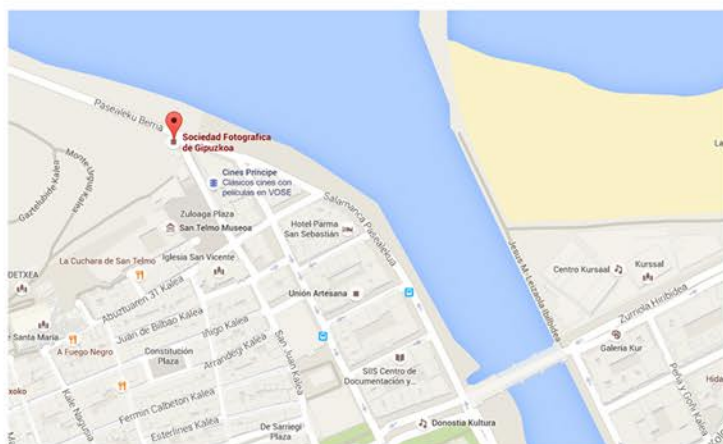
DONOSTIAKO ZUBIAK

Bisitatu beharreko zubien historiari buruzko informazio laburra emango da.

Bisitatu diren zubien eta ondoko eraikuntza eta elementuen argazki-balioak azpimarratuko dira.

SFG-GAE-n hasiko gara eta bisitatu den lehen zubia Kursaal izango da, eta Urumeako gainontzeko zubiak ikusi ondoren, gaur egungo "Burnizko zubia"n bukatuko dugu ibilaldia.

Ibilaldia bukatzean mokadu bat hartuko dugu.



TXILLIDA LEKU

Garraio publiko bidez joango gara bertara. Autobus-linea G2 da eta "Autobuses Garayar" enpresarena da. Autobusak orduerdiero ateratzen dira Okendo kaletik. 16:00tako autobusa hartuko dugu.

Espazio horretan ibiliko gara eta bai eskultura eta bai ingurunearen argazki-balioak azpimarratuko ditugu.

Bueltarako, Andoaindik 21:15etan ateratzen den azken autobusa hartuko dugu. Donostiara iristean, zerbait hartuko dugu SFG/GAE-n.

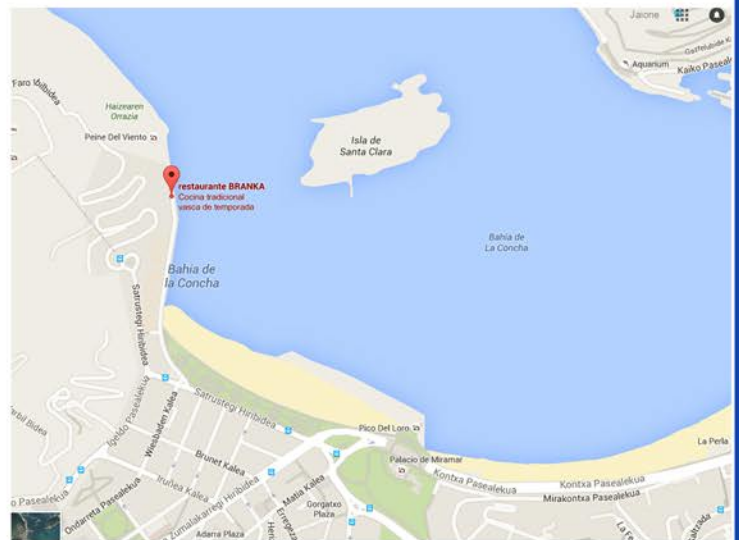


HAIZEAREN ORRAZIATIK USOARA

En este paseo, daremos información sobre los hitos escultóricos que nos vayamos encontrando. Están representados autores de la talla de Oteiza, Basterrechea, Chillida...Recordamos que Basterrechea es socio de honor de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa.

Empezaremos el paseo en EL Peine del Viento, barrio del Antiguo y lo acabaremos en la Paloma de la Paz, barrio de Gros. También haremos una incursión en el palacio de Miramar. Pasaremos por el Paseo de la Concha y, atravesando los jardines de Alderi Eder, Náutico y Ayuntamiento, subiremos al Paseo Nuevo.

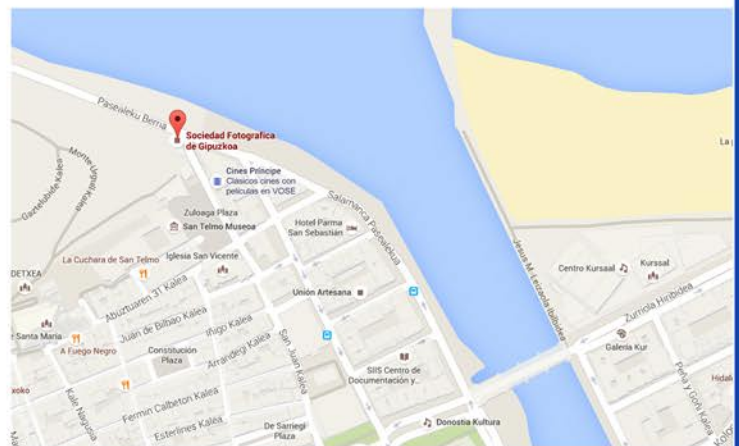
Al finalizar el paseo tomaremos un tentempie..



MIRAMON - AIETEKO JAUREGIA

Ibilaldi hau hiri-ibilaldi eta ibilaldi berde baten nahasketa da. Miramongo Teknologi Parkean hasiko dugu bisita, bere gune berdea bisitatuko dugu eta, Miramongo anfiteatroa zeharkatuz Aieteko jauregiko parkera sartuko gara, Morlans auzoko paseoan bukatuz. Oso komunikazio ona dago erdialdearekin.

Ibilaldi erdian zerbait hartuko dugu.



Ibilaldi bakoitzaren kostua PERTSONAKO 20 EUROKOA da. Gipuzkoako Argazkilaritza Elkartearen bazkide ba zara, 10€ bakarrik ordaindu beharko dituzu (15€ Txillida Lekuren kasuan)

Asistentzia baieztatzeko, beharrezkoa da, izena ematen denetik 5 eguneko epean, dagokizun diru kopuruaren ingresua egitea ondorengo kontuan: KUTXABANK 2095 5001 07 1060003869.

ibilaldira ez agertzeak ez du matrikularen kostua bueltan jasotzeko aukerarik eskaintzen.

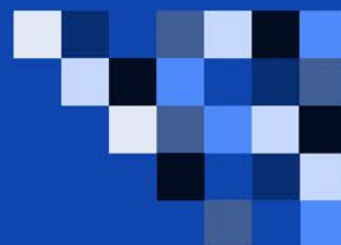
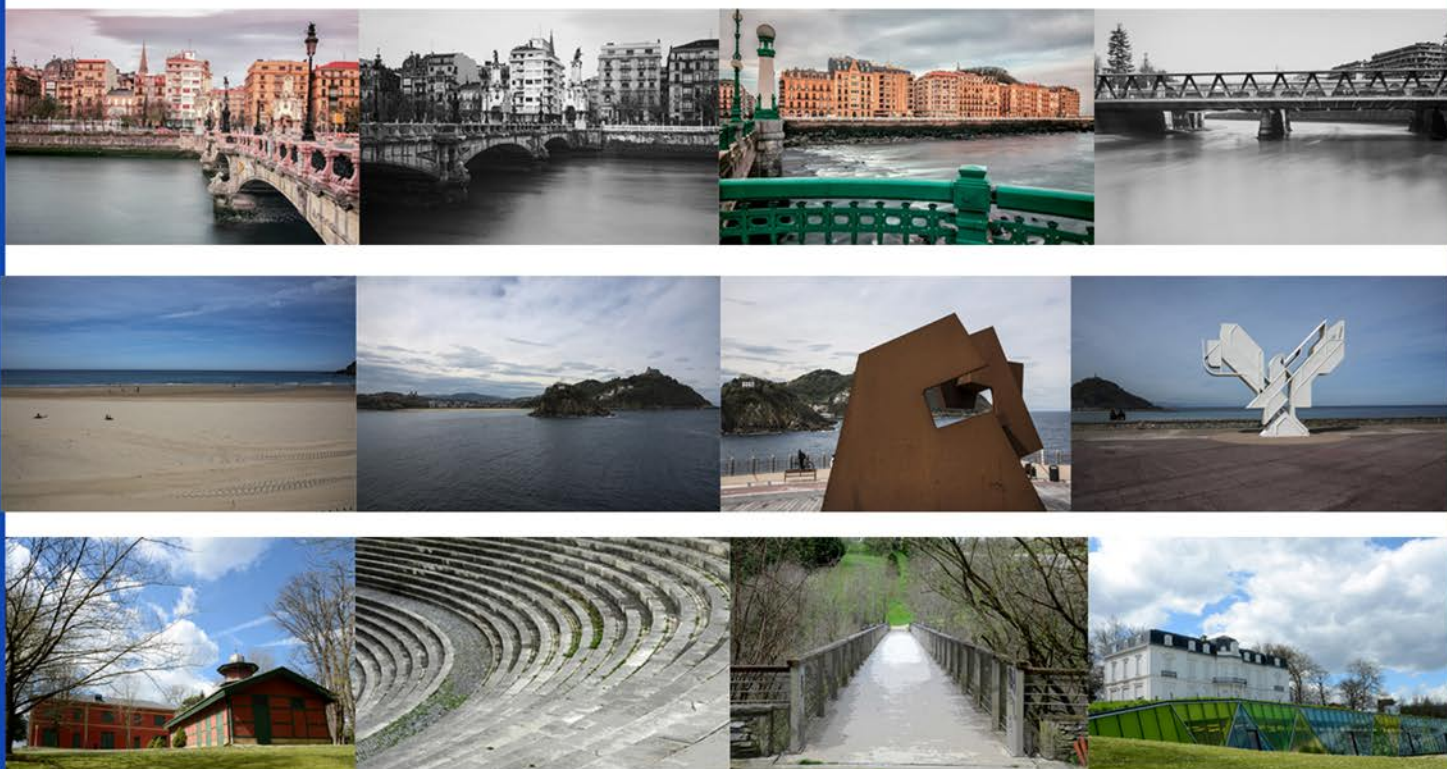
Ibilaldi bakoitzerako partaide kopuru handiena 20 pertsonakoa da (Chillida Lekurako 40koa).

Ibilaldiren bat bertan behera gelditzen bada, parte-hartzaileei gutxienez astebeteko epean jakinaraziko zaie. Epe berbera erabiliko da aurreikusitako ibilaldiaren aldaketa jakinarazteko. Hori gertatuko balitz, apuntatu daudenak baja emateko aukera lukete eta inskripzioaren dirua itzuliko litzaieke.

Eguraldi-iragarpen oso txarra izan ezean, ez da ibilaldirik bertan behera utziko.

Behin ibilaldia ordainduz gero, dirua ez da itzuliko ez bada frogatu daitekeen ezinbesteko zergati bat dela eta.

Inskripzioa ondorengo formularioa beteaz egin daiteke eta sfg@sfg-ss.com helbide elektronikora bidaliz, edo telefono bidez edo aurrez aurre Gipuzkoako Argazkilari Elkartean (943-42.13.86 K/San Juan 27, Donostia).



PASEOS FOTOGRÁFICOS

El paseo fotográfico es una manera de descubrir la ciudad con “ojos fotográficos”, fijándote en los detalles, buscando nuevos puntos de vista... en definitiva, viendo diferente nuestros lugares cotidianos.

Para ello, haremos paseos en grupo, acompañados por personas expertas en fotografía, que nos darán pistas para aprender a mirar la ciudad con otros ojos y nos ayudarán a conseguir la foto que estamos buscando.

La temática de estos paseos es variada y buscamos que aporte un plus sobre la mera observación de las vistas de postal que nos ofrece la ciudad.

Y por supuesto, también habrá espacio para conocerse, compartir experiencias y conocimientos, entablar nuevas amistades y cómo no, comer algún pintxo.

ACOMPÁÑANOS A PASEAR POR LA CIUDAD!!

FECHA	PASEO	LUGAR Y HORA
4 DE JUNIO 2016	PUENTES DE DONOSTIA	SFG-GAE 09:30
11 DE JUNIO DE 2016	CHILLIDA LEKU	REINA REGENTE 15:50
18 DE JUNIO DE 2016	DEL PEINE DEL VIENTO A LA PALOMA	PEINE DEL VIENTO 17:00
25 DE JUNIO DE 2016	MIRAMON PALACIO DE AIETE	SFG – GAE 09:30



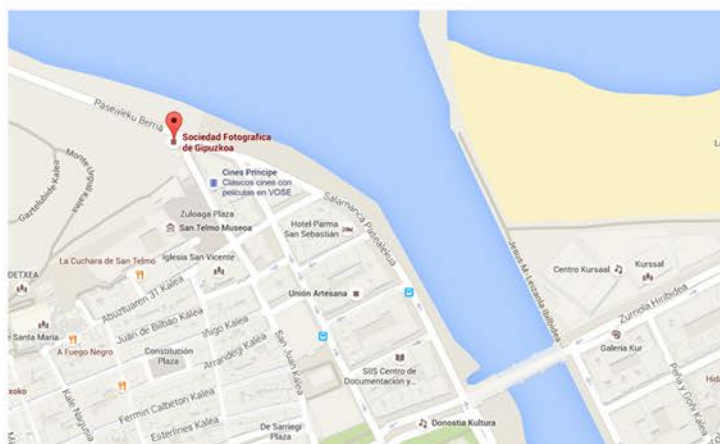
PUENTES DE DONOSTIA

Se dará una somera información sobre la historia de los puentes a visitar.

Se incidirá en los valores fotográficos de los puentes a visitar y en los de los edificios y elementos adyacentes.

Empezaremos en la SFG y el primer puente a visitar será el del Kursaal y tras visitar los siguientes puentes que jalonan el Río Urumea, finalizaremos el paseo en el actual "Puente de Hierro".

Al finalizar el paseo tomaremos un refrigerio.

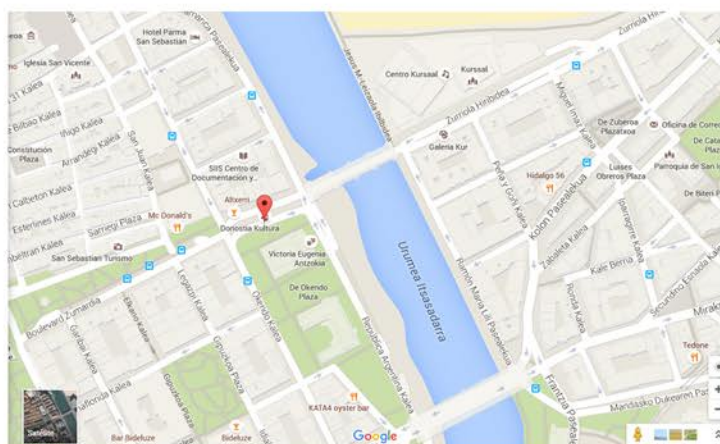


CHILLIDA LEKU

Acudiremos en transporte público. La línea es la G2 y pertenece a transportes Garayar. Hay servicio de bus cada media hora y sale de la calle¿ Oquendo?. Cogeremos el bus de las 16:00 horas.

Recorreremos este espacio y resaltaremos los valores fotográficos tanto de las esculturas, como los del entorno en los que están ubicadas.

Para la vuelta, el último bus sale de Andoain a las 21:15 horas. Al llegar a Donostia, tomaremos algo en la SFG/GAE.

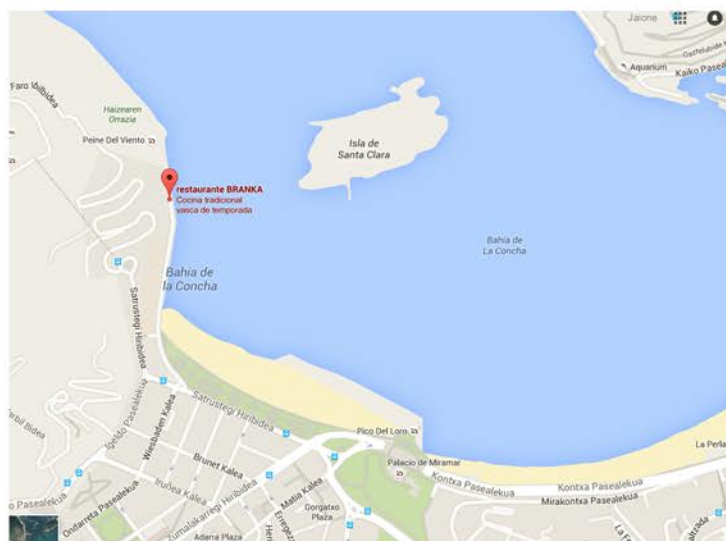


DEL PEINE DEL VIENTO A LA PALOMA

En este paseo, daremos información sobre los hitos escultóricos que nos vayamos encontrando. Están representados autores de la talla de Oteiza, Basterrechea, Chillida...Recordamos que Basterrechea es socio de honor de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa.

Empezaremos el paseo en EL Peine del Viento, barrio del Antiguo y lo acabaremos en la Paloma de la Paz, barrio de Gros. También haremos una incursión en el palacio de Miramar. Pasaremos por el Paseo de la Concha y, atravesando los jardines de Alderi Eder, Náutico y Ayuntamiento, subiremos al Paseo Nuevo.

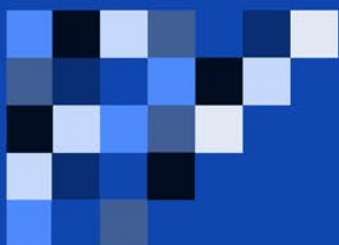
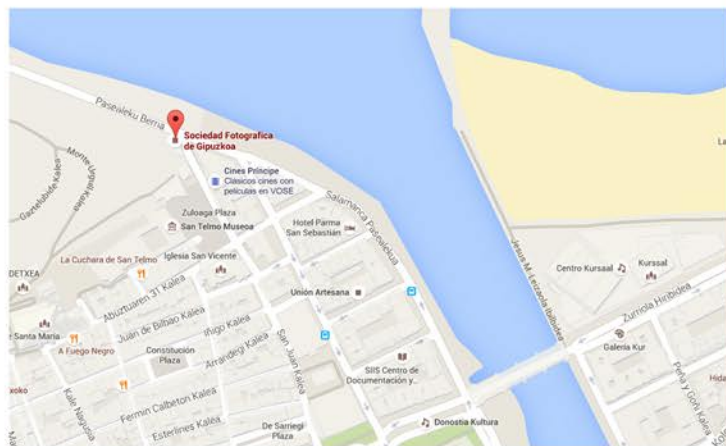
Al finalizar el paseo tomaremos un tentempie..



MIRAMON PALACIO DE AIETE

Este paseo es una mezcla entre paseo urbano y paseo verde. Comenzaremos la visita en el Parque Tecnológico de Miramón, visitaremos su zona verde y, atravesando el anfiteatro de Miramón, accederemos al parque del Palacio de Ayete para finalizar el paseo en el barrio de Morlans. Hay muy buena comunicación con el centro

En mitad del paseo tomaremos alguna consumición.



El coste de la asistencia a los paseos es de 20 EUROS POR PERSONA ASISTENTE Y PASEO con caracter general y 10 EUROS POR PERSONA ASISTENTE Y PASEO para quien sea socio/a de la SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE GIPUZKOA (En el caso de Chillida Leku, será de 15 euros)

Para que la asistencia se de por confirmada, es necesario que, en el plazo de 5 días desde que se de el nombre, se realice el ingreso de lo que le corresponda abonar en el siguiente número de cuenta de Kutxabank: 2095 5001 07 1060003869

La no asistencia al paseo no da lugar al reembolso del coste de la matrícula.

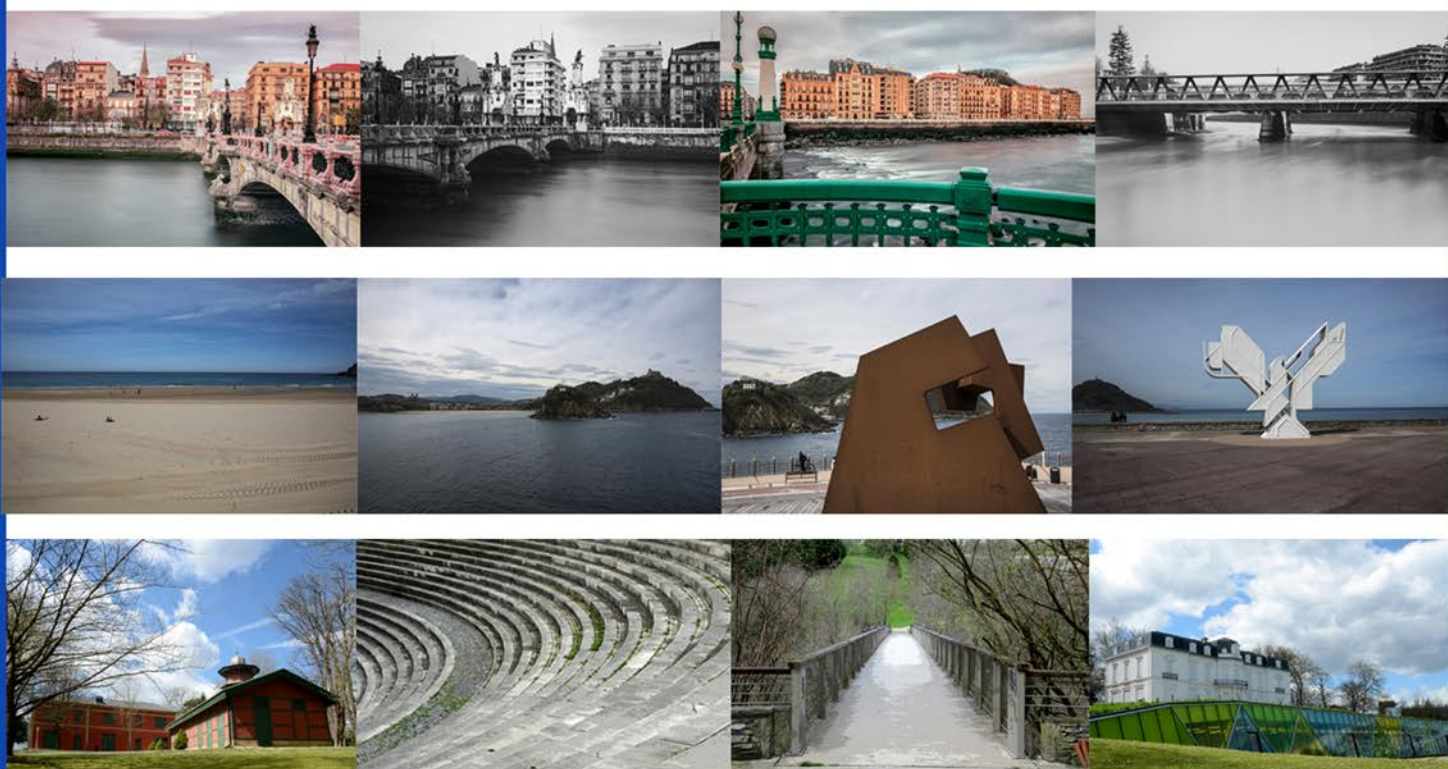
El número máximo de participantes para que cada paseo se realice es de 20 (40 para el de Chillida-Leku)

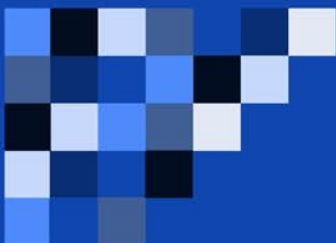
Si se suspende alguno de los paseos previstos, los participantes en los mismos serán avisados con una semana de antelación, mínimo. El mismo plazo de tiempo se aplicará para comunicar el cambio del paseo previsto. Si esto sucediera, los que se hubieran apuntado se podrían dar de baja y recuperarían el dinero de la inscripción.

Salvo previsiones climatológicas extremas, no se suspenderá ningún paseo.

Una vez abonado el importe de paseo, éste no será devuelto salvo causas, demostrables, de fuerza mayor.

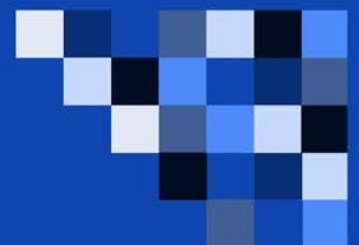
La inscripción puede hacerse mediante este formulario, a través de correo electrónico a la dirección sfg@sfg-ss.com o telefónica o presencialmente en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa (943-42.13.86 C/San Juan 27, Donostia)





HAURREKIN EKINTZAK

ACTIVIDADES INFANTILES



ALTXORRAREN BILA

JALTXORRAREN BILA argazki ibilaldi bat da, non Donostiako Alde Zaharreko eta inguruneko zenbait bitxikeri ezagutzeko aukera izango dugun.

Partaide bakoitzak ibilaldi desberdina izango du, eta 9 arrastoz osatuta egongo da. Haurrak arrasto hauek argitu beharko dituzte eta hauen bitartez, interesgarria edo kuriooa den zerbait dagoen lekura iritsi eta hari argazki bat egin geharko diote.

Arrasto edo "pista" hauek, izango dute mamia: ez da bakarrik argazkiak egitea, pentsatu eta galdetu ere egin beharko da!!

Zatoz hiria beste ikuspuntu batetik ezagutzera!!!

Oinarriak

Altxorraren bila ekintza Donostiako Alde zaharrean ospatuko da, 2016ko ekainaren 19an, goizelo 10:00ak eta 13:00a bitartean.

Bertan 8 eta 14 urte bitarteko haurrek parte hartu ahal izango dute.

Ibilbidean zehar haurrek gure hiriko historiaren bitxikeria batzuk jaso ahal izango dituzte beraien kamararekin.

Altxorraren bila ekintzak dibertigarria eta hezigarria izan nahi du. Trebetasuna eta irudimena beharko dira, eta une batzutan galdetzea ere beharrezkoa izango da.

Ibilbidea Gipuzkoako Argazkilari Elkartean hasiko da.

Arrasto bakoitzean pertsona arduradun bat egongo da, behar bezala identifikatua, hurrei laguntzeko, behar izanez gero.

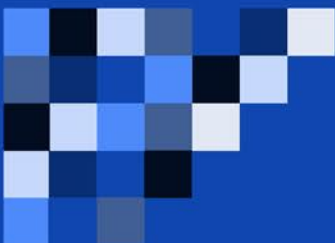
Bilaketaren hasieran memoria txartela hutsik egongo da.

Argazkiak kalitate handienarekin ateratzea gomendatzen da.

Behin altxorra aurkitutakoan, Gipuzkoako Argazkilari Elkartean deskargatuko dira argazkiak.

Aurkitutako arrasto bakoitzeko hiru argazki baino gehiago ezingo dira aurkeztu. Ondorioz, gainontzekoak, baleude, ezabatu egingo dira.

Ekainaren 27an, astelehena, 19:30tan, Gipuzkoako Argazkilari Elkarteko ekintza aretoan argazkiak proiektatuko dira. Ekintza honetan partaideen artean oparia zozketatuko da



Izen ematea:

Gipuzkoako Argazkilari Elkartean, k/San Juan 27 (Paseo Berriaren izkinan), 17tatik 20tara, astelehenetik larunbatera, eta Altxorraren bilaketa egun berean, 9tatik 10:30tara.

Izen-ematea e-mailez ere egin daiteke: sfg@sfg-ss.com

E-mailez izena emateko azken eguna, ekainaren 16a, osteguna da.

Parte hartzea debaldekoa da

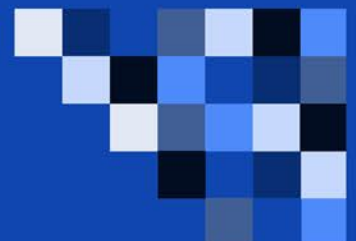
LEKUA: GIPUZKOAKO ARGAZKILARITZA ELKARTEKO ate nagusian. San Juan 27. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 19

ORDUA: 10:00 - 13:00

SARRERA DOHAIN

laguntzailea:



BÚSQUEDA DEL TESORO

La BÚSQUEDA DEL TESORO es un paseo fotográfico en el que recogeremos algunas curiosidades de la Parte Vieja de Donostia y sus alrededores.

El recorrido, que será diferente para cada participante, estará compuesto de 9 pistas que los niños y niñas deberán descifrar para llegar a un punto en que habrá algo interesante y curioso que descubrir y fotografiar.

Las pistas tendrán su gracia y su dificultad: no se trata sólo de hacer fotos... habrá que pensar, cavilar e incluso preguntar!!

Acércate a descubrir la ciudad desde otro punto de vista!!!!

Bases

La búsqueda del tesoro transcurrirá en el entorno de la Parte Vieja donostiarra el domingo 19 de junio de 2016 entre las 10 y las 13 horas.

Podrán participar niñas y niños entre 8 y 14 años

En su recorrido recogerán con sus cámaras algunas curiosidades de la historia de nuestra ciudad

La búsqueda del tesoro pretende ser divertida e instructiva. Requerirá un poquito de astucia, mucha imaginación y seguro que en ocasiones necesitarán preguntar.

El recorrido comienza en la propia Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa.

En cada pista habrá una persona responsable, debidamente identificada, que servirá de ayuda a los niños y las niñas, si es necesario.

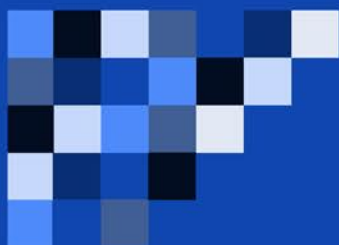
La tarjeta de memoria deberá estar vacía al comienzo de la búsqueda.

Se recomienda obtener las fotos con la máxima calidad.

Una vez hallado el tesoro, se descargarán las fotos en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa.

No se podrán presentar más de tres fotos de cada pista encontrada. Por lo que se deberán borrar las restantes si las hubiera.

El lunes 27 de junio a las 19h30' se proyectarán las fotos en el salón de actos de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa. En este acto se realizará un sorteo de regalos entre las niñas y niños participantes



Inscripción:

En la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, c/San Juan nº 27 (esquina Paseo Nuevo), en horario de 17 a 20 horas, de lunes a sábado, y el mismo día de la Búsqueda, de 9 a 10:30 horas.

La inscripción puede realizarse también por Email a: sfg@sfg-ss.com Fecha tope de inscripción por vía telemática el jueves día 16 de junio.

La participación es totalmente gratuita

LUGAR: Puerta principal de la SOCIEDAD FOTOGRÁFICA
DE GIPUZKOA. C/ San Juan 27. Donostia-San Sebastián

FECHA: 19 de junio 2016

HORA: 10:00 - 13:00

ENTRADA LIBRE

colabora:



BAKEA ERAIKITZEN

Argazkihiriaren ekintza ezberdinen artean, hurrek aktiboki parte hartzeko moduko ekintza bat antolatu dugu.

Ekimen horren helburua, argazki mural baten bidez, hurrekin pakearen gaia lantzeko aukera ematea da.

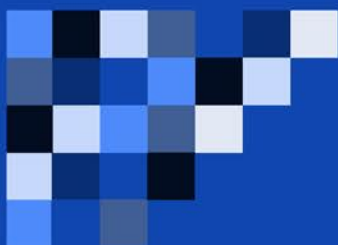
Hurrei, pakea irudikatuko duten argazkiak egitea eskatuko zaie: pakea zer den beraientzat, nola sentitzen duten, nola ikusten duten. Barneko pakea erakusten duten erretratuak. Paisaia lasai eta bareak. Itsaso barea, lagunak jolasean, maitasun muxuak, maitasun besarkadak, jendea pasiatzen, besoak zabalik, irrifarreak, musika, pintura,,, Biolentzia arbuiatzea, gerren aurrean elkartasuna adieraztea. Pakeari buruzko edozein ideia.

Hurrek emandako banakako imajinak erabiliz pakea era abstraktuan sinbolizatuko duen imajin berri bat eraikiko da, mosaiko mural bat osatuz. Hizki larriz osatutako PAKEA, gure bizitzan hizki xehez osatutako pakea-ren alde egin dezakegunaren batura bezela bultzatu nahi da. Hurrei mezua zabaldu, beraien ekintzekin ere pakea eraiki daitekenaz konturatu arazteko. Pakearen alde lan egiteko era bakarra, norberak bere egunerokotasunean egin dezakeena dela adieraziz.

Hori dela eta ikastetxeen parte-hartzea eskatu nahi genizueke, zuen ikasleak era aktiboan parte hartzera animatuz. Bestalde, geletan pakeari buruz hitzegiteko aitzakia izan dadila espero dugu.

Gipuzkoako Argazkilari Elkartekoak gure esku dagoen guztiarekin laguntzeko prest gaude, bai ekimena burutu aurretik bai ondoren. Laguntza beharko bazenute, egokiena iruditzen zaizuen bidea erabiliz Gipuzkoako Argazkilari Elkartearekin kontaktuan jar zaitezke.

Murala ekaineko lehen larunbatean La Bretxa merkataritza guneko kristaleran aurkezteko asmoa daukagu.



Parte hartzen duten ikastetxeak:



2016ERAN



CONSTRUYENDO LA PAZ

Entre las diferentes actividades de nuestro Argazkihiria hemos preparado una actividad fotográfica pensada para que los niños y niñas puedan colaborar activamente.

La iniciativa pretende, mediante la realización de un mural fotográfico, servir de excusa para trabajar con los niños y niñas la idea de la paz.

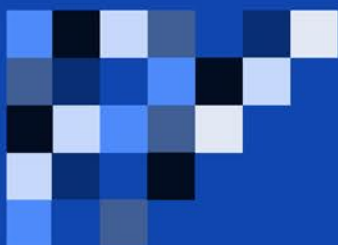
Se les pide que obtengan fotografías en las que reflejen la paz: qué es la paz para ellos, cómo la sienten, cómo la ven. Retratos en los que se muestre una sensación de paz interior. Paisajes tranquilos y serenos. El mar en calma, amigos jugando, besos de amor, abrazos de afecto, gente paseando, brazos abiertos, sonrisas, música, pintura... Rechazo a la violencia, solidaridad frente a las guerras. Cualquier idea de paz.

A través de la confección de un gran mosaico-mural se construirá, con las imágenes individuales aportadas por los niños y niñas, una imagen nueva que simbolice la paz a nivel abstracto. Potenciar el concepto de LA PAZ con mayúsculas como la suma de lo que todos podemos hacer en nuestra vida por la paz con minúsculas. Lanzar un mensaje para que sean conscientes de que con sus actos, también se construye la paz. Que la única manera de trabajar por la paz es hacerlo cada cual en su día a día.

Para ello solicitamos encarecidamente la colaboración de los centros educativos a los que pedimos que animen a todo el alumnado a participar activamente en esta propuesta. Esperamos que además sirva como pretexto para debatir sobre la paz en las aulas.

Desde la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa nos ofrecemos para ayudar en todo lo que esté en nuestras manos, tanto antes como después de la culminación de esta iniciativa. Para ello, sin dudarlo, puede dirigirse a la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa por el medio que consideren adecuado.

Tenemos previsto presentar el mural el primer sábado de junio en la cristalera del kiosko del centro comercial La Bretxa.



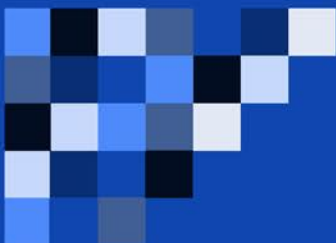
Centros participantes:



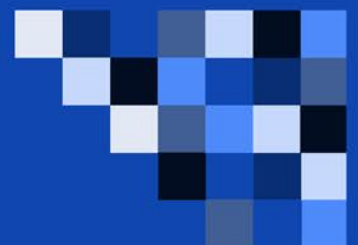
2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK





ARGAZKILARITZA KIMIKOKO TOPAKETA
ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA QUÍMICA



ARGAZKILARITZA KIMIKOAREN TOPAKETA

Argazkigintza analogikoaren inguruko jardunaldiak, jakingura dutenentzako lekua, erabiltzaile konbentzituak, kamara klasikoaren maitaleak eta azken finean imajinen inguruan interesa duen eta mundu berezi honetara inguratu nahi duen edozeinentzat. Ikasteko, eztabaidatzeko, farre egiteko, kontu kontari aritzeko, argazkiak ateratzeko elkartzen saiatuko gara. Edozein aitzakia ona da pelikuladun kamera bat hartu eta, gaur egun oraindik erakargarri eta bizigarria den film eta laborategiko lanetara gerturatzeko.

EKAINAREN 10tik 12ra

FALANDO EN PRATA ERAKUSKETA

Falando en Prata erakusketaren inaugurazioa, eksklusiboki pelikulekin ateratako eta teknika analogikoekin kopiatutako argazki egile batzuen argazkiekin. Gaur egun kalitate handiko kamarengan eta oinarri analogikoetan konfidantza duten egileei aintzastepena da, hau da baliabide gisa pelikula dutenei.

KOLODIOI DEMOA Maider Kuadra

Azalpen historikoa, teknikaren erakustaldia, kolodioi materialaren erabilerak. Ferrotipoak egitea.

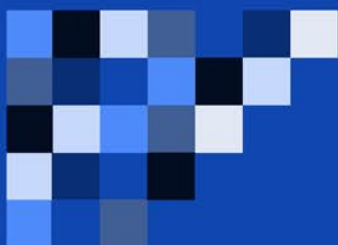
HITZALDIA. ZER DA ARGAZKIA? Jabi Soto

Ibilbide atsegin eta laburtu bat egingo dugu negatiboak eta positiboak lortzeko dauden argazki prozesu ezagunenetan zehar, eta bertaratutakoei materiale hauen zainketari buruzko kontzeptuen inguruko jarraibideak erakusten saiatuko gara.



2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK



POSITIBATZE MASTER CLASS Jose Luis Irigoyen

Laborategiko positibatze lanari buruzko Masterclassa. Materiale eta erabileraren hastapena. Positibatze basiko eta aurreratua.

KAMAREN BIDEZ ARGAZKIGINTZAREN HISTORIA EZAGUTZERA

Xabier Arzelus

Argazkigintza historioaren ikuspegi atsegin bat epoka markatu zuten kamera batzuen zehar. Eta horietako batzuk aurrean izango ditugu...

ARGAZKI IRTEERA

Konbokatoria eta elkarretaratze ludikoa hiriari argazkiak ateratzeko teknika analogikoak erabili nahi dituzten argazkilari eta kameren ikuspegitik, edozein formatutan edo/eta teknikekin, edozein delarik bere maila edo interesa. Kamera bat, pelikula bat eta gogoia, ez da gehiagorik behar. Kamera klasikoak ezagutzeko, ikusteko eta erabiltzeko ere leku on bat.



Topaketen kostua PERTSONAKO 50 EUROKO da.

Matrikularen ordainketak ekintzaren markoan egingo diren ekintza ezberdinetara akzesua ematen du, baina ez alojamendu eta ez mantenurik ez dago barne.

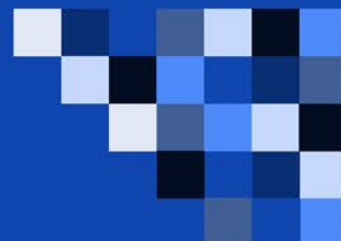
Asistentzia baieztatzeko, beharrezkoa da, izena ematen denetik 5 eguneko epean, 50€ko ingresua egitea ondorengo kontuan:

KUTXABANK 2095 5001 07 1060003869

Topaketara ez agertzeak ez du matrikularen kostua bueltan jasotzeko aukerarik eskaintzen.

Inskripzioa ondorengo formularioa beteaz egin daiteke eta sfg@sfg-ss.com helbide elektronikora bidaliz, edo telefono bidez edo aurrez aurre Gipuzkoako Argazkilari Elkartean (943-42.13.86 K/San Juan 27, Donostia).

Partaide kopurua 80 lagunetara dago mugatuta eta izenemate eta ordainketa ordenean izango da.



ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA QUÍMICA

Encuentros en torno a la fotografía analógica, lugar para curiosos, usuarios convencidos, amantes de cámaras clásicas y en definitiva cualquier interesado en la imagen en general que quiera acercarse a este particular universo. Trataremos de reunirnos para aprender, debatir, reír, charlar, fotografiar..... cualquier excusa es buena para tomar una cámara con película y acercarse al atractivo y estimulante mundo que aún hoy ocupa el trabajo de film y laboratorio.

DEL 10 AL 12 DE JUNIO

EXPOSICION FALANDO EN PRATA

Inauguración de la exposición Falando en Prata, que recoge exclusivamente fotografías de diversos autores tomadas en película y copiadas con técnicas analógicas. Un reconocimiento a fotógrafos que aún siguen confiando su trabajo a la calidad de cámaras y soportes analógicos y que siguen confiando en la película como medio.

TALLER/DEMO COLODIÓN Maider Kuadra

Explicación histórica, demostración de la técnica, usos y materiales del colodión. Realización de ferrotipos.

CHARLA ¿QUÉ ES UNA FOTOGRAFÍA? Jabi Soto

Haremos un recorrido ameno y resumido por los procesos fotográficos de obtención de negativos y positivos más conocidos, y trataremos de trasladar a los asistentes ciertas pautas en torno a conceptos asociados a la preservación de esos materiales



2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK



MASTER CLASS DE POSITIVADO Jose Luis Irigoyen

Masterclass sobre el trabajo del positivo en el laboratorio. Iniciación a materiales y usos. Positivado básico y avanzado.

LA FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE SUS CÁMARAS Xabier Arzelus

Una grata visión de la historia de la fotografía a través de algunas de esas cámaras que marcaron época. Y algunas de ellas estarán presentes....

SALIDA FOTOGRÁFICA

Convocatoria y reunión lúdica para fotografiar la ciudad bajo el prisma de cámaras y fotógrafos que usan o quieren usar técnicas analógicas, en cualquier formato y/o técnica, sea cual sea su nivel o interés. Una cámara, una película y un ánimo, no hace falta más. Un buen lugar para conocer, ver e incluso manejar cámaras clásicas.



El coste de la asistencia a los encuentros es de 50 EUROS POR PERSONA ASISTENTE

El abono de la matrícula da acceso a todas las actividades que se realicen en el marco de los mismos, pero no incluye ni alojamiento ni manutención.

Para que la asistencia se de por confirmada, es necesario que, en el plazo de 5 días desde que se de el nombre, se realice el ingreso de los 50 euros en el siguiente número de cuenta: KUTXABANK 2095 5001 07 1060003869

La no asistencia a los encuentros no da lugar al reembolso del coste de la matrícula.

La inscripción puede hacerse mediante este formulario, a través de correo electrónico a la dirección sfg@sfg-ss.com o telefónica o presencialmente en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa (943-42.13.86 C/San Juan 27, Donostia)

El número máximo de participantes en los encuentros será de 80 personas, por orden de inscripción y pago.

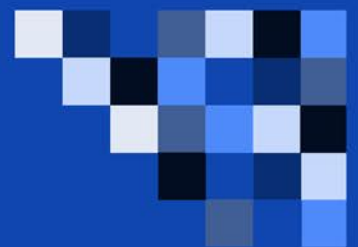


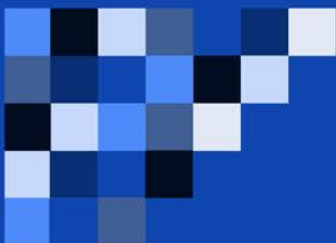
2016/6/10 Ostirala		2016/6/11 Larunbata	2016/6/12 Igandea
9:15-10:00		Aurkezpena. "Falando" ikustaldia	Gosaria – Talde Argazkia
10:00-11:00	SFG Areto Nagusia	Jabi Soto. Zer Da argazki bat?. Terminologia, iritzia, irudiaren gaiari buruzko apunteak eta argazkiaren zainketaren inguruko oinarriko galdekizun batzuk	Rallie Libre. Film eta kamera Klasiko erabiltzaileen topagunea
11:00-11:20		Atsedena	Hiria bizirik
11:30-12:15		Xabier Arzelus Kamaren bitartez, argazkigintzaren historia ezagutu	
12:30-13:30		Mahai inguru - etxabaida. Argazki kimikoaren egoera. Etorkizuna eta ikuspegiak	
13:45 - 15:30			
16:00		Maidar Kuadra	José Luis Irigoien
17:00		Kolodoi demoa	Positibatzte Master Class-a
18:00		San Telmo Museoa Zelaia	SFG Laborategiak
19:00	Inaugurazioa "Falando en Prata"-ren		

Viernes 10 junio 2016		Sábado 11 junio 2016	Domingo 12 junio 2016
9:15-10:00		Recibimiento-Presentación Visita Falando	Desayuno - Foto grupal
10:00-11:00	SFG Salón de actos	Jabi Soto. Que es una fotografía, consideraciones terminológicas, apuntes sobre la materia de las imágenes y cuestiones básicas acerca de su preservación	Rallie libre. Quedada de Usuarios de cámaras clásicas y de película
11:00-11:20		Coffee Break	La ciudad vive
11:30-12:15		Xabier Arzelus Un acercamiento a la historia de la fotografía a través de sus cámaras	
12:30-13:30		Mesa Redonda-debate-coloquio. El estado de la fotografía analógica. Futuro y perspectivas	
13:45 - 15:30			
16:00		Maidar Kuadra	José Luis Irigoien
17:00		Demo Colodión	Master-class de Positivado
18:00		Explanada Museo San Telmo	SFG Laboratorios
19:00	Inauguración Falando en Prata		



BEGIRADA BERRIAK NUEVAS MIRADAS





BEGIRADA BERRIAK

Begirada berriak artista batek bere lana perrtsonalena erakusteko leku bat izan nahi du. Ikustera ohituta gauden lan motatik ateratzen dena, bai gaiarengatik, estetikarengatik, konposizio aldetik edo beste arrazoiengatik.

Deialdi irekia egin dugu eta lehenengo urtea den honetan, 17 proposamen jaso ditugu, kreatibitate aldetik, oso maila altuarekin.

Azkenean, irabazlea izan den proposamena, Asier Garmendiarena izan da. Honetan, hiriaren ikuspuntu oso berezi bat hurbiltzen digu, itsasoatik ikusita, orokorreak lurratik ikusten dugunari buelta emanez.

Bilduma hau erakusketa moduan egongo da lekua uzten digun DabaDaba tabernan.

LEKUA: DABADABA
Mundaiz 8

DATA: 2016, ekainaren 5

ORDUA: 19:30

SARRERA DOHAIN AFOROA BETE ARTE

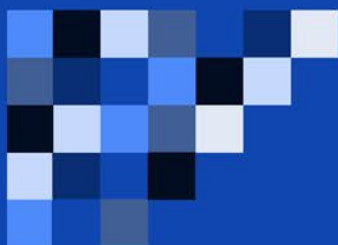
Laguntzaileak:



Diru laguntzaileak:



#DONOSTIA
#SAN SEBASTIAN FESTAK



NUEVAS MIRADAS

Nuevas Miradas pretende ser un espacio en el que un o una artista pueda mostrar su trabajo más personal, aquél que se sale de lo convencional por su temática, estética, composición, técnica u otras razones.

Hemos abierto el llamamiento y este primer año han sido 17 las propuestas presentadas, con un gran nivel creativo.

Al final, la propuesta ganadora ha sido la de Asier Garmendia, con una visión muy especial de la ciudad, desde el mar, dándole la vuelta a la visión que tenemos tradicionalmente, que es desde tierra.

Esta colección de mostrará en forma de colección en el bar DabaDaba, que cede su espacio para la realización de esta exposición.

LUGAR: DABADABA
Mundaiz 8

FECHA: 05 de junio 2016

HORA: 19:30

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

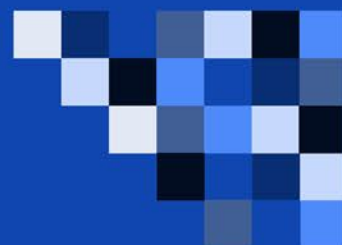
Colaboran:

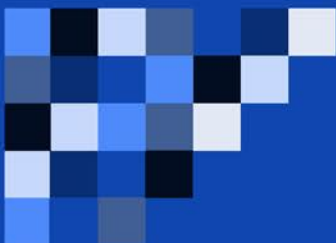


Subvencionan:

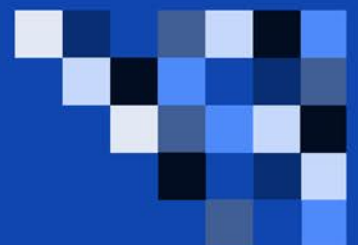


#DONOSTIA
#SAN SEBASTIAN FESTAK





MASTER CLASS



MASTER CLASS: AZULCLARITOCASIBLANCO

Ekainaren 24 eta 25ean, Thais R. Varela izango dugu gure artean, bere izen artistikoaz ezagunagoa dena, "AZULCLARITOCASIBLANCO". 24ean asistentzi libreko hitzaldi bat izango dugu eta 25ean egun osoko "master class" bat.

Azulclaritocasiblancok argazkigintza ulertzeko era berezi bat dauka eta hori igortzen du bere imajinen bidez. Master class honetan sormena, imajina hartzea eta argazkiaren prozesatzea landuko ditugu, bila gabiltzan emaitza lortu arte.

LEKUA: GIPUZKOAKO ARGAZKILARITZA ELKARTEKO
ekitaldi aretoan. San Juan 27. Donostia-San Sebastián

DATA: 2016ko ekainaren 25

ORDUA: 09:00 - 20:00

PARTE HARTZAILEAK: gehienez 25 pertsona.

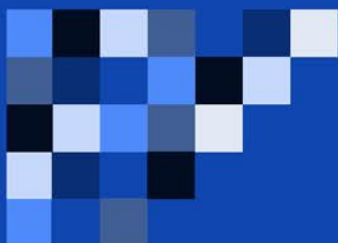
TAILERRAREN KOSTUA: 25€ G.A.E bazkideak 40€ bestiak



#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK



2016ERAN



MASTER CLASS: AZULCLARITOCASIBLANCO

Los días 24 y 25 de junio, contaremos con la presencia de Thais R.Varela, más conocida por su nombre artístico "AZULCLARITOCASIBLANCO". El día 24 tendremos una charla de asistencia libre y el día 25 una master class de día completo.

Azulclaritocasiblanco tiene un modo muy especial de entender la fotografía y eso se transmite a través de sus imágenes. En esta Master Class, trabajaremos la creatividad, la toma de la imagen y el procesado de la fotografía hasta llegar al resultado que estamos buscando.

LUGAR: Salón de actos de la SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE GIPUZKOA. C/ San Juan 27. Donostia-San Sebastián

FECHA: 25 de junio 2016

HORA: 9:00 - 20:00

MÁXIMO DE ASISTENTES: 25 personas

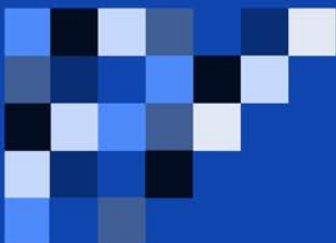
COSTE DEL TALLER: 25€ socios SFG 40€ no socios



2016ERAN

#DONOSTIA
#SAN SEBASTIÁN FESTAK





Egitarauan aldaketak egon daitezke.

Informazio eguneratua weban egongo da.

Zenbait ekintzetan parte hartzeko baliteke aurretik izena eman behar izatea edota zerbait ordaindu behar izatea.

Informazio gehiago:

Puede haber cambios en el programa.

La información actualizada estará en la web.

Algunas actividades pueden requerir inscripción y tener un coste económico.

Para una información más completa:

www.sfg-ss.com/argazkihiria



GIPUZKOAKO ARGAZKILARI ELKARTEA
SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GIPUZKOA

